

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Narrativa:

Il testo narrativo: il livello della storia e il livello del racconto
L'autore e il narratore; la focalizzazione esterna e interna
Lo stile e il tempo nel racconto
Lo spazio della narrazione
La narrazione breve

Lettura e commento del brano "I Gioielli" di Guy de Maupassant
Lettura e commento del brano "Naturalmente" (F. Brown);

La letteratura realista nella storia.
Lettura e commento del Racconto "La paura dell'aereo" (Camilleri);
Lettura, commento del racconto "Calligrafia".
Lettura, analisi e commento del racconto "Francesco" di Fabio Bussotti.
Lettura e commento del racconto "Il lupo" (Hermann Hesse);

Il racconto sentimentale

Lettura del brano "La ragazza perfetta al 100%" (Murakami) e riflessioni sullo stesso.
lettura del brano di E. Keret: "Sulle orme di mio padre"
Lettura e commento del brano antologico "Un ragazzo normale" (Lorenzo Marone)

La narrazione umoristica dall'antichità ai giorni nostri
Lettura e commento della novella "Il treno ha fischiato" (Pirandello)
Lettura e commento del brano antologico Breve e nuova vita di Tigrino (Stefania Bertola);
Lettura e commento de "Un cane assurdo" (Eric Partridge)
Lettura e commento de "Mia madre ed altre catastrofi" (F.Abate) e La cura delle vespe (I. Calvino)
Lettura e commento di alcune storie umoristiche e sentimentali tratte da "La stufa catalitica"

Il racconto fantastico

Lettura e riflessioni sul racconto breve "Il gatto nero" di E. A. Poe

Il genere horror e la narrazione distopica;
Lettura e commento de "Giorno d'esame" di Henry Slesar.

Riflessioni generali sul genere giallo

Lettura e commento del racconto giallo "Guida a destra" (Ellery Queen) e "Testimone inconsapevole" (Carofiglio)

Dal racconto al romanzo

Riflessioni sul romanzo breve realistico e sul Naturalismo

Il racconto di storia e attualità

Lettura e commento di un brano tratto da "Per questo mi chiamo Giovanni" (L. Garlando)

Il romanzo di formazione

Lettura e commento di un passo tratto da "Oliver Twist"

Il romanzo umoristico

Lettura e commento critico di un brano tratto dal romanzo "Fantozzi"

Epica:

Le origini del mito

(lettura di un racconto di J-P. Vernant)

Riflessioni sulle lingue neolatine e sulla storia dell'epica dalle origini all'età moderna

Il mito: la persistenza nel tempo e il suo valore storico e culturale; lettura e commento di un passo tratto da "Il mito di Apollo e Dafne" con riflessioni sullo stesso.

Lettura e commento di brani antologici tratti da "Minosse e il Minotauro" (Igino), "Narciso" (Ovidio, Metamorfosi) "Arianna Abbandonata" (Ovidio, Heroides), Edipo (Maurizio Bettini)

L'Iliade

Le origini dell'epos e le opere di Omero; l'Iliade: struttura, antefatto, trama

L'Iliade poema dell'ira, della forza, del coraggio e della morte;

Lettura e commento del proemio (vv. 1-7), de "La morte di Patroclo" (XVI, vv. 784-867) e de "Il duello tra Ettore e Achille" (XXII, vv. 247-366)

La morte di Achille narrata da Fulvio Beschi

Grammatica:

Perfezionamento delle abilità linguistiche nell'oralità e nella scrittura con riferimento a:

- La formazione delle parole e dei segni grafici; approfondimenti sull'uso della punteggiatura

(La divisione in sillabe Dittonghi, trittonghi e iato)

-
- verbo (genere e forma- funzioni – struttura- relazioni sul verbo e le sue funzioni)

le parti del discorso: il nome, l'articolo, l'aggettivo

- le parti invariabili del discorso

Riflessioni generali su la forma e il significato delle parole con attenzione all'uso del lessico e sul significato denotativo e connotativo

Analisi logica della frase semplice:

Il predicato nominale e verbale; Funzioni del soggetto.

l'attributo, l'apposizione, il complemento oggetto

Il complemento di termine e di specificazione .

I complementi d'agente, di causa efficiente, di causa, di fine.

Il complemento di mezzo e di modo

Il complemento di compagnia e di unione

I complementi di luogo

I complementi di tempo determinati e continuati;

Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto

il complemento partitivo e di denominazione;

il complemento di allontanamento, di origine, di limitazione e di paragone

i complementi di abbondanza, privazione, colpa, pena.

i complementi di vantaggio, qualità, materia, argomento

Abilità linguistiche (scritto)

comprendere e analizzare il testo; come si scrive un tema. costruzione di un racconto assumendo il punto di vista di un personaggio secondari

Come si scrive una relazione su un racconto o su un romanzo Costruzione di un racconto breve

Argomenti d'attualità (affrontati attraverso temi scritti e dialoghi in classe)

L'amore; L'amicizia; I social; riflessioni sulla musica; la giovinezza; la perdita di una persona cara; lo sport; riflessioni sulla tragedia di Cutro; riflessioni sui recenti eventi accaduti in Turchia e Siria; rabbia e violenza a vent'anni come sinonimo di ignoranza e stupidità; l'omertà, la cultura, la violenza, l'aborto; riflessioni sulla giornata della memoria

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione intorno ai fenomeni di criminalità economica: corruzione, evasione, riciclaggio, estorsione e usura

Visione del film "La mafia uccide solo d'estate", PIF

Riflessioni sul film e analisi dell'etimologia del termine "mafia" e le conseguenze devastanti che la mafia ha prodotto e produce sulla nostra società.

Ierzu, 8 giugno 2023

L'insegnante

Gli studenti

Roberto Sisinnio Mereu