



*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"**  
**LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE**  
**ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO**  
 Via Businco, 31 - 08044 **J E R Z U**  
**TEL. 0782 70255**  
 E Mail: [NUIS006008@ISTRUZIONE.IT](mailto:NUIS006008@ISTRUZIONE.IT) PEC: [NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
 Sito istituzionale: <http://www.istitutobusinco.gov.it>  
 Codice Fiscale: 91005640916 – Codice IPA istsc\_nuis006008 - Codice Univo Ufficio UFQC62

**UDA 1**

**Introduzione al Medio Evo**

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
La cultura religiosa e il simbolismo	Le convinzioni del Medioevo. Tutto il sapere viene finalizzato a Dio. Trascendenza, ascetismo e misticismo. Tendenze razionalistiche e naturalistiche. Cristianesimo medievale e classicità.
La letteratura	Le forme letterarie. La nascita delle lingue nazionali. La distribuzione delle lingue europee.

**UDA 2**

**La nascita della letteratura in diverse lingue volgari**

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
Il contesto storico e socio-culturale in Francia	Le coordinate. La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese.
Il contesto storico e socio-culturale in Italia	Le coordinate. La situazione politica dell'Italia nel Due e Trecento. La lingua. La mappa della letteratura.
Il volgare siciliano	La poesia della scuola siciliana.

**UDA 3**

**La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento**

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
L'Italia del Duecento: il contesto storico	Le coordinate. Lo scenario: storia, società, cultura, idee.
La lirica politica	La scuola toscana di transizione. Guittone d'Arezzo.
La lirica d'amore	Il «dolce stil novo». Guido Guinizelli. Guido Cavalcanti.

**UDA 4**  
**Dante Alighieri**

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
La vita	Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini.
Le opere in volgare	<p>La <i>Vita nuova</i>. T2 Il proemio del libro. T3 La prima apparizione di Beatrice.</p> <p>La <i>Commedia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La genesi politico-religiosa e gli antecedenti culturali del poema.</li> <li>• I fondamenti filosofici.</li> <li>• Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante.</li> <li>• L'allegoria e la concezione figurale.</li> <li>• Il titolo della <i>Commedia</i> e la concezione dantesca degli stili.</li> <li>• Il plurilinguismo e la pluralità dei generi.</li> <li>• Le tecniche narrative della <i>Commedia</i>.</li> <li>• Lo spazio e il tempo.</li> </ul> <p>M4 La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco. La critica,</p>
Le opere in latino	<p>Il <i>De vulgari eloquentia</i>. T10 Caratteri del volgare illustre. Il <i>De Monarchia</i>. T11 L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana</p>

**UDA 5**  
**Francesco Petrarca**

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
La vita	Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini. I luoghi di Petrarca.
Il nuovo intellettuale	L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico.
Le opere in latino	<p>Le opere religioso-morali e il <i>Secretum</i>. Storie di parole: ozio. T2 L'amore per Laura. Le opere "umanistiche". L'<i>Africa</i> e il <i>De viris illustribus</i>.</p>
Le opere in volgare	<p>Il <i>Canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Petrarca e il volgare.</li> <li>• La formazione del <i>Canzoniere</i>.</li> <li>• L'amore per Laura e la sua figura.</li> <li>• Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa.</li> <li>• Il "dissidio" petrarchesco.</li> <li>• Forma, lingua e stile.</li> </ul> <p>T4 Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono. T6 Movesi il vecchierel canuto e bianco. T10 Chiare, fresche e dolci acque. T7 Solo et pensoso i più deserti campi.</p>

**UDA 6**  
**Giovanni Boccaccio**

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
La vita	Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini.
Le opere minori	<p>Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Dopo il <i>Decameron</i>.</p>

	Le principali opere di Boccaccio.
Il <i>Decameron</i>	<p>La struttura dell'opera.</p> <p>Il <i>Proemio</i>, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico.</p> <p>Il <i>Proemio</i>: la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della Fortuna».</p> <p>La peste e la "cornice".</p> <p>T1 , Un quadro di morte: Firenze devastata dalla peste.</p> <p>T2 La lieta brigata dei novellatori.</p> <p>Echi nel tempo. Il motivo della peste nella letteratura moderna.</p> <p>La realtà rappresentata: il mondo mercantile e la cortesia.</p> <p>Le forze che muovono il mondo del <i>Decameron</i>: la Fortuna, l'amore.</p> <p>La molteplicità del reale e la tendenza all'unità.</p> <p>Il genere novella: narrazione, lingua e stile.</p> <p>T4 Andreuccio da Perugia.</p> <p>T5 Lisabetta da Messina.</p>

#### UDA 7

##### L'età umanistica

Struttura	Contenuti
Il contesto storico	<p>Le coordinate.</p> <p>Problemi di periodizzazione.</p> <p>Strutture politiche, economiche e sociali.</p> <p>L'Italia politica in età umanistica.</p>
La produzione della cultura umanistica	<p>Centri di produzione e di diffusione della cultura.</p> <p>Le istituzioni culturali del Quattrocento.</p> <p>Intellettuali e pubblico.</p> <p>I centri dell'Umanesimo.</p>
Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo	<p>Il mito della "rinascita".</p> <p>La visione antropocentrica.</p> <p>Il rapporto coi classici.</p> <p>La filologia e gli studi scientifici.</p> <p>Gli <i>studia humanitatis</i> e la pedagogia umanistica.</p> <p>L'uomo, la famiglia e le attività economiche.</p> <p>Umanesimo civile e cortigiano.</p> <p>Il platonismo a Firenze.</p>
La lingua	Latino e volgare.
I generi letterari dell'età umanistica	La mappa della letteratura.

#### UDA 8

##### L'età del Rinascimento

Struttura	Contenuti
Il contesto storico	<p>Le coordinate.</p> <p>Problemi di periodizzazione.</p> <p>Strutture politiche, economiche e sociali.</p>
La produzione della cultura rinascimentale	<p>Centri di produzione e di diffusione della cultura.</p> <p>Le arti figurative del Rinascimento attraverso le immagini.</p> <p>Intellettuali e pubblico.</p>
La questione della lingua	<p>I modelli linguistici.</p> <p>La questione della lingua: tesi a confronto.</p>
Le idee e la visione del mondo: il Rinascimento	<p>Il classicismo rinascimentale.</p> <p>L'evoluzione del dibattito sull'arte.</p> <p>Platonismo e aristotelismo.</p>
Geografia della cultura Rinascimentale	I centri culturali.
I generi letterari dell'età rinascimentale	La mappa della letteratura.

**UDA 9**  
**Niccolò Machiavelli**

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
La vita	Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini.
Il <i>Principe</i> e i <i>Discorsi</i>	Il <i>Principe</i> : genesi e struttura. I <i>Discorsi</i> : genesi e struttura. Il pensiero politico nel <i>Principe</i> e nei <i>Discorsi</i> . T2 I diversi tipi di principato

**UDA 10 Educazione civica**

Educazione ambientale, tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze agroalimentari attraverso la descrizione di un prodotto locale e della sua produzione.

Jerzu, 06/06/2022

Prof.ssa *Maria Piga*