



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"
LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ISTITUTO TECNICO
COMMERCIALE**

ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

Via Businco, 31 - 08044 **J E R Z U**

TEL. 0782 70255 FAX 0782 71007

E Mail: NUIS006008@ISTRUZIONE.IT PEC: NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT

Sito istituzionale: <http://www.istitutobusinco.gov.it>

Codice Fiscale: 91005640916 – Codice IPA istsc_nuis006008 – Codice Univoco Ufficio UFQC62

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
CLASSE 3 A Linguistico

Testo adottato: **Performer Culture & literature 1 ,
Spiazzi, Tavella e Layton ed Zanichelli**

I

Module1

The Celts-The origin of Halloween

The Romans

The Anglo- Saxons

Beowulf and Grendel: the fight

Module 2

The Lord of the Ring

The Viking Attacks

The Norman Invasion

Module 3

A war of succession

King John and the Magna Charta

“Robin Hood”

Medieval and Modern Ballads

Geordie

Module 4

The three orders of medieval Society

Geoffrey Chaucer

Canterbury Tales

“When in April”

“The Wife of Bath”

Module 5

The War of Roses

Meet the Tudors

Portraits of Elizabeth I

The English Renaissance

Elizabethan Theatre

King by the divine right

Module 6

The Elizabethan Sonnets

Shakespeare life and work

Shakespeare – *My Mistress' eyes,*

Shall I compare thee to a summer day

Tragedy

Romeo an Juliet

Gli studenti

Giulio dei
Aace Zedda

1

La docente

Daniela Cubadda

Daniela Cubadda

Jerzu, 10 Giugno 2020

PROGRAMMA

DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

DELLA PROFESSORESSA RITA PISANU

CLASSE 3[^] SEZ. A

LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

QUADRO DEI CONTENUTI E OBIETTIVI

Unité 7 (livre de l'élève,)				
Comunicazione	lessico	morfosintassi	fonetica	Savoir faire
Présenter un film ou un livre • Évaluer un film ou un livre	Autour du film • Autour du livre • Un roman... • Un film... • Pour décrire...	• Le discours indirect • Les indicateurs de temps et d'espace dans le discours indirect • Les pronoms interrogatifs • L'interrogation indirecte • Les adverbes de lieu Les verbes en <i>-indre</i>	Les homophones	À l'écrit Livres sans Frontières À l'oral Devant l'écran
Unité 8 (livre de l'élève,)				
Comunicazione	lessico	morfosintassi	fonetica	Savoir faire
Expliquer ses opinions • Chercher un job ou un stage • Le Curriculum Vitae	• Les connecteurs logiques • Le monde du travail	• D'autres emplois du subjonctif présent (2) • Le participe présent • L'adjectif verbal • Le gérondif	La dictée	À l'écrit Ils ont osé partir loin À l'oral Un entretien d'embauche

Anthologie littéraire: Libro di testo: "Plumes". Vol. 1

LE FRANÇAIS À TRAVERS LES SIÈCLES	
Quelques éléments sur l'évolution du français	Du latin à l'ancien français Texte le Serment de Strasbourg
L'époque médiévale : dix siècles d'histoire de France	
Objectif— connaître Les Francs, Les Carolingiens, les Capétiens. L'essor économique La grande peste La guerre de cents ans La ferveur religieuse Les croisades La féodalité, le clergé, les moines, et le peuple Rôle des cours et des villes. Le fonctionnement de la société féodale Savoir Mettre en relation les idées de religion et de vassalité	Les Francs, Les Carolingiens, les Capétiens. L'essor économique Le schisme d'Occident et la papauté La grande peste La guerre de cents ans La ferveur religieuse Les croisades La féodalité, le clergé, les moines, et le peuple
U.D. 1 : La littérature médiévale	
Objectif— connaître La diffusion des textes au Moyen Age Les acteurs de la vie littéraire médiévale Les formes littéraires aux XI ^e -XII ^e siècles Savoir Distinguer les types littéraires au XI ^e XII ^e siècles Reconnaître les thèmes littéraires dominants Trouver l'ironie et la parodie.	•La chanson de geste : Origines, les thématiques, le style d'une chanson la chanson d Roland. Lecture analytique du texte littéraire : « Roland et son épée Durendal » (Chanson de Roland) « le pont d'épée »
FRANÇOIS VILLON	
Objectif— connaître La diversification des genres littéraires L'affirmation de l'auteur Savoir Distinguer les nouvelles formes poétiques Evaluer l'importance de la satire et la parodie Cueillir la relation thèmes religieux- thèmes profane	• François Villon : poète réaliste, sa vie et son œuvre. Lecture analytique du texte littéraire : "La ballade des pendus"
LYRISME et LITTÉRATURE COURTOISE	
Objectif— connaître La reprise économique et ses effets culturels	•Le déclin de la civilisation médiévale •Lyrisme et littérature courtoise

