

**PROGRAMMA**

**DI LINGUA E CIVILTA FRANCESA**

**DELLA PROFESSORESSA RITA PISANU**

**CLASSE 4<sup>A</sup> SEZ. A**

**LINGUISTICO**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

## QUADRO DEI CONTENUTI/ OBIETTIVI

**LETTERATURA.** Oggetto di studio:

- I testi poetici, narrativi degli autori più rappresentativi dei secoli XVIII e alcuni XIX, inseriti nel loro contesto letterario e storico-sociale. Degli autori citati in questo programma sono considerate soltanto le opere o le parti di opere espressamente menzionate.
  - I movimenti letterari, visti in funzione degli autori studiati o come fenomeno letterario e storico-filosofico.
- Gli autori con i relativi testi e tematiche da considerare sono principalmente quelli nell'antologia di storia letteraria

<b>CONTENUTI</b>	
<b>LE SIECLE DES LUMIERES</b>	
<b>Objectif</b> <b>connaître</b> Les caractères de la pensée des Lumières Les rapports des philosophiques avec les Institutions L'encyclopedisme et le rôle joué par l'Encyclopédie. La philosophie matérialiste et le culte du progrès L'injustice sociale au XVIII siècle le conte philosophique <b>Savoir</b> La fonction sociale de la littérature La fonction de la satire et de l'humour Cueillir les contenus subversifs de certains textes	En marche vers la révolution ; le temps de Louis XV ; La situation sociale et économique sous Louis XV ; les tensions s'accroissent ; Le temps de Louis XVI La philosophie des lumières <b>L'ENCYCLOPÉDIE. UNE ENZYPREISES COLOSSALE</b> Le projet. un combat politique, les collaborateurs les plus célèbres l'idéal encyclopédique, les idées politiques <b>L'ESPRIT DES LUMIERES :</b> Les intellectuels La diffusion des idées
<b>Objectif</b> <b>Connaître</b> Les caractères de la pensée de Montesquieu Les rapports avec les Institutions Les dominantes textuelles <b>Savoir</b> Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions de ces données	<b>LES GRANDES IDÉES DE MONTESQUIEU :</b> La définition de la loi ; L'influence du milieu sur les lois des hommes ; les différents types de gouvernement et leurs principes ; les grands principes moraux, vision de l'histoire., <b>Sa vie et ses œuvres :</b> Les lettres persanes, un artifice littéraire, un roman, une critique de la société <b>L'Esprit des lois</b> , la méthode, le projet lecture de l'extrait : « Un persan à Paris » « De l'esclavage des nègres »
<b>Unité 10. VOLTAIRE</b>	
<b>Objectif</b> <b>Connaître</b> Les caractères de la pensée de Voltaire Les rapports avec les Institutions Les genres littéraires, le conte philosophique <b>Savoir</b> Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	<i>Sa vie, premières mésaventures d'un esprit frondeur, en Angleterre, le séjour à Cirey, Voltaire courtisan, les délices, Ferney, l'apothéose</i> <b>LES CONTES :</b> <i>Qu'est-ce qu'un conte philosophique, les contes de Voltaire, Candide ou l'optimisme ; Le sens de l'oeuvre</i> Lecture intégrale et analyse du conte <b>« Candide ou l'optimisme »</b>
<b>Unité 12. ROUSSEAU</b>	
<b>Objectif</b> <b>Connaître</b> Les caractères de la pensée de Rousseau Les rapports avec les Institutions Les thèmes romantiques et leur évolution <b>Savoir</b> Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	<i>Sa vie, :</i> <i>Une jeunesse vagabonde ; A la conquête du monde ; La révélation ; Crédit et solitude ; le complot</i> <b>Son œuvre :</b> <i>La réflexion sociale et politique</i> <i>Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes</i> <i>Le contrat social</i> <i>Emile ou l'éducation ;</i> <i>Les réflexions sur l'éducation</i> Lecture et analyse des textes : <b>« Profits et pertes du contrat social » (Le contrat social)</b> <b>« De l'éducation des filles » (Emile ou l'éducation)</b>
<b>Objectif-</b> <b>Connaître</b> Les thèmes romantiques et leur évolution	<b>Rousseau et le romantisme</b> <i>La nouvelle Héloïse</i>
<b>Objectif-</b> <b>Connaître</b> Les thèmes romantiques et leur évolution <b>Savoir</b>	<i>La nouvelle Héloïse de Rousseau</i> <i>Le roman de la sensibilité</i> <i>Une histoire d'amour</i>

Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données Retrouver les thèmes romantiques dans ces textes	
<b>L'ERE ROMANTIQUE</b> <b>CHATEAUBRIAND ET SES MEMOIRES</b>	
<b>Objectif-</b> <b>Connaître</b> Les thèmes romantiques et leur évolution Le mal du siècle et la marginalité sociale du poète <b>Savoir</b> Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données Retrouver les thèmes romantiques dans ces textes	<b>Sa vie</b> ; un jeune homme inquiet, sa carrière littéraire et politique, le retour sur le passé Son œuvre; Le vague des passions, le gout pour la nature, le retour aux sources chrétiennes René Le Génie du christianisme Lecture analytique de « L'étrange blessure » « Un état impossible à décrire »
<b>Unité17. POETES ROMANTIQUES LAMARTINE,</b>	
<b>Objectif-</b> <b>Connaître</b> Les thèmes romantiques et leur évolution Le mal du siècle et la marginalité <b>Savoir</b> Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données Retrouver les thèmes romantiques dans ces textes	• A. De Lamartine : <b>Sa vie :</b> Une jeunesse paisible, le temps des idylles , des Méditations aux Harmonies, l'homme politique, une vieillesse misérable <b>Son œuvre :</b> Les Méditations poétiques Lecture analytique de : « Le Lac » (Méditation poétique)
<b>Unité 19 VICTOR HUGO, LA LÉGENDE D'UN SIÈCLE</b>	
<b>Objectif-</b> <b>Connaître</b> Les nouvelles finalités de la poésie Le rôle du poète <b>Savoir</b> Lire un texte poétique pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	• V. Hugo <b>Sa vie :</b> Une vocation précoce le chef de file de l'école romantique ; Une étoile littéraire, le rejet, l'exil, le retour <b>Hugo dramaturge</b> <b>Hugo romancier</b> <i>Notre-Dame de Paris</i> <i>Les misérables</i> <b>Hugo poète :</b> <i>Les Contemplations</i> Lecture analytique des extraits : - L'Alouette .( <i>Les Misérables</i> ) "demain, dès l'aube"( <i>Les Contemplations</i> ) « Mélancolie » Analyse de la chanson « le temps des cathédrales »

ALUNNI

*Luigia Boschi*  
*Lucia Degiulio*

DOCENTE : Prof.ssa Rita Pisanu



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO" - J E R Z U

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Classe IVA

Docente : Francesca Maria Riccio

El Barroco: historia y sociedad.	Decadencia del imperio español La crisis económica La crisis social Florecimiento cultural	
Barroco en España	Conceptismo y culteranismo	
Diego Velázquez	<i>Las Meninas</i> o <i>La familia de Felipe IV</i>	Análisis de la obra La pintura del Barroco
Luis de Góngora	<i>Mientras por competir con tu cabello</i>	Análisis del poema
Quevedo	<i>Definiendo el amor</i>	Análisis del poema
Pedro Calderón de la Barca	<i>La vida es sueño</i>	Análisis de los textos: 1.La condición de Segismundo 2.Segismundo en el palacio 3.Segismundo y su padre el rey 4. Segismundo cambia de actitud
Sor Juana Inés de la Cruz	<i>Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón</i>	Análisis del poema
La Ilustración en España: historia y sociedad.	El siglo de las luces Reformas e instituciones Cambio de dinastía Despotismo ilustrado	-Mariana Pineda: una heroína de la libertad -Constitución de Cádiz
Leandro Fernández de Moratín	<i>El sí de las niñas</i>	Análisis de los textos: 1.Casarse con don Diego 2.Los frutos de la educación
Francisco de Goya	<i>El 2 de mayo de 1808</i> <i>El 2 de mayo de 1808</i> <i>Las pinturas negras</i>	Análisis de las obras

Arturo Pérez Reverte	<i>Un día de cólera</i>	Análisis de la obra
El Romanticismo	Características generales	
José de Espronceda	<i>Canción del pirata</i>	Análisis de la obra
Gustavo Adolfo Bécquer	<i>Leyendas : El rayo de luna</i>	Análisis de la obra
Luis Sepúlveda	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	(Libriamoci)
Taller de escritura	Como manejar el registro formal e informal:	
Gramática	El imperativo afirmativo y negativo Imperativo + pronombres Uso del imperativo Morfología de los tiempos del subjuntivo Uso del subjuntivo	
Cultura	-El mundo en nuestras manos: desarrollo sostenible, ¿qué es eso? -Ritos matrimoniales alrededor del mundo: boda celta, boda maya y Sirvinacuy -Las series españolas	

Jerzu 05/06/2020

La docente

Gli alunni

*Luzie Bielchow*  
*Susanna Augus*



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO" JERZU  
SEZIONE LICEO LINGUISTICO  
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI /CHIMICA  
ANNO SCOLASTICO 2019/ 2020 CLASSE IV AL  
DOCENTE: PROF.SSA MARIA ROSARIA MELIS**

