



Ministero dell'istruzione e del merito

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

Via Businco, 31 - 08044 J E R Z U

TEL. 0782 70255 FAX 0782 71007

E Mail: NUIS006008@ISTRUZIONE.IT PEC: NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT

Sito istituzionale: <http://www.istitutobusinco.edu.it>

Codice Fiscale: 91005640916 – Codice IPA istsc_nuis006008 – Codice Univoco Ufficio UFQC62

Documento del Consiglio di Classe sul percorso formativo della classe
(D. Lgs. 62/2017 art. 7; O.M. 55 del 22/03/2024 art. 10)

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 5AL

LICEO LINGUISTICO

Sommario

1. PREMESSA.....	1
2. DESCRIZIONE GENERALE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	1
3. PECUP – PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	1
4. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO (ART. 10 O.M. 55).....	5
5. CONTENUTI PER DISCIPLINA (ART. 10 O.M. 55)	6
6. METODI (ART. 10 O.M. 55)	15
7. STRUMENTI, MEZZI E SPAZI (ART. 10 O.M. 55)	16
8. CRITERI DI VALUTAZIONE	16
9. DESCRIZIONE DELLA CLASSE	18
10. STORIA CLASSE.....	18
11. OBIETTIVI RAGGIUNTI.....	19
12. PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	20
13. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (D.M. 22 dicembre 2022 n.328)	21
14. ATTIVITA' E PROGETTI	22
15. ATTIVITÀ DI RECUPERO	23
16. METODOLOGIA CLIL ART. 10 O.M. 55_2024	23
17. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	23
18. ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	24
19. ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:.....	24

1. PREMESSA

O.M. 55 del 22/03/2024- Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023.

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. DESCRIZIONE GENERALE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto "A. Businco", fin dalla sua istituzione ha assolto la funzione di centro culturale per tutto il suo bacino d'utenza, costituito dai paesi di Jerzu, Ulassai, Perdasdefogu, Osini, Tertenia, Cardedu, Gairo, Escalaplano, Esterzili, Seui e Sadali.

In tale contesto le numerose iniziative realizzate nel corso degli anni dall'Istituto hanno avuto come obiettivo finale l'indicazione di punti di riferimento culturali con lo scopo di fornire un'ancora alla progettualità.

Tutti gli indirizzi dell'istituto (Liceo Scientifico, Liceo Linguistico, ITC, IPIA) sono nati rispondendo alle esigenze del territorio per promuovere il successo degli studenti fornendo solida preparazione sia per eventuali sbocchi lavorativi che per il proseguimento degli studi universitari.

3. PECUP – PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree 2 metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini,

dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 c. 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- saper confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

4. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO (ART. 10 O.M. 55)

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Materia	Ore settimanali curriculari
ITALIANO	4
MATEMATICA	2
FISICA	2
LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)	2+1(conversazione)
LINGUA STRANIERA 2 (FRANCESE)	3+1(conversazione.)
LINGUA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)	3+1(conversazione)
STORIA	2
FILOSOFIA	2
SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA E CHIMICA	2
STORIA DELL'ARTE	2
SCIENZE MOTORIE	2
RELIGIONE	1
TOTALE	30

5. CONTENUTI PER DISCIPLINA (ART. 10 O.M. 55)

Anche nel corrente anno scolastico tutti i docenti delle discipline sono stati individuati come contitolari dell'insegnamento dell'Educazione Civica ed hanno contribuito alle attività previste dal curriculum deliberate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

L'Età del Romanticismo

Il movimento romantico in Italia

Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Alessandro Manzoni

Vita, opere, pensiero, poetica

Dalla Lettre à M. Chauvet: Storia e invenzione poetica

Dalla Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante

Le tragedie: tra "vero storico" e vero poetico. Il conte di Carmagnola e l'Adelchi

Giacomo Leopardi

Biografia, opere e pensiero. Dal pessimismo storico alla teoria del piacere, dal pessimismo cosmico alla teoria della visione e del suono; dalla poetica del "vago e indefinito" al pessimismo eroico.

Lettura dall'Epistolario, lettera a Giordani: A Recanati tutto è noia; lettera al padre: Aspirazione all'autonomia.

Sono così stordito dal niente che mi circonda; Mi si svegliarono alcune immagini antiche; L'aspirazione all'autonomia; Qui a Recanati amabilissimo signore... **dalle Lettere.**

Dallo Zibaldone: La teoria del Piacere; Il vago e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero e il brutto; Teoria della visione; Ricordanza e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.

L'Infinito; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto, (vv. 1-51; 98-135; 145-166; 183-236; 289-317) **dai Canti.**

Dialogo della Natura e di un Islandese dalle **Operette Morali.**

L'Età postunitaria

Contesto storico - culturale. La Scapigliatura

Il Positivismo

Caratteri generali del Positivismo

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola;

Il Verismo Italiano: poetiche e contenuti

Giovanni Verga

Biografia e opere; la svolta verista; poetica e narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana. Vita dei campi e il Ciclo dei vinti.

Il verismo di Verga e il Naturalismo di Zola

Da **L'amante di Gramigna,** Prefazione: Impersonalità e regressione

Da **Vita dei campi:** Rosso Malpelo

IL CICLO DEI VINTI

I Malavoglia: Prefazione, I "vinti" e la "fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "L'addio al mondo premoderno"; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno

Mastro Don Gesualdo: trama, caratteristiche e confronto con i Malavoglia

Il Decadentismo

La visione del mondo; La poetica; Temi e miti della letteratura decadente;

Grazia Deledda: contestualizzazione e cenni su biografia e opere.

Da **"Elias Portolu"**: La preghiera notturna

Gabriele D'Annunzio

Biografia e le opere; L'estetismo e la sua crisi; La fase della "bontà".