<p>Le raffinement des moeurs Le code amoureux courtois Savoir Distinguer les types littéraires au XI^e–XII^e siècles Retrouver les valeurs courtoises</p>	<p>• Qu'est-ce que la littérature courtoise ? L'idéal de la fin'amors, ou le code d' de l'amour courtois. Chétien de Troyes « le pont d'épée »</p>
Du V^e au XI^e siècle	
<p>Objectif— connaître La reprise économique et ses effets culturels L'apport de la Renaissance italienne Le rôle de François 1^{er} Les foyers intellectuels de la Renaissance Les lieux du savoir et l'éducation Le rôle des universités La nouvelle vision de la vie au VI^e siècle Savoir Reconnaître les nouvelles formes poétiques Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture.</p>	<p>Les guerres d'Italie L'idée des Réforme La Contre-Réforme catholique Les guerres de religion L'imprimerie La découverte de l'Italie. Le développement de l'humanisme</p>
LA RENAISSANCE L'HUMANISME	
<p>Objectif— connaître L'apport de la Renaissance italienne Le rôle des universités Les foyers intellectuels de la Renaissance La nouvelle vision de la vie au VI^e siècle Savoir Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture</p>	<p>Le règne de François 1^{er} Les guerres d'Italie Vers une monarchie absolue La Réforme, la contre-Réforme, les guerres de religion L'Humanisme : La vie intellectuelle et l'humanisme De la pesée médiévale à l'Humanisme</p>
FRANCOIS RABELAIS OU L'APPETIT DES MOTS	
<p>Objectif— connaître Les lieux du savoir et l'éducation La nouvelle vision de la vie au VI^e siècle Savoir Les principes d'éducatons Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture.</p>	<p>Sa vie et son œuvre de Rabelais La censure et le langage en liberté Lecture analytique des textes littéraires : - texte "La journée de Gargantua" - teste "Comment étaient réglés les thélémites et leurs manières de vivre" « Rire ou pleurer »</p>
LA PLEIADE	
<p>Objectif— connaître Les objectifs de la Pléiade et ses réussites Les grands thèmes lyriques Savoir Reconnaître les nouvelles formes poétiques La révolution poétique</p>	<p><i>Joachim du Bellay, le poète de la nostalgie, sa vie et son oeuvre</i> Lecture analytique du texte littéraire : « Heureux qui comme Ulysse » Pierre de Ronsard Sa vie et son oeuvre Lecture analytique du texte littéraire : « Mignonne allons voir si la rose.»</p>
MONTAIGNE ET SES EXPERIENCES	
<p>Objectif— connaître Les lieux du savoir et l'éducation Savoir Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture.</p>	<p>Michel Eyquem de Montaigne: "Les Essais" Le projet des Essais Lecture analytique des textes littéraires: « Parce –que c'était lui, parce-que c'était moi » « Comment éduquer un enfant » « Les cannibales »</p>
LE GENRE THEATRE	
<p>Objectif— connaître Connaître Les dominantes textuelles Les genres littéraires Le style classique Savoir</p>	<p>Un double texte : La communication théâtrale L'illusion théâtral ; Une histoire fictive, un temps fictif, un espace fictif Les genres dramatiques : la tragédie, la comédie, La tragi-comédie</p>