- **CHIMICA**      LIBRO DI TESTO: NOI E LA CHIMICA-dagli atomi alle trasformazioni  
                          PASSANNANTI – SBRIZZIOLI

**U.D.10 Aspetti energetici delle reazioni chimiche:**

Le reazioni chimiche e l'energia; classificazione dei sistemi materiali; le variabili termodinamiche; il primo principio della termodinamica; l'entalpia nelle reazioni chimiche; il secondo principio della termodinamica; l'energia libera; la forza guida delle reazioni

**U.D.11 Aspetti dinamici delle reazioni chimiche: velocità:**

La velocità di reazione; come avviene una reazione; i fattori che influenzano la velocità di reazione

**U.D.12 Aspetti dinamici delle reazioni chimiche: equilibrio:**

I sistemi in equilibrio; l'equilibrio chimico; la costante di equilibrio; equilibrio omogeneo ed eterogeneo; lo spostamento dell'equilibrio

**U.D.13 Gli acidi e le basi:**

Le proprietà degli acidi e delle basi; la teoria di Arrhenius; la teoria di Bronsted e Lowry; la teoria di Lewis; il prodotto ionico dell'acqua; il pH; gli indicatori del pH

- **BIOLOGIA**      LIBRO DI TESTO: CORSO DI BIOLOGIA- livello avanzato  
                          ZULLINI - SPARVOLI

**U.D.9 I sistemi di controllo e di coordinamento:**

Il sistema neuromonrale; Il sistema nervoso: neuroni, nervi, impulso e trasmissione dell'impulso nervoso; sistema nervoso centrale; sistema nervoso periferico; i riflessi; i recettori e gli organi di senso: i recettori della pelle, l'organo dell'udito e dell'equilibrio, i recettori del gusto, i recettori olfattivi; l'organo della vista; il sistema ormonale: ormoni e ghiandole endocrine

- **SCIENZE DELLA TERRA**      LIBRO DI TESTO: TERRA!  
                          PIGNOCCHINO – FEYLES

**I MATERIALI DELLA LITOSFERA:**

Principali caratteristiche dei minerali; rocce magmatiche: principali caratteristiche e loro formazione; rocce sedimentarie e metamorfiche: principali caratteristiche e loro formazione; il ciclo delle rocce;

## LA TERRA È UN PIANETA INSTABILE

### U.D.9 I fenomeni vulcanici:

Caratteristiche di un vulcano; tipi di magmi; tipi di eruzioni vulcaniche; i piroclasti; il vulcanesimo secondario

### U.D.10 I fenomeni sismici:

La teoria del rimbalzo elastico; diversi tipi di terremoti; le onde sismiche e loro rilevamento

Jerzu 06 Giugno 2020

La docente

Maria Rosaria Melis

Laura Augus  
Luzie Bischlitz

Maria Rosaria Melis

Classe: 4A Linguistico

Anno Scolastico 2019/2020

Materia: **Fisica**

**PROGRAMMA SVOLTO:**

**1° Quadrimestre:**

- I vettori , conversione di radianti in gradi sessuali e viceversa;
- S.I. Metodo sperimentale, multipli S.I., errori assoluti e relativo;
- L'equilibrio dei fluidi, equilibrio del punto materiale e del corpo rigido momento delle forze;
- le leve, il momento di una forza e coppia di forze ;
- Principi della dinamica;
- La circonferenza goniometrica prodotto scalare e vettoriale;
- Il lavoro, potenza e cenni sull'energia;

**2° Quadrimestre:**

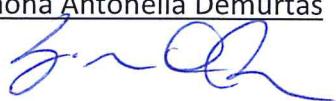
- L' Energia meccanica, energia potenziale gravitazionale, energia cinetica e elastica;
- Principio di Conservazione dell'Energia Meccanica;

**Programma svolto tramite DAD:**

- La molla e la conservazione dell'Energia Meccanica;
- La conservazione dell'energia;
- Gli Urti: elastici, anelastici e totalmente anelastici;
- L'Impulso e il Teorema dell'Impulso;

Il Docente:

Simona Antonella Demurtas



Gli studenti:

Chiara Bielchowsky

Laura Deguis

Classe: 4A Linguistico

Anno Scolastico 2019/2020

Materia: **Matematica**

**PROGRAMMA SVOLTO:**

**1° Quadrimestre:**

- Disequazioni di secondo grado;
- equazioni esponenziali;
- Equazioni logaritmiche;
- disequazioni logaritmiche;
- Circonferenza goniometrica e relazione fondamentale della goniometrica;
- Funzioni goniometriche, verifica, grafico seno e coseno;
- Angoli associati e misurazione degli angoli, angoli associati verifica;

