



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“A. BUSINCO”

***LICEO SCIENTIFICO – LICEO LINGUISTICO – ISTITUTO TECNICO
COMMERCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E
ARTIGIANATO***

Via Businco, 31 - 08044 J E R Z U TEL. 0782 70255 - 71030

Email: NUIS006008@ISTRUZIONE.IT

PEC: NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT

Sito istituzionale: <http://www.istitutobusinco.edu.it/>

Anno Scolastico 2020 /2021 - **ESAME DI STATO**

CLASSE V SEZ. B LICEO SCIENTIFICO

Documento del Consiglio di Classe sul percorso formativo della Classe V B
(Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62; DM 37/2019; O.M. 53 del 03/03/2021)

Il Coordinatore

Prof. Roberto Sisinnio Mereu

Il Dirigente Scolastico

Alessandro Bianco

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"
LICEO SCIENTIFICO – LICEO LINGUISTICO – I.T.C. – I.P.I.A.

INDICE	PG.
1.PREMESSA	2
2.DESCRIZIONE GENERALE DEL CONTESTO	2
3. P.E.C.U.P. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI <u>SCIENTIFICI</u>	2
4.RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI DEL LICEO SCIENTIFICO	5
5.QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO SCIENTIFICO	6
6. QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19	6
7. CONTENUTI PER DISCIPLINA (ART. 10 O.M. 53)	7
8.METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ATTIVATE DURANTE IL PERIODO IN PRESENZA E A DISTANZA	26
9 MEZZI-SPAZI (ART. 10 O.M. 53)	26
10 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI	27
11. CRITERI DI VALUTAZIONE <u>CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO</u>	27
12. DESCRIZIONE DELLA CLASSE	28
13. STORIA CLASSE	28
14. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE	29
15. STABILITÀ GRUPPO DOCENTI	30
16. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO.EX ASL	31
17. CRITERI DI VALUTAZIONE DEI PERCORSI DI EX- ASL/PCTO	31
18. ATTIVITA' E PROGETTI	31
19. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	32
20. CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA	32
21 COLLOQUIO	32
23. ARGOMENTO DELL'ELABORATO	33
24. TESTI OGGETTO DI STUDIO DI ITALIANO NEL QUINTO ANNO	34
25. METODOLOGIA CLIL	34
26. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	34
27. CREDITO SCOLASTICO	35
28. ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	35
29. ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	35

1. PREMESSA

O.M. 53 del 03/03/2021 - Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021.

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Il documento indica inoltre:

- a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);
- b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di Ministero dell'Istruzione, una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. DESCRIZIONE GENERALE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ARMANDO BUSINCO

L'Istituto "A. Businco", fin dalla sua istituzione ha assolto la funzione di centro culturale per tutto il suo bacino d'utenza, costituito dai paesi di Jerzu, Ulassai, Perdassdefogu, Osini, Tertenia, Cardedu, Gairo.

In tale contesto le numerose iniziative realizzate nel corso degli anni dall'Istituto hanno avuto come obiettivo finale l'indicazione di punti di riferimento culturali con lo scopo di fornire un'ancora alla progettualità.

Tutti gli indirizzi dell'istituto (ITC, liceo scientifico, liceo linguistico, IPIA) sono nati rispondendo alle esigenze del territorio per promuovere il successo degli studenti fornendo solida preparazione sia per eventuali sbocchi lavorativi che per il proseguimento degli studi universitari.

3. P.E.C.U.P. Il profilo culturale, educativo e professionale dei LICEI SCIENTIFICI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree 2 metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3.3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte

geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

4. RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI DEL LICEO SCIENTIFICO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8, comma 1 del DPR 15 marzo 2010 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei").

Prendendo le mosse dall'Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei, si esprimono i risultati di apprendimento specifici dei corsi di Liceo Scientifico come segue.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due ambiti: linguistico-storico-filosofico e scientifico; approfondire il nesso tra lo sviluppo dei metodi delle scienze logico-matematiche ed empiriche e la tradizione della cultura umanistica per saper riconoscere i rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico e individuare analogie e differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune;
2. comprendere le strutture portanti dei procedimenti euristici, argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale per usarle nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
3. conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, giungere ad una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine sperimentali ed ipotetico-deduttivi propri delle scienze sperimentali;
4. saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. essere consapevoli dei fattori che influenzano lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti storici e sociali, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle scoperte scientifiche, anche recenti;
6. approfondire il rapporto tra "scienza" e "tecnologia" e saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;

A tal fine, il nostro Liceo promuove e sostiene iniziative culturali, legate alle discipline scientifiche, per sviluppare in modo significativo negli studenti gli epistemi propri del metodo e della ricerca scientifica.

5. QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO SCIENTIFICO

Materia	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
italiano	4	4	4	4	4
matematica	5	5	4	4	4
fisica	2	2	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Latino	3	3	3	3	3
Geostoria e storia (dalla classe III)	3	3	2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
religione	1	1	1	1	1

6. QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da ratifica del Collegio Docenti del 6 Maggio, svoltosi per via telematica, l'orario settimanale per la didattica a distanza non è stato rimodulato ma si è mantenuto il quadro orario deliberato e in vigore dal 23 settembre 2019. Tutti i docenti lo hanno applicato con alcune variazioni, dovute a problematiche della rete che sono state comunque concordate con gli alunni. Alcune volte l'orario settimanale ha subito le necessarie modifiche secondo le varie fasi in cui si è operato in base alle disposizioni normative emanate e sulla base delle scelte didattiche dei singoli docenti come si evince dal verbale n° 4 del 05 Maggio 2020 da cui si rileva che il monte orario settimanale è stato flessibile ma coerente con gli obiettivi didattici.

QUADRO ORARIO PDDI (Collegio docenti data 16/09/2020)

Disciplina	Ore settimanali curriculari	Modalità sincrona gruppo classe	Modalità sincrona piccoli gruppi	Modalità asincrona
Italiano	4	2 h 30 min	45 min	45 min
latino	3	2h	30 min	30 min
Inglese	3	2 h	30 min	30 min
Storia	2	1 h 20 min	20 min	20 min
Filosofia	3	2h min	30 min	30 min
Matematica	4	2 h 30 min	45 min	45 min
Fisica	3	2h	30 min	30 min
Scienze naturali	3	2h	30 min	30 min
Disegno e Storia dell'arte	2	1 h 20 min	20 min	20 min
Scienze motorie	2	1 h 20 min	20 min	20 min
Religione o attività alternativa	1	1 h		
Totale	30	20	5	5

modalità di erogazione della didattica a.s. 20/21

periodo	modalità	annotazioni
22/09/2020- 05/11/2020	presenza	
06/11/2020- 03/12/2020	Distanza 100% PDDI	D.P.C.M. 03/11/2020
04/12/2020- 31/01/2021	Distanza 100% PDDI	D.P.C.M. 03/11/2020; D.L. 05/01/2021 O.R. 1_ 08/01/2021
01/02/2021- 27/02/2021	Presenza al 50%_ distanza 50%	Intero gruppo classe a giorni alterni
01/03/2021 – 10/04/2021	presenza	
12/04/2021 – 26/04/2021	Distanza 100% PDDI	O.M. 09/04/2021
29/04/2021 – 15/05/2021	presenza	

7. CONTENUTI PER DISCIPLINA (ART. 10 O.M. 53)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

L'età romantica

Aspetti generali del romanticismo europeo e italiano.