Les genres dramatiques	
LE GRAND SIÈCLE	
VERS L'ABSOLUTISME	
Objectif- Connaître L'absolutisme et le règne de Louis XIV	<i>Le redressement de la France sous Henri IV, le temps de Louis XIII et de Richelieu, Mazarin et la Fronde, Louis XIV, le roi soleil L'absolutisme. .</i>
CORNEILLE	
Connaître Les caractères de la pensée de Corneille Savoir Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	Sa vie, la gloire, le déclin, son œuvre. Les idées-clés du théâtre de Corneille Le Cid, ou le conflit de l'honneur et de l'amour Lecture et analyse des textes : « Le devoir de vengeance » (Le Cid)
RACINE OU LA PERFECTION TRAGIQUE	
Objectif- Connaître Les caractères de la pensée de Racine style classique Les dominantes textuelles Evaluer les modalités de l'expression des sentiments, la passion et l'honneur. Savoir Distinguer la tragédie de la comédie Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	Racine : Ses œuvres, les sources, le héros tragique, des passions tragiques Phèdre Lecture et analyse du texte: « Confession » (Phèdre)

Attività di compresenza.

Per le attività di co-presenza con il docente di conversazione, la docente di conversazione ha sempre operato in compresenza con il docente della disciplina dando ampio spazio alla conversazione in lingua, per migliorare le competenze comunicative e verificare il livello di apprendimento degli studenti.
Tutte le attività didattiche sono state svolte in funzione del programma annuale del docente della disciplina.

Alice Zedde
Giulio dei

Docenti
Bilva Piranni

LICEO LINGUISTICO "A. BUSINCO" JERZU
PROGRAMMA DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020 CLASSE: III A
DOCENTE: PROF.SSA SILVIA MURRU

EDUCAZIONE LETTERARIA

Il Medioevo

- ✓ Contesto storico, sociale, economico e culturale. La lingua: latino e volgare.
- ✓ La nascita delle lingue romanze e i primi documenti in volgare: *l'Indovinello Veronese* e *il Placito capuano*.

L'età cortese

- ✓ L'età cortese e i suoi valori. Il codice dell'amor cortese. Le chansons de geste.
- ✓ *La Chanson de Roland*: la vicenda e lo stile. Da *La Chanson de Roland "Morte di Orlando e vendetta di Carlo"*: l'asse CLXX-CLXXII-CLXXIII-CLXXV, lettura, analisi e commento.
- ✓ Il romanzo cortese-cavalleresco: le caratteristiche del genere, il pubblico e gli autori, le fonti. Chretien de Troyes: vita e opere. *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*: trama. *La donna crudele e il servizio d'amore da Lancillotto, o il cavaliere della carretta* (lettura e commento).
- ✓ La lirica provenzale in lingua d'Oc, *trobar leu* e *trobar clous*, temi e forme poetiche, eredità. *"Canzone della Idoletta"* di Bernart de Ventadorn: lettura, analisi e commento (cenni su *Arnaud Daniel*).

L'età comunale in Italia

- ✓ Contesto storico, sociale, economico e culturale. L'età comunale in Italia: contesto storico-politico-sociale ed economico. La mentalità: la nuova concezione del mondo e dell'individuo; i valori mercantili. L'età comunale: centri di produzione e di diffusione della cultura, la figura e la collocazione

- dell'intellettuale, l'intellettuale-cittadino e l'intellettuale-cortigiano. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.
- ✓ La letteratura religiosa. La Chiesa e i movimenti ereticali. Gli ordini mendicanti. Il *"Cantico di Frate Sole"* di san Francesco d'Assisi: lettura, analisi e commento. Iacopone da Todi e la lauda drammatica. Dalle Laude, *"Donna de Paradiso"*: vv.64-75, lettura, analisi e commento.
 - ✓ La scuola poetica siciliana: caratteristiche e tematiche. Jacopo da Lentini: *"Amore è un desio che ven da core"*: lettura, analisi e commento. I rimatori toscani di transizione. Guittone d'Arezzo: *"Ahi lasso, or è stagion de doler tanto"*: commento. Bonagiunta Orbicciani.
 - ✓ La poetica del dolce stil novo: caratteristiche formali e contenutistiche, i motivi ricorrenti. Guido Guinizzelli, dal Canzoniere *"Al cor gentil rempaira sempre amore"*: lettura, analisi e commento. *"Io voglio del ver la mia donna laudare"*: lettura, analisi e commento.
 - ✓ Guido Cavalcanti. *"Voi che per li occhi mi passaste 'l core"* e *"Chi e' questa che ven, ch'ogn'om la mira"*: lettura, analisi e commento.
 - ✓ Cecco Angiolieri e la poesia comico-parodica. *"S'i fosse foco, arderei 'l mondo"*: lettura, analisi e commento.