**2° Quadrimestre:**

- Formule di addizione e sottrazione degli angoli, funzione seno e coseno
- Le funzioni seno e coseno e rapporto tra cateti e ipotenusa rispetto all'angolo al centro;
- Calcolo del seno e del coseno rispetto agli angoli noti:  $\pi/6$  e  $\pi/4$ ;

**Programma svolto tramite DAD:**

- funzioni goniometriche: seno, coseno e tangente di un angolo alfa;
- angoli associati per funzioni seno e coseno;
- formule di addizione e sottrazione angoli di seno e coseno.

Il Docente:

Simona Antonella Demurtas  


Gli studenti:

---

---

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"

LICEO SCIENTIFICO - ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE ASSOCIATO

Via Businco, 31 - 08044 J E R Z U

TEL. 0782 70255 FAX 0782 71007

E Mail: [NUIS006008@ISTRUZIONE.IT](mailto:NUIS006008@ISTRUZIONE.IT) PEC: [NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Sito istituzionale: <http://www.scuolesuperiorjerzu.it/>

Codice Fiscale: 91005640916 – Codice IPA Iστοχ\_νυισ006008 – Codice Univoco Ufficio UFQC62

## PROGRAMMA D'ITALIANO IV A Linguistico

### Liceo Linguistico a.s. 2019/2020

*Docente: prof.ssa PISCHEDDA DENISE*

#### **Libri di testo**

G. Baldi-S. Giusso-M. Razzetti-G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dalle origini all'età della Controriforma*, vol. 1, Paravia

G. Baldi-S. Giusso-M. Razzetti-G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2, Paravia

G. Baldi-S. Giusso-M. Razzetti-G. Zaccaria - Dante Alighieri - *Antologia della DIVINA COMMEDIA, Purgatorio*, a cura di Alessandro Marchi, Paravia

#### ***Età Umanistico-Rinascimentale***

Lotario Diacono, *De contemptu mundi*, *La vanità dei beni terreni*, lettura e analisi

Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri...*, lettura e analisi

G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*, lettura e analisi

- L'Edonismo in età Umanistica:**

Lorenzo Dei Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*, lettura e commento

- Classicismo e anticlassicismo; la questione della lingua.**

- Ludovico Ariosto: contestualizzazione, vita, opere e pensiero.**

*L'Orlando Furioso*: fonti, struttura, temi, personaggi, intreccio, spazio, tempo, finalità e stile.

*Il Proemio*, lettura e analisi del testo.

*Astolfo sulla luna*, lettura, parafrasi e analisi

- L'evoluzione del pensiero scientifico tra determinismo e libero arbitrio: da Leonardo Da Vinci a Galileo.**

- Macchiavelli: contestualizzazione, biografia, opere e pensiero politico.**

*Principe*: struttura e temi.

*Principe*: T2, T3, T6, T7, T8, lettura, analisi, parafrasi.

*Lettera a Vettori*, lettura e analisi

*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*.

Il pensiero politico di Machiavelli: confronto tra il *Principe* e i *Discorsi sopra la I deca di Tito Livio*.

*La Mandragola*, T12 (lettura); lettura e analisi T3, T6, T7 (parti scelte)

- Confronto tra il pensiero politico-storico di Machiavelli e Guicciardini.

### *Età della Controriforma e Tasso*

- Tasso: biografia essenziale e caratteristiche di fondo della *Gerusalemme Liberata* attraverso un confronto con Ariosto e l'*Orlando Furioso*; analisi delle tabelle che si trovano nel libro di testo e breve trama dell'Opera.  
*Gerusalemme Liberata*, struttura, temi e stile

### *L'età del Barocco e della nuova scienza: contesto geopolitico, rivoluzione scientifica e il Barocco letterario; la questione della lingua.*

- G.B. Marino, *Onde d'oro*, lettura, parafrasi e analisi
- Tesauro, *La metafora*, lettura, analisi e comprensione
- Dialoghi immaginari: Galileo e Marino (lettura utile per comprenderne le differenze).
- Galileo: "La favola dei suoni" da *Il Saggiatore*, lettura e analisi

