



PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2021-2022
Classe: IV° A, Liceo Linguistico

Disciplina : Disegno e Storia del' Arte.
Docente : Leo Mauro

Libri di testo adottati: “*Contesti d'Arte Vol. 2, dal Gotico internazionale al Rococò*” Giunti T.V.P.

Primo trimestre

Ripasso sugli stili a confronto e elementi estetici e strutturali dell'architettura

- *Arte Paleocristiana; Arte Bizantina; Arte Romanica; Arte Gotica.*
- *Gotico Internazionale: Dittico Wilton; le tempere su tavola;*
- *Definizione di pala d'altare*

Unità 2.

Primo Rinascimento, il '400

- Riscoperta del' mondo "antico", dei valori e dei canoni classici.
- Influenza del Umanesimo
- La "rottura" con l'Arte Medievale.
- I centri del Rinascimento e il contesto storico;
- Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi: "le formelle" per il portale del battistero.
- Filippo Brunelleschi: Costruzione della cupola di "Santa Maria del fiore", e Basilica di San Lorenzo.
- L'invenzione della prospettiva lineare
- Masaccio: “Trinità” schema prospettico del polittico, lo ***sfondato***.
- Masolino e Masaccio "*Adamo e Eva*", "*La cacciata dal Eden*", *confronto*.
- Donatello: “San Marco, Crocifisso, San Giorgio e il Drago statua e basamento,
- La tecnica dello "***stiacciato***", analisi delle opere “*Il banchetto di Erode*”, “*David*” a confronto, “*Abacuc*”, “*Maddalena penitente*”
- *Piero della Francesca: Analisi delle opere “Battesimo di Cristo”; “Piccola flagellazione ”, “La Pala di Brera”*

La Pittura Fiamminga:

- *Rogier Van der Weyden: "Deposizione", "Madonna Medici"*
- *Jan Van Eyck: Ritratto dei coniugi Arnolfini.*

Unità 3.

Il linguaggio rinascimentale

- ***Il ritratto di genere*** confronto tra la pittura fiamminga e quella italiana
- Jan Van Eyck "ritratto virile con turbante"
- Piero della Francesca "Ritratto dei Duchi di Urbino"

- Petrus Christus, «Ritratto di Edward Grimston»
- Piero della Francesca. Dittico. “I Duchi di Urbino”.
- Antonello da Messina "Madonna Salting", "San Girolamo nello studio"
- Jan Van Eyck "Madonna del cancelliere Rolin".
- La bottega di Francesco Squarcione "Madonna con bambino"
- Andrea Mantegna "Martirio di San Giacomo", "La Camera degli sposi", "Cristo morto".

"Morte della Vergine"

- confronto Antonello da Messina e Andrea Mantegna "Martirio San Sebastiano"
- Sandro Botticelli. *Le pitture allegoriche "La Primavera" e "Nascita di Venere"*

Pentamestre

Unità 4.

Secondo Rinascimento, il '500.

- La maniera moderna, definizione secondo Vasari. *La mimesi*
- Il trattato di Giorgio Vasari: “*Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architetti*”
- Donato Bramante e lo *stiacciato architettonico* "Coro della chiesa di Santa Maria" , "Tempietto di San Pietro in Montorio"
- Leonardo da Vinci. La ricerca tra scienza e arte. Il disegno anatomico. Le proporzioni. “*uomo vitruviano*”
- La prospettiva aerea e lo sfumato leonardesco

Il ritratto: “Gioconda”,

Temi sacri giovanili “Annunciazione” “Vergine delle rocce” il *dettaglio naturale*

- “Il cenacolo”
- Michelangelo Buonarroti .

Il *Disegno* "Battaglia di Cascina"

La scultura: Prime commissioni. “Il Bacco”, La Pietà”, Il “David”

Lavori maturi “Monumento a Giulio II” e "Mosè". I Prigionieri.

- La *pittura*: “Tondi Doni”, "Volta della Cappella sistina"
- Raffaello Sanzio. "Sposalizio della Vergine" *confronto con il soggetto del Perugino.*

Analisi delle Opere "Madonna del Cardellino", “Madonna del prato”, "Agnolo Doni e Maddalena Strozzi".

"Deposizione Borghese"

Le stanze vaticane ; *Stanza della segnatura* e "Scuola di Atene", Sala de l' "Incendio di Borgo".

L'esperienza Veneziana

- Giorgione analisi dell'opera "Pala di Castelfranco" e "La Tempesta"
- Tiziano Vecellio Analisi delle opere. "Amor sacro amor profano", "Pala dei Frari" confronto con trasfigurazione di Raffaello.
- *Confronti "Venere di Urbino" con "Venere dormiente" di Giorgione*

EDUCAZIONE CIVICA

I diritti umani nell'arte

Art. 9 della Costituzione Italiana

- Concetto di Patrimonio
- Beni culturali , Beni paesaggistici

Ricerca individuale

- Tema storico: Percorsi storici di una normativa
- Tema Ambientale: Salvaguardia dei monumenti storici e dei paesaggi locali
- Arte in guerra: Usurpazioni; e danneggiamenti durante i conflitti bellici
- Furti d'Arte : Casi di furti storici o contemporanei noti o riportati dalla stampa Jerzu

Jerzu li _____
gli studenti.....

firma del docente
Leo Mauro