Dante Alighieri

- ✓ La biografia, le opere e il contesto storico-letterario.
- ✓ La Vita nuova: struttura, trama e significati simbolici. Dalla Vita nuova, cap. I, *"Il libro della memoria"*: lettura e commento; cap. II: *"La prima apparizione di Beatrice"*: lettura e commento; cap. III *"La seconda apparizione di Beatrice"*: lettura, analisi e commento; cap. XIX *"Donne ch'avete intelletto d'amore"*: lettura, analisi e commento. Cap. XXVI, *"Tanto gentile e tanto onesta pare"*: lettura, analisi e commento; cap. XII *"Oltre la spera che più larga gira"*: lettura, analisi e commento; cap. XIII *"La mirabile visione"*: lettura e commento.

- ✓ Le Rime giovanili e lo sperimentalismo dantesco. Dalle Rime "*Guido l' vorrei che tu e Lapo ed io*": lettura, analisi e commento; "*Così nel mio parlar voglio esser aspro*": commento.
- ✓ Il Convivio: la genesi dell'opera, i contenuti. Dal Convivio I, I: "*Il significato del Convivio*": lettura e commento.
- ✓ Il De vulgari eloquentia: struttura e contenuti. Dal De vulgari eloquentia, I, IX, "*Natura e variabilità del linguaggio*": commento.
- ✓ La Monarchia: struttura e contenuti dell'opera. Dal De monarchia, III, XV, 7-18 "*L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*": lettura, analisi e commento.
- ✓ Le Epistole. Dall'Epistola XIII a Cangrande della Scala, "*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*": lettura e commento.
- ✓ La Divina Commedia: definizione e struttura metrica, il titolo "commedia", le fonti, il significato allegorico del viaggio oltremondano, la simbologia numerica e la cosmologia dantesca, plurilinguismo e pluristilismo. La struttura dell'Inferno.
- ✓ Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'Inferno: I,III,V,VI.

Francesco Petrarca

- ✓ La biografia, le opere e il contesto storico-letterario. Un intellettuale tra Medioevo e Umanesimo.
- ✓ La produzione latina in versi e in prosa. I Trionfi.
- ✓ Il Secretum: struttura e argomenti del dialogo. Dal Secretum, II, "*Una malattia interiore: l'accidia*": analisi e commento di alcuni passi. Dal Secretum III: "*L'amore per Laura*": analisi e commento di alcuni passi.
- ✓ Le raccolte epistolari: tematiche e stile. Dalle Familiari, IV, 1: "*L'ascesa al Monte Ventoso*": analisi e commento.
- ✓ Il Canzoniere: struttura, titolo, significato, temi e stile. Il rapporto con la tradizione lirica precedente e le novità apportate. Dal Canzoniere, analisi e commento dei seguenti componimenti: "*Voi ch'ascoltate in rime sparse*", "*Solo et*

pensoso", "*Benedetto sia 'l giorno...*" e "*Erano i capei d'oro*", "*Chiare, fresche e dolci acque*", analisi e commento.

Giovanni Boccaccio

- ✓ La biografia, le opere e il contesto storico-letterario
- ✓ La poetica del Decameron: le fonti, la struttura, il titolo, il proemio, le parti delle novelle, la dedica alle donne, l'invenzione della cornice e la lieta brigata, i temi e lo stile. Dal Decameron, II, 5, "*Andreuccio da Perugia*": analisi e commento; "*Lisabetta da Messina*" (IV, 5) e "*Chichibio e la gru*" (VI,4).

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- ✓ Il testo poetico: denotazione e connotazione, significante e significato. Il verso e le sue regole, l'accento tonico e il computo delle sillabe, le figure metriche, le rime, i componimenti metrici, le figure retoriche del significato, fonetiche e dell'ordine.
- ✓ Come si svolge la parafrasi e il commento di un testo poetico.
- ✓ Approfondimento sulla composizione dei testi di carattere argomentativo.
- ✓ L'analisi di un testo letterario.