### *L'Illuminismo: caratteristiche generali e inerenti il contesto italiano*

- *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*, agosto 1789, dall'articolo 1 al 17, lettura e riflessione.  
 La questione della lingua
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI, XXVIII, lettura e analisi.  
 T1, *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*, lettura e analisi.
- Goldoni: biografia, opere, riforma goldoniana del teatro.  
*La locandiera*, con relativa introduzione e analisi del testo guidata.
- Parini: biografia, opere e poetica con l'ausilio di slide in PowerPoint autoprodotte  
*Il Giorno: Il giovin signore inizia la sua giornata*, *La colazione del giovin signore* (T1, T2), lettura, parafrasi e analisi.  
*Odi, L'insalubrità dell'aria*, lettura, parafrasi e analisi

### *L'età Napoleonica, Neoclassicismo e Preromanticismo.*

- Foscolo - biografia, contesto storico - culturale, poetica opere  
*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, T1, T3 (parti scelte), T5 (parti scelte), T6, lettura e analisi  
*Sonetti: A Zacinto e Alla sera*, struttura e nuclei tematici, lettura, analisi e parafrasi.  
*Dei sepolcri*, struttura e nuclei tematici, vv. 1-40, lettura, analisi e parafrasi; fornito commento, costruzione e parafrasi dei vv. 41-69; vv. 88-96; vv. 114-129. vv. 151-154; vv. 226-229; vv. 271-295

### *Divina commedia – caratteristiche generali, struttura e temi: visione video XXXIV canto dell'Inferno.*

**Il Purgatorio:** struttura, temi; **I canto**, lettura, analisi e parafrasi, visione video – **II canto**, tempo, spazio, personaggi, argomento, visione video – **III canto**, vv. 40-145, lettura, analisi e parafrasi; **VI canto**: tempo, spazio, temi e personaggi, vv. 1-151, lettura, analisi e parafrasi lettura; **VIII canto**: tempo, spazio, personaggi, contrappasso, argomento, vv. 1-9; 19-39; 94-108, lettura, analisi e parafrasi.

- **Scrittura:**

Elaborati sulle tre tipologie dell'esame di Stato e l'importanza di scrivere per nuclei tematici – Schedatura romanzo – Relazione/presentazione PowerPoint: *Il Coronavirus e le pandemie anche in letteratura*; elaborato pluridisciplinare dal titolo: *L'evoluzione del pensiero scientifico tra determinismo e libero arbitrio*

- **Lettura integrale con relativa schedatura dei seguenti romanzi/saggi:**

*La memoria rende liberi*, Liliana Segre – Enrico Mentana

*Bianca come il latte rossa come il sangue*, Alessandro D'Avenia

*Ciò che inferno non è*, Alessandro D'Avenia

*Il viaggio; Sul fondo, dal Se questo è un uomo*, Primo Levi

**Durante la DAD le lezioni si sono svolte regolarmente sulla piattaforma Microsoft teams, a partire dalla sua attivazione, con la condivisione di materiale autoprodotto dall'insegnante ad integrare il libro di testo.**

Jerzu, 06 giugno 2020

L'insegnante  
Prof.ssa Denise Pischedda

L'1 giugno 2020 il programma è stato allegato come file nella piattaforma Microsoft teams, nell'aula virtuale d'italiano e sottoposto all'attenzione di tutte le alunne della classe che lo hanno approvato.

Firma alunne

*Lucrezia Augus*  
*Luigia Bolelli*

Istituto di Istruzione Superiore Armando Businco  
Jerzu  
Programmazione di Conversazione di lingua straniera 3 (Spagnolo)  
Anno scolastico 2019/ 2020  
Classe 4A Linguistico  
Docente: Maria Guadalupe Gonzalez

- Presentaciones
- Los acontecimientos sobrenaturales: proyección de vídeo “Las caras en la casa de Bélmmez”.
- Trabajos sobre los acontecimientos sobrenaturales y supersticiones.
- Preparación de actividades para la jornada de “Libriamoci”.
- Los beneficios de la lectura.
- Los héroes: Quiénes son? Aún existen?
- Revisión de la búsqueda sobre los héroes de la actualidad y del pasado.
- Relato sobre las vacaciones navideñas.
- La explotación infantil: Lectura y comentarios sobre una historia.
- Trabajos sobre la explotación infantil.
- Qué hacer para erradicar la explotación infantil?
- Debate: Los Amish
- El narcotráfico en America Latina.
- Biografía de los principales miembros de los carteles de México y Colombia.
- Análisis y debate sobre vídeo: “El aterrador caso de las muertes de Juárez” (México).
- Análisis e interpretación del himno de las feministas chilenas: “El violador eres tú”.
- Las hermanas Mirabal: Hablar sobre su historia y la relación que existe entre esta y los acontecimientos de actualidad tales como los feminicidios, la lucha de las feministas, entre otros.
- Impedimentos que las feministas han hallado a lo largo de su camino en la conquista de su objetivo.
- Costumbres, relatos y creencias en los pueblos de Italia y Cerdeña.