I romanzi d'annunziani dall'estetismo al mito del superuomo: Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no

Le Laudi: il panismo; Il periodo notturno

Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti;

Da **Le vergini delle rocce:** Il programma politico del superuomo

Le Laudi: caratteri e tematiche di Maia e Alcyone

da **"Alcyone"**: La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi; le soluzioni formali; le raccolte poetiche.

Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari

Da **"Il fanciullino"**: Una poetica decadente

Da **"Myrica"**: Temporale; Lampo

Da **Canti di Castelvecchio:** Il gelsomino notturno

Il Primo Novecento

Lo scenario: Storia, società, cultura, idee

Il Futurismo: caratteri generali

Manifesto del Futurismo: Lettura T1 "Manifesto del Futurismo", T2 "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

Luigi Pirandello

Vita, visione del mondo, poetica, opere

Da **L'umorismo:** Un'arte che scompone il reale

Da **Le novelle per un anno:** "Ciàula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato"

Il fu Mattia Pascal: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"; "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

Giuseppe Ungaretti

Vita, opere, temi, innovazioni stilistiche

Da **L'Allegria:** Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; Mattina; Soldati

***Eugenio Montale**

Vita, opere, temi, innovazioni stilistiche

Da **Ossi di seppia:** Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

Da **Le Occasioni:** Non recidere, forbice, quel volto

Divina Commedia: commento e analisi dei seguenti canti del Paradiso: I canto, lettura, analisi e parafrasi; canto III, coordinate spazio-temporali; interpretazione critica del VI canto.

Lettura integrale dei romanzi: **G. Deledda, "Elias Portolu"** e **L. Pirandello, "Il fu Mattia Pascal"**

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1_INGLESE

Happiness - La felicità

CL7. Stability and Morality

The Victorian Age

The Victorian City - the Victorian Compromise

The Age of Fiction

The pursuit of happiness in Dickens (the concept of Eudaimonia)

- Hard Times – Coketown

The pursuit of happiness in Bronte sisters,
 Charlotte Bronte - Jane Eyre - Bertha Mason
 Great wars, propaganda, modern tyrannies - Le grandi guerre, propaganda, moderne dittature.
 CL9 The Great Watershed
 The fight for women's rights, the suffragettes
 World War 1 – History and British Propaganda (posters)
 All about the war poets:
 - Brooke: poem The Soldier
 - Sassoon: poem Glory of Women
 - Owen: poem The parable of the old man and the young
 Modern tyrannies: North Korea.
 Documentary: Inside Undercover North Korea by Lisa Ling 2006 for National Geographic.
 Yeonmi Park – In Order to Live (excerpts)
 WW2 – Dystopian Novels
 - Orwell 1984
 - Kazuo Ishiguro - Never Let me Go
 *Solitude - la solitudine
 *James Joyce – Dubliners
 *- Eveline
 *Virginia Wolf
 *- On being Ill
 *- Psychology and Neuroscience

CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA STRANIERA 1_INGLESE

Welcome back

What have you been doing this summer?

Street Art

What is it? Class discussion

Mini debate on different pieces of Banksy's art

Do you have a favourite piece of graffiti? Personal opinions

Big brother is watching you!

Brainstorming vocabulary

Reading Comprehension and questions

Pair debates.

Surveillance questions, do you agree/disagree, choosing your position and explaining why

Merry Christmas

Christmas Quiz

I Don't Want To Go To University!

How adventurous are you? Individual conversation

Class discussion

Class **Debate** – taking a gap year – pro's and con's.

The art of cheating

Who wants to be a millionaire?

Individual conversation

Class game 'Call my bluff'.

Invalsi

Zanichelli Invalsi B2, listening activity.

Music & Fashion

Are you into Fashion – Vocabulary and phrases.

Music and fashion through the decades

Individual conversation

Pair presentation.

All together now.

Are you a millennial or gen z? - Trends and generations

Class discussion

Writs – It's a mad mad world

What is compensation?

Going to court – Role plays

Stranded on a Desert Island

New vocabulary

Individual Conversation – ‘what would you do?’ how would you cope?’

Making life changing decisions

What items would you choose and why?

Improvisation game

Speaking game – speaking on a topic for 40 seconds

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2_FRANCESE

Le Romantisme: histoire et société, les préromantiques,
Le Romantisme français, les grands thèmes romantiques.
Lamartine “Le Lac”

MODULE 1: Le Bonheur

Baudelaire: “L’invitation au voyage” (Les Fleurs du Mal)

Baudelaire: “Élévation” (Les Fleurs du Mal)

Gide: “ Le bonheur d’entendre” (La Symphonie Pastorale)

Camus: “La tendre indifférence du monde” (L’Étranger)

Schmitt: “ En route à travers l’Europe” (Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran)

Réalisme et naturalisme

Flaubert. Madame Bovary:

Zola. L’Assommoir: “ L’Alambic”

MODULE 2: La guerre

Rabelais: “ Le combat de frère Jean” (Gargantua)

Rimbaud: “ Le dormeur du val” (Poésies)

Némirovsky: “ Il n’a pas l’air méchant” (Suite française)

B. Vian: “ Le déserteur” (Le déserteur)

Prévert: “ Barbara” (Paroles)

Le Symbolisme

Baudelaire. Les Fleurs du Mal “ Spleen”

Verlaine. Sagesse “ Le ciel est, par dessous le toit”

Rimbaud. Poésies: “Le bateauivre”

MODULE 3: La Tyrannie

La Fontaine: “ Le loup et l’agneau” (Fables)

Voltaire: “ Mourir en hypocrite?” (Traité sur la tolérance)

Camus: “ Je suis libre” (Caligula)

Ionesco: “ Invasion” (Rhinocéros)

Le XX^e siècle.

Panorama historique, social et culturel. Les avant-gardes. Le Surréalisme. L’existentialisme. Le théâtre de l’absurde.