Alessandro Manzoni

Cenni biografici; la poetica:

Lettura e commento del brano "L'utile, il vero, L'interessante" dalle Lettere sul Romanticismo

Il teatro: Dall'Adelchi al Il conte di Carmagnola

Adelchi e la visione pessimistica della storia (commento critico dell'episodio La morte di Adelchi),

Riflessioni generali sul romanzo I promessi sposi

Lettura e analisi del brano: la redenzione di Renzo

Giacomo Leopardi: biografia, produzione poetica e pensiero

La fase del pessimismo storico: la teoria del piacere, l'illusione e l'immaginazione;

La seconda fase: il pessimismo cosmico

Lettura, analisi e commento de "L'infinito" "La sera del dì di festa", "A Silvia",

Il ciclo di Aspasia: lettura, analisi e commento critico de "A se stesso"

L'ultima fase: commento critico generale de "La ginestra";

Vol. E: Dalla scapigliatura al verismo

L'età post-unitaria (quadro storico-culturale)

Il movimento della scapigliatura (temi e motivi che portano all'atteggiamento dualistico degli scapigliati)

Arrigo Boito (Lettura e analisi della poesia "Lezioni di anatomia");

Il naturalismo francese e il verismo in Italia

Cenni biografici, opere e poetica di **Giovanni Verga:**

L'eclissi dell'autore;

Lettura e commento critico della novella Rosso Malpelo.

Commento critico della prefazione e del romanzo "I Malavoglia"

Lettura e analisi de "I malavoglia e la dimensione economica"

Riflessioni sul romanzo "Mastro don Gesualdo" con lettura e analisi della pagina conclusiva dello stesso

Vol. F: Il decadentismo

L'età del decadentismo (Quadro storico-culturale)

La poetica del decadentismo in Europa (quadro generale) e in Italia; I simbolisti francesi;

Gabriele D'Annunzio: cenni biografici, le opere e la poetica

Lettura e commento dei brani antologici

Da "Il piacere": "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti";

I romanzi dannunziani dall'estetismo al mito del superuomo: Il piacere, il trionfo della morte, le vergini delle rocce, il fuoco, forse che si forse che no.

La produzione lirica da Maya a Alcyone:

lettura, analisi e commento de "Lungo l'Affrico" da Alcyone

La produzione drammatica e la prosa del periodo Notturmo (cenni)

Giovanni Pascoli: cenni biografici e opere: i temi e l'ideologia politica

Da "prose": Il fanciullino: la poetica decadente

La produzione poetica del primo Pascoli; le novità formali nelle poesie di Pascoli

Da "Myrica": lettura, analisi e commento de "Temporale", "X agosto",

I canti di Castelvecchio; riflessioni sulla poesia "Nebbia";

Vol. G: il periodo

La poesia del primo Novecento e il periodo tra le due guerre (Quadro storico-culturale).

Luigi Pirandello: biografia e opere.

La visione del mondo attraverso la riflessione filosofica e la poetica.

I romanzi, le novelle e il teatro

Commento critico del saggio "La poetica dell'Umorismo"

Da "Novelle per un anno": lettura e commento della novella "Il treno ha fischiato"

Commento critico dei romanzi "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno, centomila" analisi della pagina finale dei romanzi (Io non saprei proprio dire ch'i sia e Nessun nome)

La civiltà delle macchine: commento critico del romanzo "I quaderni di Serafino Gubbio operatore"

La produzione teatrale: commento critico a "Così è se vi pare"

La produzione meta- teatrale (riflessioni e commento critico de "I sei personaggi in cerca d'autore" e de "Enrico IV")

Lettura e analisi del brano antologico tratto da da "I 6 personaggi in cerca d'autore": La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Cenni biografici e riflessioni sulla poetica di **Italo Svevo** con attenzione al periodo successivo all'incontro con la psicanalisi

Il romanzo "La coscienza di Zeno" (commento critico e lettura del brano "La profezia di una apocalisse cosmica (l'ultima pagina del romanzo)

Umberto Saba: cenni biografici, opere e poetica

La personale partecipazione al suo secolo attraverso il "Canzoniere":
lettura, analisi e commento critico delle poesie "La Capra", "Goal"

La poesia tra simbolismo e ermetismo

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, opere e poetica

La poetica della prima fase: Da "L'allegria" lettura e analisi critica delle poesie "Noia", "In Memoria", "Veglia"

Eugenio Montale: cenni biografici, opere e poetica

La riflessione esistenziale del primo Montale

Da Ossi di seppia: lettura e analisi critica delle poesie "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola del pozzo

Si precisa che i materiali utilizzati sono esclusivamente quelli indicati come letti o analizzati.

LINGUA E CULTURA LATINA

Contenuti

Quadro storico e culturale dell'età giulio-claudia con particolare attenzione all'età di Nerone

Quadro culturale dell'età di Tiberio, Caligola, Claudio; Cenni sulla produzione letteraria dell'epoca

Cenni biografici, opere, poetica e filosofia in **Seneca**

Temi e riflessioni sui "Dialoghi- trattati" I dialoghi: De Brevitate vitae, De ira, De tranquillitate animi, De otio, De providentia

I trattati dell'autore: Il De clementia e le Naturales questiones (riflessioni e parallelismi con il pensiero cristiano e con le teorie elaborate da Machiavelli nel Principe)

La scoperta dell'interiorità: *Le epistolae ad Lucilium*

Riflessioni sull'Apokolokyntosis

Caratteri distintivi delle tragedie

Antologia:

L'Apokolokyntosis di Seneca: Lettura in italiano e commento dei seguenti brani antologici: DE ira III,36 (pag67); Episulae ad Lucilium 95,51-53 (pag80-81); Epistulae 1 (pag 92); Contro il tempo che scorre (pag.100-101; Epistulae 61 (pag 105)

la vita , l'opera e la poetica di **Lucano**; la grandezza e l'originalità della Pharsalia nel contesto storico- culturale dell'epoca.

Struttura de La *Pharsalia* e riflessioni sull'opera definita anti-Eneide o poema senza eroe.

Brani antologici tratti dalla Pharsalia (pagg. 159,160,161,162,166,167;

La poetica di **Persio** attraverso le satire; gli antecedenti culturali del poeta

Commento critico delle sei satire

Il Satyricon di **Petronio** (origine, struttura del primo "romanzo" moderno)

La questione dell'opera e dell'autore

Il realismo petroniano e la visione del mondo dell'autore

Temi e motivi ispiratori (il gusto realistico nell'opera petroniana)

Commento critico del passo brani antologici del Satyricon (pagg.187,203-205,208,209,213-215)

Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano (quadro storico-culturale)

Quintiliano e le teorie pedagogiche nel libro de "Istitutio Oratoria"

la vita e l'opera di Quintiliano; sintesi delle tematiche affrontate ne "Istitutio Oratoria" con approfondimenti su Inventio,dispositio, memoria, elocutio,actio

Struttura e antecedenti letterari dell'opera.

Approfondimenti sulla riflessione pedagogica di Quintiliano: brani antologici T1 (pag 301-302),T5 (pag 310) T6 (pag 316)

la poesia nell'età dei flavi (quadro generale)

La vita e la produzione poetica di **Marziale** (L'epigramma)

Il realismo e l'amore per la descrizione della vita quotidiana dell'autore
Letture in italiano e commento dell'epigramma "Erotion"

Temi e motivi nelle satire di **Giovenale**;

Gli antecedenti letterari del poeta

Riflessioni sulla poetica dell'*indignatio* nelle prime sette satire (temi e motivi)

Commento critico del brano antologico "La donna e il matrimonio" Saturae VI

Approfondimenti: Intellettuali e clientes in epoca imperiale (A. la Penna):

Quadro storico- culturale dell'età da Nerva a Commodo (96-192)

La novità e l'originalità delle opere storiografiche di **Tacito**

De vita Julii Agricola (commento critico),

Il dialogus de oratoribus (parallelismi con l'istitutio oratoria di Quintiliano)

De origine et situ germanorum (la Germania) e la moderna posizione nei confronti dei barbari

(lettura in italiano del brano "fierezza e integrità delle donne germaniche) (Germania 18-19)

Le Historiae e gli annales: due moderne opere di storia:

Struttura, temi e riflessioni sulla moderna concezione storiografica di Tacito

(parallelismi con Machiavelli); brani antologici: l'incendio di Roma e le accuse ai cristiani (pag 466 e 467)

Grammatica: Ripasso e approfondimenti dei principali costrutti morfo-sintattici (cum e congiuntivo, perifrastica attiva e passiva, principali proposizioni (finale, consecutiva ecc.)