Nuoro  
03/06/2020

Maria Guadalupe Gonzalez  
*Maria Guadalupe Gonzalez*

Maria Guadalupe Gonzalez

*Maria Guadalupe Gonzalez*

STORIA PROGRAMMA A.S. 2019 -2020

Testo adottato:

**A. Prosperi, G. Zagrebelsky *Storia per diventare cittadini*, vol. 1 e 2 Einaudi Scuola**

- L'età di Filippo II ed di Elisabetta I: la politica interna ed estera di Filippo II – la pirateria e la guerra con i Paesi Bassi - l'Inghilterra elisabettiana – la guerra tra Spagna ed Inghilterra – le guerre di religione in Francia e l'avvento al potere di Enrico IV Borbone.
- Il Seicento: i motivi della crisi economica in Europa e in Italia
- La nascita dello stato moderno, il caso francese
- Le rivoluzioni inglesi e la nascita della monarchia parlamentare in Gran Bretagna (Analisi del testo Bill of rights e sintesi delle principali posizioni storiografiche sulle rivoluzioni inglesi)
- Nuova scienza e nuova politica: riferimenti alla rivoluzione scientifica, alla nascita del giusnaturalismo, al pensiero di Hobbes e Locke, al tema della tolleranza
- L'Europa nell'Età di Luigi XIV: Luigi XIV e l'assolutismo compiuto: la politica interna ed estera, il colbertinismo, l'editto di Fontainbleu, la guerra di devoluzione, la guerra d'Olanda, la guerra della lega d'Augusta, la guerra di successione spagnola – l'Europa e il mondo: le colonie nel 1600 e nel 1700.
- Il Settecento: guerre ed egemonia nell'Europa del Settecento
- Caratteri peculiari della società dell'ancien régime – il sorgere della demografia fra scienza ed ideologia (analisi di alcuni testi, in particolare di Malthus)
- l'Illuminismo: caratteri fondamentali del movimento e sua espansione in Europa
- Le riforme del dispotismo illuminato
- L'economia secondo Smith e la fisiocrazia francese.
- L'età delle rivoluzioni: la rivoluzione francese: le cause, le diverse fasi, i protagonisti, i tre modelli di Costituzione in essa elaborati – lettura delle Dichiarazioni dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789 e del 1793
- Il periodo napoleonico: le conquiste di Napoleone in Italia e in Europa – le riforme all'interno della Francia (in particolare il Codice napoleonico), la fine dell'avventura napoleonica.
- Il Congresso di Vienna e la Restaurazione: cultura e politica nell'età della Restaurazione il Romanticismo e il concetto di nazione – il liberalismo, il liberismo, la democrazia liberale

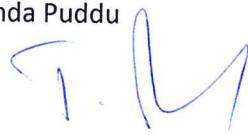
Jerzu Giugno 2020

Docente

ALUNNI

Alunni Biblioteca  
Laura Ruggiu

Teodolinda Puddu



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE " A. Businco" JERZU  
PROGRAMMA ANNUALE DI FILOSOFIA  
CLASSE 4 A Liceo Linguistico a. s. 2019/2020

---

**Docente:** prof.ssa Puddu Teodolinda

**Ore settimanali:** tre

**Manuale adottato**

N. ABBAGNANO, G. FORNERO, Storia della filosofia, vol. 1 (Autori e Testi), Paravia.

Contenuti

**LAVORO SVOLTO**

**Modulo di raccordo: Fisica aristotelica, Filosofia ellenistica (Epicureismo)**

**Modulo 1°: La filosofia nel Rinascimento**

U.D. 1: Caratteri generali del Rinascimento : Platonismo e Aristotelismo  
U.D. 2: La filosofia della natura

**Modulo 2°: La nascita della scienza moderna**

U.D. 1: la nuova concezione della scienza e della natura;  
U.D. 2: Bacon: il profeta della tecnica ed il teorico dell'induttivismo;  
U.D. 4: Galilei: il metodo sperimentale;

**Modulo 3°: La filosofia moderna: Razionalismo ed Empirismo:**

U.D. 1: Cartesio: il dubbio metodico ed il cogito; la res cogitans e la res extensa;  
U.D. 3: Locke: la critica all'innatismo, l'esperienza e la conoscenza; genesi delle idee;  
U.D. 4: Hume: lo scetticismo, la critica al concetto di sostanza ed alla relazione di causa-effetto.