Apollinaire: Calligrammes : “Il Pleut”

MODULE 4: La solitude

Flaubert: “ Maternité” (Madame Bovary)

Baudelaire: “L’albatros” (Les Fleurs du Mal)

Camus: “La tendre indifférence du monde” (L’Étranger)

Saint-Exupéry: “ Si tu veux un ami, apprivoise-le” (Le Petit Prince)

GRAMMAIRE:

Les adverbes, les prépositions, l’accord du part. passé, les pronoms, l’emploi de l’imparfait, du passé composé, du futur, du conditionnel et du subjonctif.

CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA STRANIERA 2_FRANCESE

LA PEUR

Actualité: la menace terroriste en France.

Vidéo « Comment sécuriser les établissements scolaires ? » France info.

Vidéo « Les alertes à la bombe se multiplient dans les aéroports et les gares » France info.

- Retour au passé : l'attentat au Bataclan le 13 novembre 2015.

Lecture de la lettre « Vous n'aurez pas ma haine » d'Antoine Leiris. Expliquez sa théorie.

- Exprimer nos peurs : lexique p.26 et 27 du livre Objectif B2.

Chanson « Peurs » de Slimane.

Qu'est-ce qui vous fait peur ? Comment vous réagissez ?

LE RACISME

- « Le racisme expliqué à ma fille » de Tahar Ben Jelloun.

La peur et les préjugés à l'origine du racisme.

- Film « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? » de Philippe de Chauveron.

Donnez votre avis sur le film. Est-ce un film raciste, pourquoi ?

- « Les différentes vagues de l'immigration en France » Musée de l'histoire de l'immigration.

« Les mariages mixtes en France » les chiffres de l'INED. Recherchez les données en Italie.

LE FEMINISME

- Donnez une définition du féminisme.

Film « Les suffragettes » de Sarah Gavron.

Donnez votre avis sur le film en parlant des scènes qui vous ont marqués.

* Vidéo « Les grandes figures du féminisme » La Croix.

Vidéo « Féminisme en France, retour en images sur plus d'un demi-siècle de combats ».

Vidéo « MLF, 50 ans de libération des femmes ». L'émancipation et la libération.

Simone de Beauvoir « La révolution par la répartition des tâches ménagères » France culture.

Etes-vous d'accord avec Simone de Beauvoir ?

« Simone Veil - Quelle histoire »

* Les mouvements féministes d'aujourd'hui : Mee Too. Et l'Ecoféminisme.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3_SPAGNOLO

Alana S. Portero "A ti que me odias"; "La mala costumbre"

Módulo 1: LA FELICIDAD

Introducción al tema "La felicidad"

1931 La proclamación de la II República. Reformas. La Constitución de 1931.

El Fin de la Monarquía y la proclamación de la II República. El Bienio Reformista; El bienio negro; La victoria del Frente Popular

Manuel Rivas *La lengua de las mariposas* (1995). Textos 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Análisis. Documentos: *Educación para ser libres: la escuela en la II República española; Maestras de la República*

La transición democrática: de la dictadura a la democracia. Personajes de la época: Juan Carlos de Borbón y Adolfo Suárez. La Constitución de 78; El terrorismo de E.T.A.

La Movida madrileña: la evolución social y cultural

José Luis Alonso de Santos *Bajarse al moro*: análisis; la obra; el espacio, el tiempo, el lenguaje, los personajes

La época contemporánea: hacia el siglo XXI

Fernando Aramburu *Patria* : textos 1,2,3 y 4; fenómeno editorial; temas; argumento; personajes; estructura; técnica narrativa.

Módulo 2: LA GUERRA Y LA TIRANÍA. La Guerra Civil

El golpe de Estado. La Guerra civil (1936 – 1939). Las Brigadas Internacionales; Hemingway y Orwell

Fernando Fernán Gómez: *Las bicicletas son para el verano* : textos 1 y 2; análisis.

Miguel Hernández *Tristes guerras*: análisis.

Picasso *Guernica*. Guernika símbolo de la identidad vasca

Pablo Neruda *Explico algunas cosas*: análisis.

Módulo 2: LA GUERRA Y LA TIRANÍA. La tiranía

La dictadura de Franco: instauración de la dictadura; Franco y el Nacionalcatolicismo; el final de la dictadura.
 Documentos: la educación durante el franquismo; España después de la Guerra Civil; España durante los últimos años del franquismo.
 Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*: la obra; título, subtítulo; personajes, ambiente; realismo poético
 Miguel Delibes *Cinco horas con Mario* Texto 1 *Mario y Carmen, dos mundos contrapuestos*; texto 2 *La educación*.

Módulo 3: LA SOLEDAD
 Gabriel García Márquez *Cien años de soledad* : análisis. *

CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA STRANIERA 3_SPAGNOLO

Conexiones creativas: Narrativacreadaa partir de una imagen y una palabra.
 El error en el proceso de aprendizaje (libro).
 Sueños y futuro personal: “Se viene conmigo” (audiovisual).
 Visión de vida (3MIQs): Experiencias.
 Visión de vida (3MIQs): Crecimiento.
 Visión de vida (3MIQs): Contribución.
 Personalidad: Test MBTI (*16personalities*).
 Personalidad: Fortalezas & Debilidades.
 Personalidad: Trayectorias Profesionales.
 El dinero significa (...).
 Cosas que me generan curiosidad.
 Posibles intersecciones (pasiones/propósito).
 Tópicos emergentes (mapa circular).
 Habitar mexicano (audiovisual).
 Historia de vida (audiovisual).
 Carta Prohibida&Elementos de una historia(*storytelling*).
 Intercambio colectivo (realidad personal).
 Estrategias para afrontar un examen escrito.
 Formato Pecha Kucha (audiovisual).
 Proceso creativo: Presentación PK.
 Presentaciones Pecha Kucha (exposición).*
 Conclusiones finales (*feedback*).*