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CONTENUTI DISCIPLINARI

Module 1

The Victorian Age

Life in the Victorian Town

The Victorian Novel

Charles Dickens

"Oliver Wants some more"

Module 2

American civil war and the abolition of slavery

Mark Twain

"the adventures of Huckleberry Finn"

Module 3

The double

Louis Stevenson

The strange case of Doctor Jeckyll and Mr Hyde

Module 4

The new aesthetism

Oscar Wilde

"The picture of Dorian Grey"

Module 5

The Edwardian Age

The vote for women – The suffragettes

World war I

The War Poets

Rupert Brooks- *"The Soldier"*

Wilfred Owen *"Dulce et Decorum est"*

Module 6

The Irish question

William Butles Yeats

"Easter 1916"

Module 7

Modernism and the roaring twenties

Francis Scott Fitzgerald

"The Great Gasby"

James Joyce

The Dubliners - "Eveline"

Module 8

The dystopian Novel and the war world II

Winston Churchill "Sweat, blood, toil and tears"

George Orwell "1984"

Module 9

The Theatre of the Absurd

Thomas Beckett

"Waiting for Godot"

Module 10

The 20th century

The most important historical events of the last part of the century

the cold war

(flipped classroom) Lavoro assegnato agli alunni che presenteranno dopo il 15 Maggio

FISICA

CAMPO MAGNETICO:

- Linee di Campo, Flusso e Teorema di Gauss
- Il Potenziale Elettrico
- La Forza Elettrica;
- L'Energia Potenziale del Campo Elettrico
- Concetto di gradiente Circuitazione del Campo Elettrico
- Campo Elettrico e Potenziale in un Conduttore Sferico e Capacità Elettrica;
- I condensatori;
- Il Modello Atomico Classico: Introduzione alla Meccanica Quantistica.
- Elementi di Meccanica Quantistica ed Epistemologia;
- Moti di cariche nel Campo Elettrico;
- Intensità di corrente, Resistenza e resistività;
- Cenni sui Super Conduttori e la 1° L. di Ohm;
- Energia associata ad una intensità di corrente, l'Effetto Joule;
- Forza Elettromotrice; Circuiti Elettrici, Resistenze in Serie e in Parallelo;
- Leggi di Ohm, Conduttori e semiconduttori;
- Fenomeni Elettrici Fondamentali: La Forza di Lorentz di una carica q;

- La Forza tra Correnti: la L. di Ampère;
- L'esperienza di Oersted e di Faraday;
- L'Intensità del Campo Magnetico;
- La Forza Magnetica su un filo percorso da corrente;
- Il Campo Magnetico di un filo percorso da corrente;
- La Legge Biot-Savart
- Il Campo Magnetico di una Spira e di un Solenoide;
- Il Motore Elettrico: Spira rettangolare con corrente continua, immersa in un Campo Magnetico
- Calcolo del Momento delle Forze Magnetiche di una Spira
- La Forza Magnetica su una Carica in Movimento
- Il Selettore di Velocità
- L'Effetto Hall e la Tensione di Hall. *

* Argomento da ultimare dopo 15 Maggio 2021.

STORIA

I nazionalismi europei e la rivoluzione democratica

- La rivoluzione di luglio in Francia
- I moti del 1831 in Italia, Mazzini e il nazionalismo democratico
- Il 1848 in Francia
- Il 1848 in Italia e la prima guerra di indipendenza

La politica europea e le unificazioni italiana e tedesca

- Il Secondo impero in Francia
- L'Italia dopo la rivoluzione del 1848
- Vittorio Emanuele II, Cavour e la guerra di Crimea
- La Seconda guerra di indipendenza, Garibaldi e l'unità d'Italia
- La guerra franco-prussiana e l'impero tedesco, Roma capitale

Il Regno d'Italia

- L'Italia unita e il governo della destra storica
- La questione di Roma e la nascita della destra storica
- Il governo della sinistra
- La politica protezionista e la Triplice alleanza

- La debolezza istituzionale dello stato italiano
- La questione meridionale

La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo

- Le trasformazioni nelle campagne
- Le trasformazioni nell'industria: l'elettricità, la chimica, il motore a scoppio
- I monopoli, le banche e lo stato
- Il declino del liberalismo e gli inizi della democratizzazione
- Il Congresso di Berlino e l'apice dell'imperialismo
- Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo
- Gli imperi centrali, la Francia e l'Inghilterra

La prima guerra mondiale

- Il sistema delle alleanze, i focolai di tensione e le cause della I guerra mondiale
- La Grande Guerra: i diversi fronti e lo sviluppo della guerra
- L'intervento dell'Italia
- La fine del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze geopolitiche, economiche e sociali

La rivoluzione Russa

- Le cause
- La rivoluzione di febbraio
- Lenin e i bolscevichi
- La rivoluzione di ottobre
- Le conseguenze politiche ed economiche
- Il primo sviluppo dell'URSS: comunismo di guerra e NEP

Gli anni Venti e Trenta

- Italia: la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo
- La nascita della Repubblica di Weimar e la sua crisi
- L'URSS: il regime staliniano; l'economia; la politica estera

Il fascismo e il nazismo

- Il regime fascista in Italia: dalla marcia su Roma alla "fascistizzazione" del Paese; la politica economica ed estera; l'antifascismo

- L'avvento del nazionalsocialismo in Germania e la sua ideologia

Religioni politiche e psicologie delle folle nelle dittature del XX secolo

L'ascesa di Hitler al potere e l'ideologia nazista.*

Seconda guerra mondiale (cenni)*

FILOSOFIA

Il Criticismo Kantiano

- Il criticismo e l'ambito di conoscibilità della ragione; la "rivoluzione copernicana" nella gnoseologia; il problema della conoscenza.
- La Critica della ragion pratica

L'idealismo

- **Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte**
Critici immediati di Kant
Caratteri generali dell'idealismo tedesco
- Fichte: idealismo e dogmatismo
- **Hegel**
 - I capisaldi del sistema
 - La Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza: Signoria e servitù, Stoicismo e scetticismo, coscienza infelice)
 - La Filosofia dello Spirito oggettivo (diritto astratto, la moralità, eticità)
 - La Filosofia della storia

Schopenhauer

- Il "velo di Maya
- Tutto è volontà
- Caratteri della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Marx

- La critica al misticismo logico di Hegel

- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- Il capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletaria

Nietzsche

- Il pensiero e la scrittura
- Il periodo giovanile
 - Tragedia e filosofia
 - Storia e vita
- Il periodo illuministico
 - Il metodo genealogico
 - La filosofia del mattino
 - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zaratustra
 - La filosofia del meriggio
 - Il superuomo
 - L'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche
 - La volontà di potenza
 - Il prospettivismo

Freud *

- La scoperta dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico

Hannah Arendt *

- Le origini del totalitarismo

La politeia perduta

MATEMATICA

- ☑ Equazioni e disequazioni (ripasso).
 - Equazioni di vario grado. Regola di Ruffini. Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte. Disequazioni intere e fratte di grado superiore al secondo. Sistemi di disequazioni. Disequazioni irrazionali.
- ☑ Equazioni e disequazioni con i valori assoluti.
- ☑ Equazioni e disequazioni esponenziali.
- ☑ Equazioni e disequazioni logaritmiche.