Jerzu, 06/06/2020

La docente

Silvia Murru

Gli studenti

Alice Zedda

Giulio Dei



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"
LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ISTITUTO TECNICO
COMMERCIALE**

ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

Via Businco, 31 - 08044 **J E R Z U**

TEL. 0782 70255 FAX 0782 71007

E Mail: NUIS006008@ISTRUZIONE.IT PEC: NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT

Sito istituzionale: <http://www.istitutobusinco.gov.it>

Codice Fiscale: 91005640916 – Codice IPA istsc_nuis006008 – Codice Univoco
Ufficio UFQC62

Anno scolastico 2019/2020

Relazione attività svolta

Classe: 3A Linguistico

Docente: Maura Secci

CONTENUTI DISCIPLINARI		
MÓDULO	CONTENIDOS	TEMPI
Actividades rompehielo	<p>*Fiestas de España y Latinoamérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La quinceañera; -La Tomatina -San Jordi; -Los Sanfermines; -Las Navidades; -El carnaval de Cádiz. <p>*La generación selfie. Lectura, comprensión y debate.</p> <p>*Ecología: salvemos el planeta. El instituto sostenible: consejos para jóvenes. Debate: ¿Qué medidas usas para salvar el planeta?</p> <p>*Debate en el aula: las series de televisión.</p> <p>*Debate: la música.</p>	Settembre
Las civilizaciones precolombinas.	<p>*La civilización Maya.</p> <p>*Mayas, Aztecas e Incas.</p> <p>*Los viajes.</p> <p>*Artes y arquitectura de los pueblos maya, aztecas e incas.</p> <p>*La civilización maya, azteca e inca. La religión, la educación y la lengua.</p>	Ottobre
Los Países de América Latina.	<p>*Los bailes en Hispanoamérica.</p> <p>*La acentuación.</p> <p>*Aspectos generales, culturales y costumbres de los países de América Latina.</p>	Novembre
La herencia árabe en España	<p>*De paseo por Madrid.</p> <p>*Preposiciones desde/hasta, moverse por la ciudad.</p> <p>*Repaso del los tiempo del pasado: imperfecto, pretérito indefinido, perfecto, pluscuamperfecto.</p> <p>*La herencia árabe en España, texto y vídeo.</p> <p>*La mujer en al-Ándalus.</p> <p>*Presentación de los pueblos de procedencia de los estudiantes.</p>	Dicembre Gennaio
Tematica interdisciplinare: La figura della donna fra lode e demonizzazione.	<p>*Marco histórico de la literatura medieval, propuesta de trabajo en grupo sobre las obras literarias.</p> <p>*Marco-histórico de la literatura del Renacimiento, propuesta de trabajo en grupo.</p> <p>*Obras literarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar de Mío Cid; - La Celestina; - Lazarillo de Tormes; - El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha. <p>*Elaboración del material creativo de presentación de las obras literarias.</p> <p>*El tribunal de la Santa Inquisición y las brujas.</p>	Gennaio Febbraio

CONTENUTI DISCIPLINARI DIDATTICA ONLINE		
MÓDULO	CONTENIDOS	TEMPI
Las obras literarias	*Presentación, visualización de algunos vídeos y lectura de algunos fragmentos de estas obras literarias: - Cantar de Mío Cid; - La Celestina; - Lazarillo de Tormes; - El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha.	Marzo Aprile
La vida en sociedad / Moverse por la ciudad	*Las comunidades indígenas de América Latina, visualización del vídeo musical y comprensión del texto "Latinoamérica" de Calle 13. *Aprender el léxico relacionado con las emociones, aprender a expresar las emociones en español. *Expresar las emociones a través del subjuntivo; como conjugar el subjuntivo presente. *Presente de subjuntivo con valor de futuro. *Gira a la derecha. Moverse por la ciudad. (Unidad 11). *El imperativo afirmativo y negativo. *Imperativo + pronombres. *Uso del imperativo. *Organizar un relato o un texto: escritura de un cuento colectivo.	Maggio

ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE	
La docente ha coinvolto la classe nelle seguenti attività didattiche integrative promosse dall'Istituto.	
DENOMINAZIONE ATTIVITÀ	PERIODO DELLO SVOLGIMENTO
Giornata delle lingue/orientamento	Gennaio

L'attività svolta nell'anno scolastico 2019/2020 è la seguente, vogliasi considerare la separazione dell'attività svolta in aula da quella svolta nella modalità di didattica online.