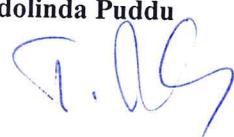
Jerzu giugno 2020

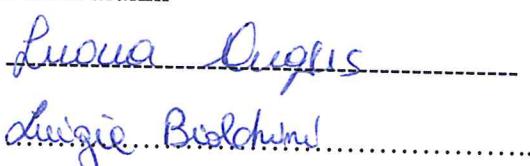
Docente

Teodolinda Puddu  
L'insegnante

Firma alunni

prof.ssa Teodolinda Puddu





**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE A. BUSINCO – JERZU**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**CLASSE QUARTA SEZ. A LICEO LINGUISTICO**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**PROGRAMMA SVOLTO**

- Test d' ingresso su resistenza aerobica, forza addominali, forza arti superiori e inferiori.
- Esercitazioni per lo sviluppo della resistenza di lunga e di media durata.
- Esercitazioni di allungamento muscolare e di mobilizzazione articolare.
- Potenziamento muscolare dei diversi distretti corporei a carico naturale.
- Esercitazioni ai grandi attrezzi: spalliera e panca svedesi.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica con la funicella.
- Esercitazioni di resistenza alla forza in circuito.
- Pratica sportiva: pallavolo, tennis tavolo.
- Verifiche pratiche su alcune capacità fisiche e motorie esercitate.
- Argomenti teorici:
  - 1) Teoria e metodologia dell'Allenamento della resistenza.
  - 2) Teoria e metodologia dell'Allenamento della forza e della mobilità articolare.
- Questionari di verifica sugli argomenti teorici studiati.

**IL DOCENTE**

Prof. Franco Melis



**GLI STUDENTI**

*Luisia Biddu*  
*Luca Degius*



# Istituto di Istruzione Superiore "A. Businco" JERZU

Programma svolto a.s. 2019-2020

**Docente : Prof PILI Pier Giorgio**

Materia : Religione Cattolica

Classe 4A

Indirizzo: Liceo Linguistico

Il Lavoro e la dignità umana

I lavoro nei documenti della Chiesa

Il lavoro, l'economia e la globalizzazione

L'amore come arte:

la famiglia

la sessualità

l'amicizia

Il mondo giovanile

Valori e modelli nella società del nostro tempo

L'oratorio, luogo di incontro e di confronto

Visione dei film

Il dono del talento

La signora dello zoo di Berlino

Argomenti in DaD

Il Concilio di Trento: contenuti essenziali

L'insegnamento attraverso le parbole

La parabola del buon samaritano

Il docente  
Pier Giorgio Pili

Gli alunni  
Luisa AuguS  
Luigie Beoldum

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE

ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

Via Businco, 31 - 08044 J E R Z U

TEL. 0782 70255 FAX 0782 71007

E Mail:[NUIS006008@ISTRUZIONE.IT](mailto:NUIS006008@ISTRUZIONE.IT) PEC: [NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Sito istituzionale: <http://www.istitutobusinco.gov.it/>



## PROGRAMMA SVOLTO – A.S. 2019/2020

MATERIA: LINGUA E CIVILTA' STRANIERA 1 - INGLESE

CLASSE: IV A Liceo Linguistico

DOCENTI: MARINELLA PISTIS / HELEN SEAL

LIBRO DI TESTO: Spiazzi/Tavella Performer Culture&Literature – Zanichelli voll. 1/2

### Part I ENGLISH CULTURE

*Cultural issues:* religion; scientific revolution

*History:* the Stuart dynasty; Civil War; the Commonwealth; the Restoration of monarchy; the Glorious Revolution; Queen Anne;

*Literature:* J. Milton – from *Paradise Lost*; ‘Satan’s speech’

*Science:* the Royal society

*Cultural issues:* the political debate and political parties; human rights; journalism and newspapers; the age of ‘reason’

*Philosophy:* J. Locke; T. Hobbes

*History:* the Georgian Era; British colonialism

*Literature:* the rise of the novel; D. Defoe and the realistic novel – from *Robinson Crusoe*: ‘The journal’, ‘Man Friday’; J. Swift and satirical novel – from *Gulliver’s Travels*;

*Comparing literature:* ‘The Spectator’ and ‘Il Caffè’

*Cultural issues:* the age of Revolutions - independence; human rights; industrialization; ‘Declaration of American independence’

*History:* The age of revolutions (French, American, Industrial and Agrarian); the Napoleonic wars

*DaD Literature:* The Romantic spirit; W. Blake - from *Songs of Innocence and Songs of Experience*, ‘London’; W. Wordsworth - from *Lyrical Ballads*: ‘Daffodils’, ‘My Heart leaps up’, excerpts from ‘The Preface’, ‘Sonnet written upon Westminster Bridge’; S. T. Coleridge – from *Lyrical Ballads*: ‘The Rime of the Ancient Mariner’ (Part I, ll.1-82); the Gothic novel