- Q✓ Funzioni reali di una variabile reale.
 - Concetto di funzione sua rappresentazione analitica. Grafico di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni: razionale, irrazionale, goniometrica, logaritmica, esponenziale e valore assoluto. Funzione inversa e composta. Esempi di determinazione del dominio di una funzione. Positività di una funzione. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.
- Q✓ Limiti di una funzione reale a variabile reale.
 - Limite finito per una funzione in un punto. Limite infinito per una funzione in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite di una funzione all'infinito. Teoremi sui limiti (unicità e confronto). Operazioni sui limiti. Limite all'infinito di un polinomio e di una funzione razionale. Infinitesimi infiniti e loro principi.
- Q✓ Funzioni continue.
 - Definizione e proprietà delle funzioni continue. Alcune funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie). I due limiti notevoli. Esercizi sui limiti. Teoremi sulle funzioni continue (esistenza degli zeri). Forme indeterminate e loro risoluzione. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
- Q✓ Derivate di una funzione.
 - Concetto di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e sinistra. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata di una funzione elementare. Derivata di una somma, prodotto, quoziente, potenza, funzione inversa e composta. Derivate di ordine superiore. Equazione retta-tangente ad una funzione in un suo punto. Applicazione delle derivate alla Fisica.
- Q✓ Teoremi fondamentali del calcolo differenziale. Massimi, minimi e flessi.
 - Massimi e minimi assoluti e relativi. Teoremi di Rolle, di Fermat e di Lagrange e loro significato geometrico. Funzioni crescenti. Forme indeterminate e teorema di De L'Hopital. Punti a tangente orizzontale. Studio dei massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima. Studio dei massimi e minimi con le derivate successive. Concavità, convessità e flessi. Punti di flesso. Studio dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. Punti di non derivabilità. Punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Studio di funzioni razionale, esponenziale, logaritmica e con valori assoluti e relativo grafico.
- Q✓ Integrale.
 - Integrale indefinito e funzione primitiva. Integrali indefiniti immediati. Integrazione di funzioni razionali, per sostituzione e per parti. Integrale definito. Area del trapezoide e integrale definito. Teorema della media e significato geometrico. Teorema di Torricelli Barrow (primo teorema fondamentale). Calcolo di aree di domini piani. Volumi dei solidi. Volumi dei solidi di rotazione intorno all'asse X ed all'asse Y. Volume di un solido con il metodo delle sezioni. Volume dei solidi con il metodo dei gusci cilindrici. Applicazione degli integrali alla Fisica.
- Q✓ Contenuti disciplinari da completare dopo il 15 maggio.
 - Applicazione delle derivate e degli integrali alla Fisica.
 - Esercizi di approfondimento sugli integrali definiti.
 - Ripasso delle tematiche riguardanti gli elaborati assegnati.
 - Ripasso di grafici di funzioni e grafici deducibili.

SCIENZE NATUR. BIOL., CHIM.

Libri di testo:

“ST Scienze della Terra” quinto anno Pignocchino Feyles Sei ;

“Dalla chimica organica alle biotecnologie La chimica del carbonio Biochimica Biotech” - Paolo Pistarà - Atlas.

Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna della terra: caratteristiche generali di crosta, mantello e nucleo. Il campo magnetico terrestre. L'origine del calore interno della terra. L'isostasia. La teoria

della deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti, i margini convergenti di subduzione, di collisione, i margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle, i punti caldi. La composizione chimica dell'atmosfera, le caratteristiche dei suoi componenti. La struttura dell'atmosfera. Energia per l'atmosfera. La temperatura nella bassa troposfera: le zone termiche e i movimenti convettivi dell'aria. La pressione atmosferica, le isobare e i centri di alta e bassa pressione, cicloni e anticicloni stabili. L'umidità dell'aria, umidità assoluta e relativa. Le nubi e le precipitazioni: al suolo, in quota, classificazione delle nubi, le precipitazioni, le isoiete e la distribuzione delle precipitazioni.

Cosa studia la chimica organica. Il carbonio nei composti organici, ibridizzazioni sp , sp^2 , sp^3 , geometria dei legami singoli, doppi e tripli. La classificazione degli idrocarburi. Gli alcani: proprietà fisiche, formula molecolare, formula di struttura, isomeri di struttura, nomenclatura IUPAC. Conformazioni dell'etano. Proprietà fisiche degli alcani. Reazioni chimiche degli alcani: combustione e sostituzione radicalica. Impiego e diffusione degli alcani. Caratteristiche generali dei cicloalcani. Gli alcheni: i legami covalenti, la nomenclatura IUPAC, l'isomeria geometrica cis-trans. Proprietà e usi degli alcheni. Reazione di addizione di HCl all'etene; di HBr ad un alchene asimmetrico, regola di Markovnikov; reazioni di addizione di idrogeno, di acqua, di idracidi. Alchini: regole per la nomenclatura, i legami, proprietà e usi. Struttura e legami del benzene: modello a orbitali, simboli. La nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà e usi degli idrocarburi aromatici. Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici. Gli alcoli: la nomenclatura, le proprietà fisiche. Proprietà chimiche degli alcoli: alcoli come acidi, reazioni di alogenazione, di disidratazione, di ossidazione. Alcoli di notevole interesse. I fenoli: caratteristiche generali. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazione con il reattivo di Tollens, reazione con il reattivo di Fehling. Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche. Proprietà chimiche degli acidi carbossilici: proprietà acide. Gli esteri. Il sapone: saponificazione. Chiralità. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Amminoacidi: punto isoelettrico. Le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria, classificazione. Acidi nucleici e nucleotidi. La struttura del DNA. Replicazione del DNA. Il codice genetico. La sintesi proteica. Gli enzimi. I lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.

ARTE

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

Libri di testo adottati:

- programma di quarta: *Itinerario nell'arte 2, dal Gotico internazionale all'età barocca*, G. Cricco, F. P. di Teodoro, Zanichelli
- programma di quinta: *Itinerario nell'arte 3, dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, G. Cricco, F. P. di Teodoro, Zanichelli
- *Disegno e rappresentazione*, volume unico, S. Sammarone, Zanichelli

Le attività didattiche hanno avuto inizio il 30/10/2020, il primo trimestre è stato dedicato al recupero di parte del programma di quarta indispensabile per poter affrontare con le opportune competenze e conoscenze il programma di quinta. Per quanto concerne il programma di quarta, alle studentesse e agli studenti non in possesso del libro di testo dell'anno precedente è stato fornito il materiale didattico necessario. Gli argomenti sono stati portati avanti sia con lezioni frontali in presenza, che in modalità sincrona a distanza che asincrona a distanza, fornendo alla classe contenuti digitali e spiegazioni registrate. Il programma di storia dell'arte è stato concluso il 15/05/2021. Il programma di disegno sarà completato in data 19/05/2021 (indicato con *).

Storia dell'arte

BAROCCO

Caratteri generali: Il Seicento. Monumentalità e persuasione;

Caravaggio:

Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia;

Gian Lorenzo Bernini:

Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro;

Francesco Borromini:

Chiesa San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza; Palazzo Spada;

Pietro da Cortona:

Il Trionfo della Divina Provvidenza;

Guarino Guarini:

Cappella della Sindone, Chiesa di San Lorenzo, Palazzo Carignano;

Baldassare Longhena:

Santa Maria della Salute, Ca' Pesaro;

Il Seicento in Europa:

Jan Vermeer: La ragazza con l'orecchino di perla;

Rembrandt van Rijn: La lezione di anatomia del dottor Tulp.

ROCOCO-TARDOBAROCCO

Caratteri generali: Il Settecento, la nuova committenza, il Grand Tour;

L'arte a Venezia:

Giambattista Tiepolo: *Gli affreschi della Residenza Würzburg;*

Rosalba Carriera: *Autoritratto con ritratto della sorella;*

Canaletto: *Il Gran Canal Grande verso Est;*

Filippo Juvarra: *Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi;*

Architettura e urbanistica a Napoli: *Foro Carolino, Albergo dei Poveri, Reggia di Caserta, Reggia di Capodimonte.*

NEOCLASSICISMO

Caratteri generali: gli effetti della Rivoluzione industriale sull'arte, l'architettura e l'urbanistica, la scoperta di Pompei ed Ercolano, la cultura antiquaria, il purismo architettonico, le teorie di Johann Joachin Winckelmann, Giovanni Battista Piranesi.