STORIA

Le età delle rivoluzioni: 1848, la prima guerra d’indipendenza, lo Statuto Albertino.
La nascita del Reich tedesco, Cavour, l’unificazione italiana: i problemi del nuovo Regno, l’economia e la società italiana nell’età della Destra storica, la Sinistra storica da Depretis a Crispi, la questione meridionale, la conquista di Roma.
L’Europa della Belle Époque: la società di massa, il nazionalismo razzista e l’antisemitismo, il caso Dreyfus, l’imperialismo.
 Le contraddizioni del periodo.
L’età giolittiana: caratteri generali, la modernizzazione dell’Italia, la questione meridionale, la politica coloniale, la riforma elettorale, il patto Gentiloni.
La prima guerra mondiale: la corsa agli armamenti, cause, inizio della guerra, l’Italia tra interventisti e neutralisti, l’Italia entra in guerra. La vita nelle trincee, la guerra e la tecnologia, la figura della donna (ruoli, consapevolezza, il femminismo), il 1917: la grande stanchezza, economia di guerra, debito pubblico, i trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni, conseguenze economiche e sociali.
Il fascismo: Dopo Guerra, biennio rosso, biennio nero, la marcia su Roma, il delitto Matteotti l’Italia fascista e antifascista, politica economica e politica estera, l’alleanza con Hitler, le leggi razziali.
La crisi del 1929: le conseguenze economiche in Italia e in Germania.
Il nazismo tedesco: la Repubblica di Weimar, l’ascesa al potere di Hitler, il Terzo Reich come sistema totalitario, la notte dei lunghi coltelli, il “nuovo ordine nazista”, leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, le deportazioni.
 *La seconda guerra mondiale: le incertezze delle democrazie occidentali, l’espansionismo tedesco, i patti con l’Italia e l’Urss, le alleanze, dalla guerra lampo alla guerra mondiale, l’inizio della disfatta tedesca, la caduta del fascismo, l’armistizio, i campi di sterminio, i sistemi di annientamento, le devastazioni fisiche e morali, lo sbarco in Normandia, la bomba atomica, la fine della guerra e i progetti di pace, la resistenza in Italia, il post guerra in Italia.

FILOSOFIA

I Il Criticismo Kantiano: la Dissertazione, il criticismo e l'ambito di conoscibilità della ragione, la filosofia del limite. I giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana" nella gnoseologia, il problema della conoscenza. Critica della Ragion pura.

L'idealismo: breve sintesi sul romanticismo e i caratteri generali dell'idealismo tedesco

Hegel: i capisaldi del sistema, la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza),

l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (la filosofia dello Spirito oggettivo), la filosofia della storia.

Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach, Marx, Kierkegaard: Dibattito sulla filosofia Hegeliana: destra e sinistra hegeliana; Feuerbach l'alienazione dell'uomo in Dio. Marx: il confronto critico con Hegel e Feuerbach; il materialismo storico, l'alienazione e l'analisi del capitalismo. Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza, la possibilità e l'angoscia.

MATEMATICA

Equazioni e disequazioni

Ripasso sulle equazioni e disequazioni di primo e secondo grado;

La fattorizzazione di un polinomio: il metodo del raccoglimento totale ed il metodo di Ruffini;

Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo;

Le funzioni

Definizione e classificazione delle funzioni;

I concetti di Dominio, Codominio, Immagine e grafico di una funzione;

Dominio di funzioni razionali ed irrazionali, intere e fratte;

Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani;

Studio del segno di una funzione;

I limiti di una funzione

I limiti delle funzioni: definizione delle varie tipologie ed interpretazione grafica;

Asintoti orizzontali e verticali;

L'applicazione dei limiti per l'interpretazione del grafico di una funzione;

Limite destro e limite sinistro;

Le funzioni continue ed il calcolo dei limiti per funzioni polinomiali e razionali fratte;

Differenza tra funzione crescente e decrescente e tra funzione pari e dispari;

Le forme indeterminate.

FISICA

I fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche ed i fenomeni di elettrizzazione;

I conduttori e gli isolanti;

La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale;

La forza elettrica: rappresentazione come vettore e le relative relazioni di proporzionalità;

I campi elettrici

Il campo elettrico come esempio di campo vettoriale;

Definizione e rappresentazione del campo elettrico generato da una carica puntiforme e da un dipolo;

Le linee di forza o di campo;

Relazione tra forza e campo elettrico;

La relazione tra forze conservative, lavoro, energia potenziale e spontaneità di un processo fisico;

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale;

I condensatori e la capacità;

I condensatori piani: il campo elettrico e la dipendenza della capacità dalla geometria del sistema;

La corrente elettrica e i circuiti elettrici

L'intensità di corrente elettrica;

I circuiti elettrici: il generatore di tensione, gli utilizzatori e gli strumenti di misura;

Collegamento in serie e in parallelo;

La prima e la seconda legge di Ohm;

L'effetto Joule;

Resistori in serie ed in parallelo;
Condensatori in serie ed in parallelo;
La prima legge di Kirchhoff;
La resistenza elettrica del corpo umano;

Lo spettro elettromagnetico

Cenni sulle onde e lo spettro elettromagnetico
L'applicazione delle varie tipologie di onde elettromagnetiche

I campi magnetici

Il campo magnetico generato da un magnete ed il campo magnetico terrestre;
L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente - magnete; *
L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente - corrente; *
L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete - magnete; *
La forza di Lorentz ed il moto delle cariche in un campo magnetico; *

SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA, CHIMICA

U.D. 1 Generalità sulle rocce, terremoti e vulcani

U.D. 2: Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra

Come si studia l'interno della Terra - Le superfici di discontinuità - Il modello della struttura interna della Terra - Calore interno e flusso geotermico - Il campo magnetico terrestre