*Arts:* Romantic painting; W. Turner and W. J. Constable

*Cultural issues:* women and society; marriage; identity; science *DaD*

*Literature:* M. Shelley and a new interest in science - from *Frankenstein*; ‘The creation of the monster’ (ll. 1-15) J. Austen and the theme of marriage– from *Pride and Prejudice*; Videos of some scenes ‘Darcy’s proposal’, ‘Mr Collins’s proposal to Elizabeth Bennet’ from ‘Pride&Prejudice’ (2005, director J. Wright) and ‘Pride and Prejudice’ (1995, director S. Langton)

*Multidisciplinary activity:*

*Cittadinanza e Costituzione:* political organisations of foreign countries in different continents; ‘Giornata del Businco’ – British American thirteen colonies

USE OF ENGLISH – LANGUAGE FOCUS revision

Basic grammar – sentence construction

Present tenses  
Past tenses  
Future tenses  
Conditionals  
Modal verbs  
Narrative tenses  
Pronouns  
Articles  
Irregular verbs  
personal/demonstrative/relative/one-ones/possessive/indefinite/ pronouns  
definite- / indefinite articles / no article  
linkers  
cleft sentences

CERTIFICATIONS/INVALSI: practice of parts

Jerzu, 5.6.2020

L'insegnante  
Marinella Pistis

Gli alunni  
*Leogia Bidohmu*  
*Luoua Augius*

A seguire programma di 'Conversazione' della prof.ssa Seal.

# Programma di Conversazione Inglese (Mother Tongue)

AS 2019/2020

Class 4AL

Ins. Helen Seal

<b>October</b>		
<b>Graffiti</b>		What is the difference between Graffiti and street art? Who is Banksy? - Listening/Giving opinions on street art
<b>November</b>		
<b>Human Rights</b>	<b>- What are they?</b>	Introduction to the topic Group work to brainstorm vocabulary/Vocabulary work Universal Declaration of Human Rights - Group presentation - Role plays
	<b>Human Rights in the UK</b>	- listening /Individual Conversation - Group work – creating a new planet
<b>December /January</b>		
	<b>The British Empire Language day</b>	What is the British Empire? - The British Empire in the usa - Individual presentation of colonies
<b>February</b>		
	<b>Freedom of Expression</b>	What is Amnesty International? - Individual conversation/listening - Identify human rights in countries where rights are enjoyed or denied - Group work
<b>March</b>		
	<b>Refugees</b>	- Ali's story - Interpreting a film - Individual work
<b>DAD</b>		
<b>WhatsApp</b>	<b>Refugees</b>	- Retelling Ali's story - Oral via WhatsApp
<b>WhatsApp</b>	<b>Grateful</b>	- What does it mean? - Watching a short film and answering the questions - Individual work - Preparing a video over 7 days of what they are grateful for - oral
<b>Microsoft Teams</b>	<b>Women in Society</b>	- Film – The Suffragettes - Individual written and oral work - Presentation online of an influential woman in the world
	<b>Wonders of the world</b>	What is the difference between the natural/ancient/modern wonders? - Class discussion online - Role play

L'insegnanteHelen Seal

Maggio 2020

**Istituto d'istruzione Superiore "A. Businco" – Liceo Scientifico e  
Istituto Tecnico Commerciale**  
Via A. Busico- 08044 – JERZU (NU)

**LICEO SCIENTIFICO**  
**Anno scolastico 2019-2020**

<b>Docente</b>	Serenella Barrui
<b>Materia</b>	Disegno e storia dell'Arte
<b>Classe</b>	4A

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Storia dell'Arte**

- ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA
- ARCHITETTURA ROMANICA
- IL GOTICO IN FRANCIA
- Caratteri generali
- Tecniche costruttive
- La Cattedrale di Notre Dame Parigi
- IL GOTICO IN ITALIA:
  - Giotto: il rinnovamento della pittura
  - Gli affreschi di Assisi

**L'architettura a Firenze**

- IL PRIMO RINASCIMENTO:
  - Contesto storico culturale
  - L'uomo: l'intelletto
  - L'artista e la bottega
  - Il primo rinascimento a Firenze
  - Il concorso del 1401 per la seconda porta del battistero di Firenze
  - Filippo Brunelleschi
  - Donatello
  - Masaccio
  - Leon Battista Alberti
  - Piero della Francesca
- IL RINASCIMENTO MEDIO.
  - Leonardo da Vinci

Data, Jerzu, 04,06,2020

Firma del docente

Serenella Barrui

Firma degli studenti

Luisia Auguris  
Ludwig Budchini