Ètienne-Louis Boullée:

Progetto per il cenotafio di Newton, Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale;

Architettura e urbanistica dell'Italia neoclassica: Caratteri generali, Teatro alla Scala.

Antonio Canova:

Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, Paolina Borghese, le Grazie;

Jacques-Louis David:

Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Bonaparte valica le Alpi;

Jean-Auguste-Dominique Ingres:

Accademia di nudo maschile, Napoleone I sul trono imperiale, l'apoteosi di Omero, il sogno di Ossian, la grande odalisca;

Francisco Goya:

Maja desnuda e Maja vestida, Fucilazione del 3 maggio 1808.

ROMANTICISMO

Caratteri generali:

Il sublime, primitivismo ed esotismo;

Théodore Géricault:

Cattura di un cavallo selvaggio, La zattera della Medusa, Alienata;

Eugène Delacroix:

La Libertà che guida il popolo;

Francesco Hayez:

Il bacio;

La scultura romantica in Francia e in Italia: *La Marsigliese;*

Caspar David Friedrich:

Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Naufragio della speranza;

William Turner:

Ombra e tenebre. La sera del diluvio.

REALISMO

Caratteri generali: La Rivoluzione industriale tra progresso e regresso, Positivismo e Socialismo, Naturalismo, Verismo.

Gustave Courbet:

Gli spaccapietre, Fanciulle sulle rive della Senna, Funerale a Ornans;

Il Realismo in Italia. I Macchiaioli:

Caffè Michelangelo;

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello;*

Telemaco Signorini: *La toilette del mattino;*

La nuova architettura: Le esposizioni universali, *Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana (cenni).*

IMPRESSIONISMO

Caratteri generali: La nascita della modernità.

Èdouard Manet:

Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère;

Claude Monet:

Impressione sole nascente, le serie, lo stagno delle Ninfee;

Pierre-Auguste Renoir:

Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri;

Edgar Degas:

Lezione di danza, Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni (scultura).

POSTIMPRESSIONISMO

Caratteri generali: Superamento delle teorie impressioniste.

Henri de Toulouse-Lautrec:

Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins, la cartellonistica;

Paul Cézanne:

Giocatori di carte, i bagnanti;

Vincent van Gogh:

Mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata (Cipresso e paese);

Paul Gauguin:

Il Cristo Giallo, Come! Sei gelosa?

Neoimpressionismo o Pointillisme: Applicazione di un metodo scientifico alla scomposizione dell'immagine.

Georges Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;*

Paul Signac: *Il Palazzo dei Papi ad Avignone;*

Divisionismo:

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato;*

Espressionismo nordico:

James Ensor: *Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto circondato da maschere;*

Edvard Munch: *Bambina malata, Grido;*

Simbolismo:

Arnold Böcklin: *Isola dei morti;*

Gaetano Previati: *Notturmo (il silenzio).*

LA BELLE EPOQUE

Caratteri generali: Nuova dignità alla produzione industriale, le arti decorative: il mobilio, la moda, la grafica e la stampa.

William Morris e l'Arts and Crafts.

La Secessione Viennese:

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione;*

Adolf Loos: *Villa di Hugo e Lilly Steiner, Casa Müller, Casa Scheu;*

Gustav Klimt: *Giuditta I e II, Speranza I e II, Bacio.*

LE AVANGUARDIE

Caratteri generali: Reazione alla società capitalistica e all'alienazione dell'individuo.

I Fauves:

Henri Matisse: *La stanza rossa, Danza, Donna con cappello;*

Die Brücke:

Ernst Kirchner: *Cinque donne per strada, Scena di strada berlinese;*

Espressionismo austriaco:

Egon Schiele: *Abbraccio;*

Oskar Kokoschka: *La sposa del vento;*

Cubismo:

Pablo Picasso: periodo blu: *Poveri in riva al mare (Tragedia);* periodo rosa: *Les Femmes d'Alger (O. J. M.);* Picasso dopo il cubismo: *Guernica;*

II FUTURISMO

Caratteri generali: Arte come espressione della dinamicità del tempo.

Umberto Boccioni:

La città che sale, Forme uniche di continuità dello spazio;

Giacomo Balla:

Dinamismo di un cane al guinzaglio;

Antonio Dant'Elia:

caratteri generali.

ASTRATTISMO

Caratteri generali: superamento della rappresentazione della realtà.

Der Blaue Reiter:

Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto, Impression III (concerto);*

Neoplasticismo:

Piet Mondrian: caratteri generali;

De Stijl:

Theo van Doesburg: caratteri generali;

Gerrit Rietveld: *Sedia rosso-blu, Casa Schröder.*

DADAISMO

Caratteri generali: Desacralizzazione dell'opera d'arte.

Marcel Duchamp: *L. H. O. O. Q., Fountain;*

Man Ray: *Cadeau.*

METAFISICA

Caratteri generali: ritorno alla figurazione e al classico.

Giorgio de Chirico: *Le muse inquietanti;*

Marc Chagall: *Il compleanno/L'anniversario;*

Modigliani: *Jeanne Hébuterne con grande cappello.*

SURREALISMO

Caratteri generali: arte come espressione della dimensione onirica e irrazionale.

Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino;*

René Magritte: *Il tradimento delle immagini;*

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria;*

Alcuni artisti sono stati affrontati attraverso un lavoro di ricerca svolto dalla classe per la realizzazione di un elaborato digitale di educazione civica avente come tema i diritti umani nell'arte, in particolare: Otavio Roth, Marina Abramovic, Marta Minujin, Barbara Jones-Hogu, Banksy, Keith Haring, Beppe Gallo, Ilaria Facci, Sebastiao Salgado, Herbert Baglione, Ai Wei Wei, Norman Rockwell, Jorit Ciro Cerullo, Jean René, Jago Jacopo Cardillo, Shimon Balicky, Yoko Ono, Louise Josèphine Bourgeois.

Disegno

Le proiezioni prospettiche ripasso delle regole fondamentali:
esercitazione grafica sulla prospettiva di figure piane.

Esercitazione grafica finalizzata alla conoscenza delle ombre sui solidi: disegno a mano libera di un'opera a scelta di Caravaggio.

*** 19/05/2021**

*** Rilievo:** strumenti di rilievo, tecniche di rilievo, trilaterazione, convenzioni grafiche, disegno di rilievo
*** Esercitazione grafica sul rilievo di un piccolo ambiente**

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

- Test d'ingresso su velocità e su forza arti inferiori.
- Esercitazioni per lo sviluppo della resistenza (attività cardio sul posto).
- Esercitazioni di allungamento muscolare e di mobilizzazione articolare.
- Potenziamiento dei diversi distretti corporei a carico naturale.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica con la funicella.
- Esercitazioni di velocità e di resistenza alla velocità.
- Pratica sportiva individuale: tennis tavolo 1 vs 1.
- Verifiche pratiche su alcune capacità fisiche e motorie esercitate.
- Argomenti teorici: Informazioni sulla tutela della salute:1) Benefici di una regolare attività motoria e problemi conseguenti all'ipocinesia. 2) L'Alimentazione corretta e consapevole nella vita quotidiana e nello sport. 3) Infortuni e traumi più frequenti nell'attività sportiva e relative modalità di primo soccorso. 4) Il doping nello sport: effetti sulla salute delle principali sostanze e dei metodi dopanti più diffusi. 5) Il tabagismo e i danni alla salute causati dal fumo. 6) Danni causati dall'abuso di sostanze alcoliche. 7) Le dipendenze da sostanze. Effetti psicofisiologici e danni alla salute conseguenti all'utilizzo delle principali droghe.
- Questionari di verifica e verifiche orali sugli argomenti teorici studiati.