U.D. 3: Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia - Dallo studio della gravità alla scoperta dell'isostasia - La teoria della deriva dei continenti - le prove della deriva dei continenti - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici - La teoria della tettonica delle zolle - I margini divergenti - I margini convergenti - I margini conservativi - Il motore della tettonica a zolle

U.D. 6: L'atmosfera e le sue caratteristiche chimico-fisiche

L'atmosfera (la composizione chimica, le caratteristiche dei componenti dell'atmosfera)
- La struttura dell'atmosfera - Energia per l'atmosfera - La temperatura nella bassa troposfera - La pressione atmosferica - L'umidità nell'aria - Le nubi e le precipitazioni

CHIMICA ORGANICA: Modulo F: composti del carbonio

U.D. 18: Gli idrocarburi saturi

Il carbonio nei composti organici- Le formule dei composti organici - Come scrivere le formule di struttura - Gli alcani - La nomenclatura degli alcani - I cicloalcani - La stereoisomeria - Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani

U.D. 19: Gli idrocarburi insaturi

Gli alcheni: loro struttura; nomenclatura - L'isomeria geometrica degli alcheni - Le proprietà fisiche e chimiche degli alcheni - Gli alchini: loro struttura, nomenclatura - Le proprietà fisiche e chimiche degli alchini - I composti aromatici - Nomenclatura dei composti aromatici -Cenni sulle proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici.

U.D. 20: Classi di composti organici:

I gruppi funzionali - Gli alcoli, i fenoli, gli eteri: loro nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - usi e fonti industriali - Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche - usi e fonti industriali - Acidi carbossilici e i loro derivati: nomenclatura - usi e fonti industriali - esteri- Le ammine, cenni.

BIOCHIMICA

U.D.2: **I carboidrati:** I carboidrati- i monosaccaridi- i disaccaridi- i polisaccaridi

U.D.4: **Le proteine:** Amminoacidi e proteine; - peptidi - struttura e funzione delle proteine

U.D. 5 : Gli acidi nucleici: struttura e funzione *

Acidi nucleici - struttura tridimensionale e duplicazione del DNA - l'organizzazione dei geni - La codifica delle informazioni genetiche - RNA e sintesi proteica

ARTE

Il Neoclassicismo: Contesto storico e caratteri generali
J. David - La morte di Marat e il Giuramento degli Orazi
Antonio Canova – Le tre grazie e Amore e Psiche

Il Romanticismo: Contesto storico e caratteri generali
Friedrich- Viandante sul mare di nebbia
Gericault- La zattera della Medusa
Delacroix- La libertà che guida il popolo
Turner – Pioggia, vento e velocità
Francesco Hayez – Il bacio

Il Realismo: Contesto storico e caratteri generali
Courbet - Gli spaccapietre, Funerale a Ornans
J.F. Millet- Le spigolatrici

L'Impressionismo: Contesto storico e caratteri generali
Monet- Impressione sole nascente e Cattedrali di Rouen
Manet- Colazione sull'erba.

Post-impressionismo: Contesto storico e caratteri generali
Cezanne - Giocatori di carte
Van Gogh - Notte stellata e Campo di grano con volo di corvi
Gauguin - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Puntinismo – Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

***Le avanguardie storiche:** Contesto storico e caratteri generali
Cubismo e Picasso - Guernica
Metafisica e De Chirico Le Muse Inquietanti
Surrealismo e Dalì La persistenza della memoria
Futurismo e Boccioni – Forme uniche nella continuità dello spazio

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Pratici

Potenziamento fisiologico generale.
Esercizi di coordinazione generale.
Esercizi per migliorare la mobilità articolare.
Esercitazioni per lo sviluppo della resistenza aerobica.
Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica con le funicelle.

Teorici

Doping nello sport: effetti sulla salute delle principali sostanze e metodi dopanti.
Integratori (integratori alimentari e sportivi).
Informazioni sulla tutela della salute.
Principi fondamentali dell'educazione alimentare.

RELIGIONE CATTOLICA O MATERIA ALTERNATIVA

Excursus storico sul programma
Madre Teresa di Calcutta
La religione induista
Carlo acutis modello giovanile di santità nell'era digitale
I miracoli di Carlo Acutis
La storia di Sara Mariucci
Il "Credo"
I dogmi mariani
La libertà
Quando i diritti vengono negati, la dura vita nelle carceri in romania

<p>I testimoni di geova Racconti di vita: sono uscito dai testimoni di geova (paure e conseguenze) La divina misericordia Suor faustinakowaska</p>
EDUCAZIONE CIVICA**
<p>Le varie forme di governo nel mondo Obiettivo 10. Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le nazioni. Il processo di integrazione Europea, la storia e gli obiettivi dell'Unione europea e di altri enti internazionali. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti. Nascita dello Stato di Diritto, Art.3 Costituzione, la libertà d'opinione, il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni). Hannah Arendt: democrazia e totalitarismo, le origini del totalitarismo, lapolitèia perduta, Vita activa, la banalità del male. DERECHOS HUMANOS EN ESPAÑA Analisi della bolletta della corrente elettrica, il kilowattora e considerazioni sul consumo energetico dei vari elettrodomestici ed utilizzatori domestici. Analisi dei dati ed elaborazione dei grafici relativi alle ore di educazione civica svolte nell'anno scolastico ed al livello di gradimento;* La lettera enciclica di papa Francesco "laudato si" L'arte e la guerra L' Inquinamento atmosferico Indicazioni generali sul titolo V-VI della Costituzione. Il razzismo: T.Ben Jelloun: « Le racism expliqué à ma fille» Violazione dei diritti umani - Verga: Rosso Malpelo; Pirandello, "Ciaùla scopre la luna", lettura e analisi</p>

***da concludere e verificare dopo il 15 maggio**

****docenti del Consiglio di classe contitolari dell'insegnamento**

6. METODI (ART. 10 O.M. 55)

Metodologie e strategie didattiche attivate

Metodi	Religione	Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo	Arte	Matematica	Fisica	Scienze	Filosofia	Storia	Scienze motorie
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Video	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X
Brainstorming	X		X	X	X				X	X	X	
Lavoro di gruppo			X	X	X	X						X
Risoluzione di problemi	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Metodo deduttivo	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	

Scoperta guidata	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x
Riflessione sui temi	x	x	x	x	x	x			x	x	x	
Attività esercitative	x		x	x	x		x	x	x			x
Lezione multimediale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

7. STRUMENTI, MEZZI E SPAZI (ART. 10 O.M. 55)

I libri di testo e l'utilizzo di materiali alternativi e tecnologici è stato costante in quasi tutte le discipline. Il percorso formativo è stato costruito in spazi adeguati e in un ambiente consono alla effettiva realizzazione dell'apprendimento significativo.

