



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO" JERZU

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2021/ 2022 Classe IVA Linguistico

Docente : Luisella Sirigu

L'Età umanistica

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e diffusione della cultura intellettuale e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo
- Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo
- La lingua: latino e volgare
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica
- Dal *De dignitate et excellentia hominis* di Giannozzo Manetti: L'esaltazione del corpo e dei piaceri contro l'ascetismo medievale
- Dall' *Oratio de hominis dignitate* di G. Pico della Mirandola: La dignità dell'uomo
- Dai *Canti carnascialeschi* di Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna*
- Dalle *Canzoni a ballo* di A. Poliziano: *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*
- I cantari cavallereschi: La degradazione dei modelli
- L. Pulci: dal *Morgante*, L'autoritratto di Margutte (XVIII, 112-124; 128-142)
- M. M. Boiardo e la riproposta dei valori cavallereschi: L' *Orlando innamorato*
- Dall' *Orlando innamorato* : Proemio del poema prima apparizione di Angelica

L'Età rinascimentale

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e diffusione della cultura intellettuale e pubblico
- La questione della lingua
- Le idee e le visioni del mondo
- Geografia e storia della letteratura italiana : i centri culturali
- La trattatistica di Baldesar Castiglione: Grazia e sprezzatura (dal *Cortegiano* (I, cap. XXVI)
- Il Petrarchismo: P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* (dalle Rime, V); G. Stampa, *Voi, c'ascoltate in queste meste rime* (dalle Rime, I)
- L'anticlassicismo: il rifiuto del "sublime" nella poesia lirica : P. Berni, *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*

Ludovico Ariosto

- La vita; Le opere minori: Le liriche latine e le rime volgari; Le commedie; Le Satire; Le lettere.
- *L'ORLANDO FURIOSO*: Struttura, caratteri e tematiche; *Proemio*; Canto I : *Un microcosmo del poema*; Sintesi e commento dei seguenti passi: *Il palazzo incantato di Atlante*; *La follia di Orlando*; *Astolfo sulla luna*

Niccolò Machiavelli

- La vita
- L'epistolario

- Gli scritti politici del periodo della segreteria
- *L'Arte della guerra* e le opere storiche
- Le opere letterarie
- *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
- Il *PRINCIPE*: caratteri e tematiche. L'esilio all'Albergaccio e la nascita del "Principe": *La lettera a Francesco Vettori*
- *La "Dedica": "l'esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche"*; *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino* (cap.I); *I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e con la virtù* (cap.VI); *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna* (cap.VII); *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono laudati o vituperati*(cap.XV);

L'Età della Controriforma

- Il quadro di riferimento. Le istituzioni culturali; Il concetto di Manierismo; I generi letterari.

Torquato Tasso

- La vita; Le opere minori: L'Epistolario, il *Rinaldo*, *Le Rime*, *l'Aminta*, *Il Galealto* e il *Re Torrismondo*.
- *La Gerusalemme liberata*: caratteri e tematiche; *Il Proemio*; *La parentesi idillica di Erminia*.

L'Età del Barocco e della Scienza Nuova

- Strutture politiche, sociali ed economiche
- Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle idee e delle opere
- Le idee e le visioni del mondo
- La questione della lingua
- La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca; la lirica in Italia
- G. Battista Marino: vita e opere; dalla *Lira: Onde dorate*

L'Illuminismo

- Lo scenario : cultura, idee; Il concetto di "Illuminismo"; Novità della situazione inglese: nascita del romanzo realistico e della stampa periodica
- L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'*Enciclopedia*
- L'illuminismo in Italia

Giuseppe Parini

La vita; Parini e gli Illuministi; Le prime *Odi* e la battaglia illuministica; *La salubrità dell'aria*.

IL GIORNO : Caratteri e tematiche del poemetto. *Il Mattino* e il *Mezzogiorno*; *Dal Mattino: Il giovin Signore inizia la sua giornata*; *Dal Mezzogiorno: La favola del piacere*; *La "vergine cuccia"*. *Il Vespro* e la *Notte*; Le ultime *Odi* e il neoclassicismo pariniano

Carlo Goldoni

La vita; La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; La riforma della commedia; L'itinerario della commedia goldoniana; La lingua; *La locandiera*

Divina Commedia

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti dell'Inferno: V, VI

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, III, V, VI.

Educazione civica

Competenze

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Contenuti

- Le nuove schiavitù
- Il caporalato
- Il lavoro minorile

*L' Insegnante
Luisella Sirigu*