RELIGIONE CATTOLICA O MATERIA ALTERNATIVA

Programma svolto di Religione Cattolica
LA CHIESA NELLA STORIA: LUCI ED OMBRE

La Chiesa e la storia

Due tipi di rapporto Chiesa-storia

Tra profezia ed idolatria

Il Concilio Vaticano II

I RAPPORTI FRA LE PERSONE E L'ETICA CRISTIANA

I problemi etici oggi

La coscienza morale

Libertà e responsabilità

Libertà e verità

FEDE E PSICANALISI

Come la psicanalisi interpreta la fede in Dio

Come la religione cristiana considera la psicanalisi

Il senso di colpa

LE PARABOLE COME METODO EDUCATIVO AI TEMPI DI CRISTO

La parabola del seminatore. Contenuto e significato

EDUCAZIONE CIVICA**

a cura della docente di storia:

Cantabria, art 2 visione intervista RAI SCUOLA

a cura del docente di scienze motorie e sportive:

Costituzione italiana, parte seconda, Ordinamento della Repubblica, titolo V° (Regioni, Province, Comuni) e titolo VI° (Garanzie Costituzionali). Lettura e commento degli articoli della Costituzione presenti nei suddetti Titoli, approfondimenti su Comuni, Province, Città metropolitane.

a cura del docente di inglese:

Different types of government

social networks

Diritti dell'uomo

a cura del docente di fisica:

Ecologia ed energia nucleare

a cura del docente di disegno e storia dell'arte:

prima parte: spiegazione Titolo I - Il Parlamento - Titolo II - Il Presidente della Repubblica

seconda parte: test scritto sull'argomento

art. 9 della Costituzione, Dichiarazione universale dei diritti umani,

elaborati digitali sui diritti umani nell'arte

* elaborato digitale compito di realtà: Identità territoriale (Indagine che parta dalla tradizione folkloristica Ogliastrina, con attenzione al costume tradizionale, fino ad includere qualunque forma di attività culturale/artistica che caratterizza i singoli territori di appartenenza degli studenti/studentesse)

a cura del docente di matematica:

Indagini statistiche sulla tematica trattata e modelli matematici Grafici a torta di percentuali orarie e grafici sull'interesse e gradimento degli argomenti trattati.

Grafici a torta di percentuali orarie e grafici sull'interesse gradimento degli argomenti trattati in tutte le varie materie; Osservazioni personali. Collegamenti con grafici di funzione in matematica

a cura del docente di scienze:

Inquinamento atmosferico e cambiamenti climatici.

- Influenze climatiche sulla distribuzione degli inquinanti
- influenza delle attività umane ed effetti negativi
- l'azoto atmosferico e gli effetti antropogenici sul suo ciclo
- l'ossigeno in atmosfera e il buco dell'ozono
- il ciclo del carbonio
- le piogge acide
- il particolato atmosferico
- la qualità dell'aria in ambiente urbano, principali inquinanti atmosferici ed effetti sulla salute.
- i principali fattori responsabili dei cambiamenti climatici e gli effetti a livello globale.

a cura del docente di lingua e letteratura italiana:

Diritti e cittadinanza planetaria e ordinamento giuridico italiano

ordinamento giuridico italiano

sulla struttura e i compiti del parlamento italiano

Agenda 2030 -dignità e diritti umani

Diritti umani in letteratura attraverso l'individuazione di elementi utili nella novella di Verga "Rosso Malpelo" e nella novella di Pirandello "Ciulà scopre la luna"

a cura del docente di lingua e cultura latina:

Agenda 2030 -dignità e diritti umani

i diritti umani in letteratura latina attraverso l'individuazione di elementi utili presenti in Seneca: ("Rispetto delle persone", "Siamo schiavi"), e in Tacito, ("Gli schiavi sono uomini")

approfondimenti riguardo l'Obiettivo 8 al fine di incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti

-

***da concludere e verificare dopo il 15 maggio**

****docenti del Consiglio di classe contitolari dell'insegnamento**

8. METODI (ART. 10 O.M. 53)

Metodologie e strategie didattiche attivate durante il periodo in presenza e a distanza

Metodi	Italiano	Latino	Inglese	Religione	Arte	Matematica	Fisica	Scienze	Filosofia	Storia	Scienze motorie
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Video lezione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Brainstorming	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X			
Risoluzione di problemi						X	X				
Metodo induttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo deduttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Scoperta guidata	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Riflessione sui temi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività esercitative	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività sincrona intera classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività asincrona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività sincrona piccoli gruppi	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X

9. MEZZI-SPAZI (ART. 10 O.M. 53)

Le norme di prevenzione e contenimento del contagio hanno fortemente penalizzato l'utilizzo di spazi fisici all'interno dell'istituto che, in condizioni normali, costituiscono un contributo importante alla realizzazione degli obiettivi di apprendimento: palestre, laboratori, biblioteca e aule innovative sono state, purtroppo, sotto utilizzate. Lo spazio virtuale utilizzato è quello della GSuite.

10. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI

I libri di testo e l'utilizzo di materiali alternativi e tecnologici è stato costante in quasi tutte le discipline. Il percorso formativo è stato costruito in spazi adeguati e in un ambiente consono alla effettiva realizzazione dell'apprendimento significativo.

Nel corrente anno scolastico il Collegio dei docenti del 16/09/2020 ha deliberato il PDDI che è stato inserito nell'aggiornamento PTOF per l'anno 2020/21 e deliberato dal Consiglio di Istituto.

Con l'approvazione del PDDI è stata deliberata l'adozione di una piattaforma unica per la didattica a distanza: *GSuite for education*. È seguita immediata formazione per i docenti e gli studenti. L'Istituto ha potenziato la connessione internet e ha reso disponibili device individuali in comodato d'uso agli studenti. Tutte le azioni poste in essere all'inizio dell'anno scolastico hanno consentito una tempestiva operatività fin dal primo provvedimento restrittivo del 03 novembre.

11. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione delle discipline, si rimanda alle programmazioni di dipartimento e alle relazioni finali dei singoli docenti

Criteri di valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento è effettuata sulla base della seguente rubrica di valutazione in ottemperanza alla legge (cfr. L.169 del 30/10/2008 artt. 2,3; conversione del Decreto legge n°137 del 01/09/2008), sulla base del PTOF dell'Istituto approvato dal Collegio Docenti il 17/11/2015 e adottato dal Consiglio d'Istituto il 29/12/2015:

10	<p>Comportamento pienamente rispettoso delle persone, ordine e cura degli ambienti e materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE) Pieno e consapevole rispetto delle regole convenute e del Regolamento di Istituto. (RISPETTO DELLE REGOLE) Frequenza assidua. Partecipazione attiva e propositiva alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE) Assunzione consapevole e piena dei propri doveri scolastici; attenzione e puntualità nello svolgimento di quelli extrascolastici. (RESPONSABILITÀ) Atteggiamento attento, leale e collaborativo nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
9	<p>Comportamento rispettoso delle persone, ordine e cura degli ambienti e materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE) Rispetto delle regole convenute e del Regolamento di Istituto. (RISPETTO DELLE REGOLE) Frequenza regolare o assenze sporadiche, rari ritardi. Partecipazione attiva alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE) Assunzione dei propri doveri scolastici; puntualità nello svolgimento di quelli extrascolastici. (RESPONSABILITÀ) Atteggiamento attento e leale nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
8	<p>Comportamento generalmente rispettoso delle persone, degli ambienti e dei materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE) Rispetto della maggior parte delle regole convenute e del Regolamento di Istituto. (RISPETTO DELLE REGOLE) Alcune assenze e ritardi. Partecipazione costante alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE) Generale assunzione dei propri doveri scolastici; assolvimento di quelli extrascolastici seppure non sempre in modo puntuale. (RESPONSABILITÀ) Atteggiamento corretto nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>