La cessata emergenza sanitaria ha reso possibile un pieno utilizzo di quegli spazi fisici all'interno dell'istituto che costituiscono un contributo importante alla realizzazione degli obiettivi di apprendimento: palestre, laboratori, biblioteca e aule innovative.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione finali degli apprendimenti articolati in descrittori e indicatori sono consultabili nel PTOF 2022/2025 adottato dal Consiglio di Istituto il 20/12/2022 con delibera n. 57

Criteri di valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento è attribuita sulla base della seguente griglia del comportamento elaborata e approvata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel PTOF 2022/2025 adottato dal Consiglio di Istituto il 20/12/2022 con delibera n. 57

10	Comportamento pienamente rispettoso delle persone, ordine e cura degli ambienti e materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE)
	Pieno e consapevole rispetto delle regole convenute e del Regolamento di Istituto. (RISPETTO DELLE REGOLE)
	Frequenza assidua. Partecipazione attiva e propositiva alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)
	Assunzione consapevole e piena dei propri doveri scolastici; attenzione e puntualità nello svolgimento di quelli extrascolastici. (RESPONSABILITÀ)
	Atteggiamento attento, leale e collaborativo nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)

9	<p>Comportamento rispettoso delle persone, ordine e cura degli ambienti e materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Rispetto delle regole convenute e del Regolamento di Istituto. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Frequenza regolare o assenze sporadiche, rari ritardi. Partecipazione attiva alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Assunzione dei propri doveri scolastici; puntualità nello svolgimento di quelli extrascolastici. (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento attento e leale nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
8	<p>Comportamento generalmente rispettoso delle persone, degli ambienti e dei materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Rispetto della maggior parte delle regole convenute e del Regolamento di Istituto. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Alcune assenze e ritardi. Partecipazione costante alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Generale assunzione dei propri doveri scolastici; assolvimento di quelli extrascolastici seppure non sempre in modo puntuale. (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento corretto nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
7	<p>Comportamento non sempre rispettoso verso le persone, gli ambienti e i materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Rispetto parziale delle regole convenute e del Regolamento d'Istituto con richiami e/o note scritte. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Ricorrenti assenze e ritardi. Partecipazione discontinua alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Parziale assunzione dei propri doveri scolastici; discontinuità e/o settorialità nello svolgimento di quelli extrascolastici. (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento quasi sempre corretto nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
6	<p>Comportamento spesso poco rispettoso verso le persone, gli ambienti e i materiali della Scuola (occasionale trascuratezza / danneggiamento). (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Scarso rispetto delle regole convenute e del Regolamento d'Istituto con presenza di provvedimenti disciplinari. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Frequenti assenze e ripetuti ritardi. Scarsa partecipazione alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Scarsa assunzione dei propri doveri scolastici ed extrascolastici. (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento generalmente poco corretto nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>

5*	<p>Comportamenti di particolare gravità per i quali vengano deliberate sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore ai 15 giorni. (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Continue e reiterate mancanze del rispetto delle regole convenute e del Regolamento d'Istituto con presenza di provvedimenti disciplinari. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Numerose assenze e ripetuti ritardi. Mancata partecipazione alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Mancata assunzione dei propri doveri scolastici ed extrascolastici (mancato svolgimento delle consegne nella maggior parte delle discipline). (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento gravemente scorretto nei confronti di adulti e/o pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
----	--

* La valutazione del comportamento inferiore a 6 decimi riportata dallo studente in sede di scrutinio finale comporta la non ammissione automatica dell'alunno alla classe successiva o all'esame conclusivo del ciclo di studi indipendentemente dalla valutazione nelle altre discipline.

9. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 studenti, 2 maschi e 12 femmine provenienti dai comuni di Jerzu, Osini, Perdasdefogu, Tertenia e Ulassai. La classe, in origine accorpata all'attuale 5BL, è stata sdoppiata in terza e nell'ultimo triennio non ha subito grossi cambiamenti.

Gli studenti e le studentesse della classe VAL sono corretti sotto il profilo disciplinare. Lo svolgimento delle attività didattiche programmate è stato regolare in quasi tutte le discipline nel corso del triennio e, nella maggior parte dei casi, anche la frequenza.

Sotto il profilo didattico vi sono, infatti, un discreto numero di studenti che ha mostrato una ottima attitudine allo studio che ha permesso il raggiungimento di risultati decisamente positivi e messo in evidenza notevoli capacità di rielaborazione critica degli argomenti affrontati con piena competenza nelle abilità linguistiche; altri studenti hanno evidenziato una discreta preparazione; un esiguo gruppo mostra al momento qualche difficoltà.

La classe in questi ultimi due anni ha svolto delle attività progettuali di supporto psico-pedagogico (linea C di Iscola), attività di mentoring e azioni del PNRR per la riduzione dei divari. Queste attività si sono rivelate significative sia a livello di crescita individuale sia di gruppo classe.

10. STORIA CLASSE

DATI SULLA CLASSE RELATIVI AGLI ULTIMI 3 ANNI

A.S.	N. Iscritti	Inseriti successivi	Trasferimenti/ abbandoni	N. Ammessi
2021/22	16	no	si	16
2022/23	15	no	no	14
2023/24	14	no	no	

STABILITÀ GRUPPO DOCENTI

DISCIPLINA	3A	4A	5A
Lingua e Letteratura Italiana			
Fisica			
Matematica	X*		
Storia	X*	X*	X*
Filosofia	X*	X*	X*
Lingua e Cultura Straniera 1			X*
Conversazione Lingua e Cultura Straniera 1	X*		X*
Lingua e Cultura Straniera 2	X*		
Conversazione Lingua e Cultura Straniera 2		X*	
Lingua e Cultura Straniera 3			
Conversazione Lingua e Cultura Straniera 3	X*		X*
Scienze Natur. Biol. Chim.			
Religione Cattolica o Materia Alternativa	X*		
Arte	X*	X*	
Scienze Motorie e Sportive	X*		

La **x** indica una discontinuità rispetto all'anno precedente.

*Dalla tabella si evince che nella maggior parte delle discipline vi è stata continuità didattica nell'arco del triennio. Si sottolinea che, nello stesso arco temporale, gli studenti e le studentesse hanno cambiato docente nelle discipline di storia e filosofia, Inglese, Conversazione di Inglese e Spagnolo.

11. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi nelle singole discipline, si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

12. PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.

Le attività svolte durante il triennio hanno proposto una gamma di opzioni molto varia: nella classe terza è stato possibile svolgere solo attività online a causa dell'emergenza epidemiologica. Per quanto riguarda il quarto e il quinto anno, i percorsi sono stati attivati in modalità online e presenziale.

Una parte dei percorsi ha avuto finalità orientativa con la partecipazione ad eventi e giornate dedicate.

La tabella riporta i percorsi attivati durante il triennio.

Attività	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione / riflessione nell'esperienza
Corso di formazione sulla sicurezza	Gruppo Spaggiari	Corso online sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Conoscere le basi sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Positiva
Tirocinio online	Cervellotik-Schoolup	Creo il mio curriculum vitae	Creare il proprio curriculum vitae	Positiva
Progetto Orientamento Scienza in casa	Università di Cagliari	Orientamento universitario	Approfondire le competenze scientifiche	Positiva
Progetto Orientamento Inglese	Università di Cagliari	Orientamento universitario	Approfondire le competenze linguistiche	Positiva
Orientamento	ASPAL	Orientamento allavoro	Conoscere e approfondire l'offerta formative nel territorio e i lavori del futuro	Positiva
Tirocinio online	Educazione digitale	Pronti, lavoro...via!	Orientamento nel mondo del lavoro	Positiva
Uscita didattica	Antichi poderi Jerzu	Visita aziendale	Conoscere e analizzare i processi che caratterizzano una società vitivinicola	Positiva
Teatro-PCTO	Teatro Nuoro	Rappresentazione teatrale "SOS Save OurSoul"	Conoscere e analizzare i processi migratori in atto	Positiva
Sardinia Job Meeting	IANAS Tortolì	Orientamento al mondo del lavoro	Conoscere l'Offerta lavorativa	Positiva

Orientamento in uscita	Università di Cagliari	Orientamento universitario	Conoscere e valutare consapevolmente l'offerta formative dell'Università	Positiva
Progetto Orientamento	ITS Academy Sardegna	Orientamento al lavoro	Conoscere e approfondire l'offerta formative nel territorio e i lavori del futuro	Positiva
Tirocinio online	Educazione digitale	La sostenibilità in azienda	Approfondire le competenze in ambito della sostenibilità	Positiva
PCTO-Estero Salamanca	Collegio Iberico	Corso di lingua e attività culturali	Competenze linguistiche e di cittadinanza	Positiva
PCTO-Estero Dublino	Centre of English Studies	Corso di lingua e attività culturali	Competenze linguistiche e di cittadinanza	Positiva

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI PERCORSI DI PCTO

In sede di scrutinio finale sono oggetto di verifica e valutazione da parte dei consigli di classe i percorsi PCTO, i quali concorrono ad integrare la valutazione delle discipline alle quali tali attività ed esperienze afferiscono e contribuiscono in tal senso alla definizione del credito scolastico.

In particolare, la valutazione è stata effettuata in ottemperanza alla delibera n. 8 del Collegio Docenti del 7 febbraio 2020, in cui si è deliberato per la valutazione dell'esperienza di PCTO la ricaduta sul comportamento e su una disciplina del curriculum afferente l'esperienza ed esplicitata con delibera del Consiglio di classe, secondo quanto indicato dalla normativa vigente.

13. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (D.M. 22 dicembre 2022 n.328)

Dall'a.s. 2023/2024 vengono introdotte per l'ultimo triennio delle Secondarie di II grado, 30 ore curricolari per ogni anno scolastico di attività di orientamento. Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite.

Con l'approvazione del PTOF da parte del Consiglio di Istituto, il modulo di orientamento, per le classi quinte, attinge in modo personalizzato alle seguenti opzioni fino al raggiungimento di almeno 30 ore:

- attività di PCTO (stage aziendali, orientamento post diploma, ecc.), fino a 20h
- attività di mentoring fino a 5h
- attività di tutoraggio fino a 5h
- simulazione di colloqui di lavoro presso imprese pubbliche e/o private, fino a 5h
- attività culturali per lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, fino a 10h

- iniziative di orientamento nella transizione tra istruzione e formazione secondaria e terziaria e lavoro fino a 10h

Per il dettaglio delle attività di orientamento seguite da ogni singolo studente si rimanda all'E-Portfolio e al curriculum dello studente.