7	<p>Comportamento non sempre rispettoso verso le persone, gli ambienti e i materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Rispetto parziale delle regole convenute e del Regolamento d'Istituto con richiami e/o note scritte. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Ricorrenti assenze e ritardi. Partecipazione discontinua alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Parziale assunzione dei propri doveri scolastici; discontinuità e/o settorialità nello svolgimento di quelli extrascolastici. (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento quasi sempre corretto nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
6	<p>Comportamento spesso poco rispettoso verso le persone, gli ambienti e i materiali della Scuola (occasionale trascuratezza / danneggiamento). (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Scarso rispetto delle regole convenute e del Regolamento d'Istituto con presenza di provvedimenti disciplinari. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Frequenti assenze e ripetuti ritardi. Scarsa partecipazione alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Scarsa assunzione dei propri doveri scolastici ed extrascolastici. (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento generalmente poco corretto nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
5*	<p>Comportamenti di particolare gravità per i quali vengano deliberate sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore ai 15 giorni. (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Continue e reiterate mancanze del rispetto delle regole convenute e del Regolamento d'Istituto con presenza di provvedimenti disciplinari. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Numerose assenze e ripetuti ritardi. Mancata partecipazione alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Mancata assunzione dei propri doveri scolastici ed extrascolastici (mancato svolgimento delle consegne nella maggior parte delle discipline). (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento gravemente scorretto nei confronti di adulti e/o pari. (RELAZIONALITÀ)</p>

* La valutazione del comportamento inferiore a 6 decimi riportata dallo studente in sede di scrutinio finale comporta la non ammissione automatica dell'alunno alla classe successiva o all'esame conclusivo del ciclo di studi indipendentemente dalla valutazione nelle altre discipline.

12. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 20 studenti, presenta una situazione non omogenea: molti studenti hanno partecipato attivamente alle lezioni dimostrando interesse e impegno costanti; di conseguenza i risultati appaiono soddisfacenti sia sotto il profilo didattico che comportamentale. L'attività didattica in classe, forse anche a causa del eccessivo numero degli studenti che la compongono e della loro vivacità, non sempre ha permesso lo svolgimento delle lezioni continuativamente; nel periodo di attività a distanza, invece, sono emersi i problemi ormai noti: interruzioni determinate da difficoltà di collegamento, ravvisando momenti di criticità nella realizzazione di una lezione dialogata essenziale nel processo di apprendimento significativo. Il gruppo più cospicuo, sebbene manifesti un certo interesse, non sempre opera con costanza e, di conseguenza, emergono alcune lacune soprattutto nell'ambito propriamente scientifico: ciò è stato determinato anche dalla mancanza di continuità didattica nell'insegnamento della fisica (discontinuità che si è presentata anche durante l'ultimo anno di corso). La didattica a distanza, inoltre, ha evidentemente creato maggiori problemi proprio nell'insegnamento delle materie propriamente scientifiche come la matematica e la fisica; E' presente,

infine, un gruppo di studenti, peraltro esiguo, che non ha manifestato la costanza e l'impegno necessario per il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti in alcune discipline.

13. STORIA CLASSE

(dati sulla classe relativi agli ultimi 3 anni)

A.S.	n. iscritti	Inseriti successivi	Trasferimenti/ abbandoni	n. ammessi
2018/19	17	0	0	17
2019/20*	21	0	1	20
2020/21	20	0	0	

*In particolare si specifica che tre studenti hanno partecipato, all'estero, ai programmi di Intercultura dell'anno scolastico 2019/2020 (con concluso causa COVID).

Come si evince dalla tabella sopra il gruppo classe non ha subito particolari variazioni nell'ultimo triennio.

14. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA
Roberto Sisinnio Mereu	Lingua e Letteratura Italiana
Simona Antonella Demurtas	Fisica
Maria Vittoria Cannas	Matematica
Teodolinda Puddu	Storia
Teodolinda Puddu	Filosofia
Roberto Sisinnio Mereu	Lingua e cultura latina
Daniela Cubadda	Lingua e Cultura Straniera 1 (inglese)
Annarella Muggiri	Scienze Natur. Biol. Chim.
Piergiorgio Pili	Religione Cattolica o Materia Alternativa
Fatima Melis	Disegno e Storia dell'Arte
Franco Melis	Scienze Motorie e Sportive

15. STABILITÀ GRUPPO DOCENTI

DISCIPLINA	3A CLASSE	4A CLASSE	5A CLASSE
Lingua e Letteratura Italiana	x		
Fisica	x	x	x
Matematica	x	x	x
Storia	x		
Filosofia	nuova		
Lingua e Civiltà inglese		x	
Lingua e letteratura latina	x	x	
Scienze Natur. Biol. Chim.	x		
Religione Cattolica o Materia Alternativa			x
Disegno e Storia dell'Arte	x	x	x
Scienze Motorie e Sportive			

La x indica una discontinuità rispetto all'anno precedente.

Indicazioni Su Strategie E Metodi Per L'inclusione

Non vi sono studenti con certificazioni BES o DSA

Obiettivi Raggiunti

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi nelle singole discipline, si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

16. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO. EX ASL) ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le attività svolte durante il triennio hanno proposto una gamma di opzioni molto varia: nella classe terza i percorsi si sono svolti in aziende, amministrazioni pubbliche, attività commerciali e professionali, enti e associazioni del territorio. Per quanto riguarda il quarto e il quinto anno, i percorsi sono stati attivati in modalità online, stante l'emergenza epidemiologica.

Una quota rilevante dei percorsi ha avuto finalità orientativa con la partecipazione ad eventi e giornate dedicate.

La tabella riporta i percorsi attivati durante il triennio.

Titolo	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione / riflessione nell'esperienza
Orientamento in uscita	Università di Oristano	Orientamento universitario	Conoscere e valutare consapevolmente l'offerta formativa dell'Università	Positiva
Tirocinio nei comuni	Comuni di Jerzu, Gairo, Tertenia, Perdasdefogu	Orientamento al Lavoro	Conoscere le norme e le procedure di conduzione dell'attività lavorativa nei comuni	Positiva
Orientamento universitario	Università degli studi di Cagliari	Facoltà varie	Conoscere percorsi di studio	Positiva
Orientamento universitario	Università degli studi di Sassari	Facoltà varie	Conoscere percorsi di studio	positiva
Attività in azienda	Guilea Fucine dell'Arte di Tertenia	Preparazione di eventi	Sensibilizzare gli studenti all'attività di volontariato e all'importanza della preservazione della propria cultura	Positiva

Tirocinio in azienda	Stazione dell'Arte di Ulassai	Preparazione di eventi e gestione aziendale	Favorire l'inserimento nel mondo del lavoro e sviluppare competenze lavorative e gestionali	Positiva
Tirocinio in azienda	Cantina Antichi Poderi di Jerzu	Preparazione di eventi e gestione aziendale	Favorire l'inserimento nel mondo del lavoro e sviluppare competenze lavorative e gestionali	Positiva
Tirocinio in azienda	Soft Point	Preparazione di eventi e gestione aziendale	Favorire l'inserimento nel mondo del lavoro e sviluppare competenze lavorative e gestionali	Positiva
Orientamento in uscita	Job Sardinian	Partecipazione alla manifestazione	Conoscenza dell'Offerta formativa	Positiva
Corso di formazione sulla sicurezza	Gruppo Spaggiari	Corso on line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Conoscenze basilari sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Positiva
Stage linguistico interculturale	Stati Uniti, Brasile, Ungheria	Studio all'estero	Sviluppare competenze linguistiche e favorire gli scambi culturali	Positiva
Orientamento in uscita	School up Cervellotik Education	Attività di orientamento	Creare il proprio curriculum vitae	Positiva
Tirocinio in azienda	Ats Sardegna	Preparazione di eventi e gestione aziendale	Favorire l'inserimento nel mondo del lavoro e sviluppare competenze lavorative e gestionali	Positiva
Tirocinio in azienda	L'Ogliastra	Preparazione di eventi e gestione aziendale	Favorire l'inserimento nel mondo del lavoro e sviluppare competenze lavorative e gestionali	Positiva
Tirocinio in azienda	Nuraghes Gym	Preparazione di eventi e gestione aziendale	Favorire l'inserimento nel mondo del lavoro e sviluppare competenze lavorative e gestionali	Positiva
Orientamento e tirocinio	Peer education	Attività Prevenzione della salute	Acquisire le life skills attraverso la metodologia d'intervento della peer education	Positiva

Orientamento in uscita e tirocinio	PLS (progetto lauree scientifiche) UNICA (realizzato in DAD)	Attività laboratoriale anche attraverso lavori di gruppo	Acquisire conoscenze sulle tecniche di laboratorio per l'identificazione e lo studio dei geni che codificano per i fattori di crescita neuronali	Positiva
Orientamento in uscita	UNICA	Somministrazione di test e lavori di gruppo	Riallineamento delle competenze matematiche per l'ingresso all'università	Positiva

17. CRITERI DI VALUTAZIONE DEI PERCORSI DI EX- ASL/PCTO

In sede di scrutinio finale sono stati oggetto di verifica e valutazione da parte dei consigli di classe i percorsi PCTO/ex ASL, i quali hanno concorso ad integrare la valutazione delle discipline alle quali tali attività ed esperienze hanno afferito e hanno contribuito in tal senso alla definizione del credito scolastico.

In particolare per il quarto e quinto anno, la valutazione è stata effettuata in ottemperanza alla delibera n. 8 del Collegio Docenti del 7 febbraio 2020, in cui si è deliberato per la valutazione dell'esperienza di PCTO la ricaduta sul comportamento e su una disciplina del curriculum afferente l'esperienza ed esplicitata con delibera del Consiglio di classe, secondo quanto indicato dalla normativa vigente.

18. ATTIVITA' E PROGETTI

Tra le varie attività e progetti svolti durante il triennio e di rilevante interesse per l'acquisizione di competenze di cittadinanza e di orientamento vi sono:

Certificazioni in lingue straniere al fine di perfezionare le competenze linguistiche e ottenere certificazioni europee fino al livello B1 inglese

*Progetto "Libriamoci" che durante il triennio ha visto la partecipazione dei ragazzi alla giornata nazionale di promozione della lettura sensibilizzando gli stessi affinché si avvicinarsero alla lettura riflessiva e attenta all'individuazione del messaggio.

*Progetto "Lauree scientifiche" che, soprattutto durante gli ultimi due anni, ha visto ragazzi avvicinarsi alle realtà universitarie favorendo l'orientamento universitario

*Giornate delle lingue e delle culture che per una giornata durante ogni anno scolastico, ha visto gli studenti lavorare con impegno e dedizione al fine di accogliere anche gli esterni nella nostra scuola

*Giornata della memoria che durante tutto il quinquennio ha permesso, attraverso varie attività di lettura o di visione e commento di film, di sensibilizzare i ragazzi sul tema dell'Olocausto.

Le attività elencate, in generale hanno visto la partecipazione di almeno l'80% degli studenti; per i dettagli indicanti i partecipanti si veda la tabella dell'attività PCTO allegata

19. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di potenziamento si sono svolte durante l'anno scolastico 2020/2021 con attività di compresenza e in articolazione del gruppo classe; e hanno riguardato le materie matematica e fisica nella classe quinta; costante è stata l'attività di recupero in itinere in tutte le materie.

20. CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

Con l'introduzione della disciplina Educazione Civica nel corrente anno scolastico tutti i docenti delle discipline sono stati individuati come contitolari dell'insegnamento ed hanno contribuito alle attività previste dal curriculum deliberate dal Collegio dei docenti e inserite nel PTOF

21. ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL CORSO DEL TRIENNIO (CFR ATTIVITÀ PCTO)

Eventuali Attività Specifiche Di Orientamento (Cfr Attività Pcto)

22. COLLOQUIO

23. ARGOMENTO DELL'ELABORATO (ART. 10 comma1 lettera a) O.M. 53) – discipline caratterizzanti L1 e L3

ARGOMENTI	
MATEMATICA	FISICA
Integrali definiti (aree e volumi)	Applicazioni alla Fisica (es. spazio, velocità, lavoro o energia elettrica, carica, ...) ed il loro collegamento col Tempo come grandezza fisica
Derivate	Applicazioni alla Fisica (es. velocità, accelerazione, intensità corrente, potenza elettrica, ...) ed il loro collegamento col Tempo come grandezza fisica
Studio di una funzione e suo grafico	Grafici in Fisica (resistenze, condensatori, legge di Ohm e di Kirchhoff, ...)
Gerarchie di infinito. Limiti. Forme indeterminate	Concetto di campo in Fisica: analogie e differenze (campo gravitazionale, elettrico, magnetico, ...)

24. TESTI OGGETTO DI STUDIO DI ITALIANO NEL QUINTO ANNO (ART. 10 COMMA1 LETTERA B) O.M. 53)

Autore	Titolo
Alessandro Manzoni:	1. Adelchi e la visione pessimistica della storia (commento critico dell'episodio La morte di Adelchi), 2. Lettura e analisi del brano: la redenzione di Renzo
Giacomo Leopardi:	3. "L'infinito" 4. "La sera del dì di festa" 5. "A Silvia" 6. "A se stesso"
Arrigo Boito	7. "Lezioni di anatomia");
Giovanni Verga:	8. La novella Rosso Malpelo 9. da "I Malavoglia" "I malavoglia e la dimensione economica" 10. Da "Mastro don Gesualdo": la pagina conclusiva dello stesso
Gabriele D'Annunzio:	11. Da "Il piacere": "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti"; 12. Da Alcyone: "Lungo l'Affrico"
Giovanni Pascoli	13. Da "Myricae": "Temporale" 14. Da "Myricae": "X agosto" 15. Da I canti di Castelvecchio; "Nebbia";
Italo Svevo	16. Da "La coscienza di Zeno" "La profezia di una apocalisse cosmica (l'ultima pagina del romanzo)
Luigi Pirandello:	17. Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato" 18. Da "Il fu Mattia Pascal": "Io non saprei proprio dire ch'ì sia" (ultima pagina del romanzo) 19. Da "Uno, nessuno, centomila" la pagina finale del romanzo: "Nessun nome-2" 20. Da "I 6 personaggi in cerca d'autore": La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio
Umberto Saba:	21. Dal "Canzoniere: "La Capra" 22. Dal "Canzoniere "Goal"
Giuseppe Ungaretti:	23. Da "L'allegria": "Noia" 24. Da "L'allegria": "In Memoria", 25. Da "L'allegria": "Veglia"
Eugenio Montale:	26. Da Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", 27. Da Ossi di seppia: "Spesso il male di vivere ho incontrato", 28. Da Ossi di seppia: "Cigola la carrucola del pozzo"

25. METODOLOGIA CLIL (ART. 10 COMMA1 LETTERA B) O.M. 53)

CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Gli argomenti svolti, nel corrente anno scolastico, **con metodologia CLIL**, in assenza del docente di discipline non linguistiche fornito di titolo, sono stati realizzati nell'ambito dell'educazione civica; l'argomento ha il titolo: different types of government

26. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione finale dell'attività didattica, in sede di scrutinio finale, è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, ai sensi del D.Lgs. 62/2017 in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Per i criteri di ammissione all'esame, si rimanda all'O. M. 53 Esami di Stato 2020/2021 del 03/03/2021

27. CREDITO SCOLASTICO Articolo 11 O. M. 53 Esami di Stato 2020/2021 del 03/03/2021

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata. Per l'attribuzione dei crediti relativi alle classi terza e quarta, il consiglio di classe si attiene a quanto previsto ai commi 2 e 5 lettera c) O. M. 53 Esami di Stato 2020/2021 del 03/03/2021

28. ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Simulazione del colloquio da svolgere in conclusione dell'anno scolastico

Attività di formazione sull' O. M. 53 Esami di Stato 2020/2021 del 03/03/2021

29. ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

All. 1- composizione della classe

All. 2- relazioni finali dei singoli docenti.

All. 3- dettaglio credito scolastico

All. 4 - elenco attività PCTO per singolo studente

All. 5 - l'elenco degli elaborati assegnati a ciascun candidato concernente le discipline di indirizzo