14. ATTIVITA' E PROGETTI

Tra le varie attività e progetti svolti durante il triennio e di rilevante interesse per l'acquisizione di competenze di cittadinanza e di orientamento vi sono:

- * Certificazioni in lingue straniere al fine di perfezionare le competenze linguistiche e ottenere certificazioni europee: livello livello B1/B2 spagnolo.
- * Open Day Businco che hanno visto gli studenti lavorare con impegno e dedizione al fine di accogliere anche gli esterni nella nostra scuola
- * Protagonista del tuo spazio: realizzazione di aule tematiche di Francese e Spagnolo

Le attività elencate, in generale hanno visto la partecipazione della quasi totalità degli studenti.

ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL CORSO DEL TRIENNIO

Oltre le attività elencate in precedenza si evidenzia:

- Attività svolte con l'Università di Cagliari
- Spettacolo teatrale a Nuoro- "Celeste, storia di una delatrice"
- Progetto sulle pari opportunità: incontro con l'associazione "Volta la carta"
- Incontro con l'arma dei Carabinieri sul tema "Bullismo, cyberbullismo e violenza di genere"
- Supporto psicologico e pedagogico della linea C di Iscola
- Spettacolo teatrale a Nuoro—"SOS Save OurSoul"
- Convegno presso Comune di Jerzu "Consegna borsa di studio Orrù Maria Vittoria"
- Viaggio d'istruzione: Firenze
- Viaggio d'istruzione: Barcellona
- Viaggio d'istruzione: Budapest
- Progetto sulla sensibilizzazione alla donazione: incontro con l'associazione "Sarda trapianti"
- PNRR divari: Attività di Mentoring
- Seminario di promozione della lettura come strumento di arricchimento culturale e consapevolezza personale tenuto dallo scrittore e giornalista Giacomo Mameli

ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Le attività di orientamento sono state programmate in collaborazione con l'Università di Cagliari, Sassari e ITS Accademy, oltre a varie attività quali "Sardinia job". La conoscenza del mondo universitario realizzata attraverso visite o attraverso presentazioni online, è servita ad aiutare gli studenti nel difficile ma fondamentale impegno di stimolare e scegliere il percorso di studi con attenzione e coscienza. Utili sono stati gli incontri con le forze armate con le quali gli studenti sono venuti a conoscenza di soluzioni alternative per entrare nel mondo del lavoro.

15. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero si sono svolte in itinere, in orario curricolare e in orario extracurricolare con le misure del DM 170/2022.

16. METODOLOGIA CLIL ART. 10 O.M. 55_2024

Gli argomenti svolti, nel corrente anno scolastico, con metodologia CLIL, in assenza del docente di discipline non linguistiche fornito di titolo, sono stati realizzati in collaborazione con il docente di francese e spagnolo; le discipline interessate sono due:

Francese – Storia: La Belle Èpoque

Inglese - Fisica: Circuiti elettrici

17. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione finale dell'attività didattica, in sede di scrutinio finale, è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, ai sensi del D.Lgs. 62/2017 in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Per i criteri di ammissione all'esame, si rimanda all'O. M. 55_2024 del 22/03/2024

CREDITO SCOLASTICO Articolo 11 O. M. 55_2024

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite dall'art.11 dell'O.M. 55.

18. ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Simulazione prima prova scritta (23/01; 20/04)

Simulazione seconda prova scritta (8/04; 16/05)

Simulazione colloquio (4/06/ su base volontaria)

Per la valutazione delle simulazioni della prima e della seconda prova scritta sono state utilizzate le griglie di valutazione coerenti con il D.M. 769/2018, articolate in indicatori dal Consiglio di Classe, che vengono allegate al presente documento.

Per la valutazione del colloquio è stata utilizzata la griglia di valutazione allegata all'O.M. 55 del 22/03/2024

19. ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

- All. 1- Composizione della classe
- All. 2- Relazioni finali dei singoli docenti.
- All. 4- Dettaglio credito scolastico
- All. 5- Griglia di valutazione prima prova scritta
- All. 6- Griglia di valutazione seconda prova scritta

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Armando Businco” Jerzu

SCHEDE DI VALUTAZIONE

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
Totale		60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
	Totale	40	

In caso di elaborato consegnato in bianco la valutazione è di un punto per singolo indicatore (totale 10 /100)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/20		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

In caso di elaborato consegnato in bianco la valutazione è di un punto per singolo indicatore (totale 10 /100)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/20		

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrasi	4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

In caso di elaborato consegnato in bianco la valutazione è di un punto per singolo indicatore (totale 10 /100)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/20		

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Armando Businco” Jerzu

SECONDA PROVA: SPAGNOLO

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

		PUNTEGGIO	
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN			
COMPRESIONE DEL TESTO		Texto A	Texto B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa		5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa		4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore		3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta		2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PRODUCCIÓN ESCRITA			
ADERENZA ALLA TRACCIA		Texto A	Texto B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3	3

Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. .../20	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina/e	Firma
PISCHEDDA DENISE	ITALIANO	Denise Pischetto
USAI MARINA	STORIA/FILOSOFIA	Marina Usai
PALMAS FEDERICA	MATEMATICA/FISICA	Federica Palmas
COCCO MAURA	INGLESE	Maura Cocco
SEAL HELEN	LETTORE INGLESE	Helena Seal
CASULA PIERANGELA	FRANCESE	Pierangela Casula
AGUS MORENA	LETTORE FRANCESE	Agus Morena
RICCIO FRANCESCA MARIA	SPAGNOLO	Francesca Riccio
BELTRAMO NICOLAS	LETTORE SPAGNOLO	Nicolas Beltramo
MELIS MARIA ROSARIA	SCIENZE NAT. BIO. CHIM.	Maria Rosaria Melis
SERRA PAOLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Paolo Serra
ENAS ANTONIO	STORIA DELL'ARTE	Antonio Enas
MELIS MARIELLA	RELIGIONE	Mariella Melis

Jerzu 15/05/2024