Jerzu, 27 maggio 2020

Alece Seccia
 Girolitta Loi

La docente
 Maura Secci

Maura Secci

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE

ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

Via Businco, 31 - 08044 J E R Z U

TEL. 0782 70255 FAX 0782 71007



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PER L'ANNO 2019/2020

CLASSE 3° A LING.

- ❖ Analisi delle abilità di base.
- ❖ Potenziamento fisiologico (sviluppo delle capacità condizionali, resistenza, velocità, forza, mobilità articolare e agilità).
- ❖ Miglioramento e approfondimento delle tecniche degli sports di squadra (pallavolo, pallacanestro e calcio), sia sul piano pratico che teorico.
- ❖ Lo stretching.
- ❖ Atletica leggera: velocità , resistenza, il salto in alto, il salto in lungo e il lancio della palla medica.
- ❖ Basi anatomiche e funzionali del movimento:
- ❖ Le capacità e le qualità motorie.
- ❖ La coordinazione.
- ❖ Il principio di Adattamento
- ❖ Il principio della Supercompensazione.

Gli alunni

.....
.....
.....

Prof. Mascia Emanuele

.....

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"
LICEO LINGUISTICO

Anno scolastico 2019-2020– classe III A

Docente	Serenella Barru
Materia	Disegno e storia dell'Arte
Classe	III A

PROGRAMMA SVOLTO

Storia dell'Arte

- LA PREISTORIA
- Arte magica - arte decorativa – testimonianze architettura
- LA STORIA - Le grandi civiltà del vicino oriente
- LA CIVILTÀ SUMERICA
- LA CIVILTÀ BABILONESE
- LA CIVILTÀ ASSIRA
- LA CIVILTÀ EGIZIA
- LA CIVILTÀ CRETESE
- Il palazzo di Cnosso
- LA CIVILTÀ MICENEA
- Città e sepolture
- I tesori delle tombe
- LA CIVILTÀ GRECA
- La nascita della civiltà greca
- Il periodo di formazione
- Struttura del tempio
- Gli ordini architettonici
- La scultura e la rappresentazione della figura dall'arcaismo al classicismo.
- Cenni sulla pittura vascolare
- L'età classica
- La Grecia classica
- L'Acropoli di Atene
- Le sculture del Partenone: i frontoni e metope

Firma Serenella Barru

Giulio dei Alice Zella

Programma di Conversazione Inglese (Mother Tongue)

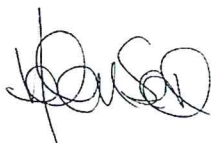
AS 2019/2020

Class 3AL

Ins. Helen Seal

October		
	Welcome back	- Talking about the summer
	Habits	- vocabulary - Class discussion
November		
	Identity	- What does identity mean? - Class Discussion - Individual conversation
December /January		
	The British Empire (Language day)	- What is the British Empire? - India and the British Empire - Class project – Herbs and spices
February		
	Fear	- Class discussion - What are you afraid of? - Phobias
March		
	Addictions	- What is an addiction? - Individual presentation AA MEETING
DAD		
WhatsApp	Grateful	- What does it mean? - Watching a short film and answering the questions - Individual work - Preparing a video over 7 days of what they are grateful for - oral
Microsoft Teams	Can you name	- quiz to test basic English vocabulary
	Amish	- Who are they? - Music video - Individual and group work - Advantages/Disadvantages - Italian Teenagers v Amish Teenagers
	Holidays	- Individual conversation - Listening – The canary Islands

L'insegnante: Helen Seal



01/06/2020

*Giulio Ler
Aace Zede*



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO" JERZU
SEZIONE LICEO LINGUISTICO
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI /CHIMICA
ANNO SCOLASTICO 2019/ 2020 CLASSE III AL
DOCENTE: PROF.SSA MARIA ROSARIA MELIS

- **CHIMICA** LIBRO DI TESTO: NOI E LA CHIMICA-dagli atomi alle trasformazioni
PASSANNANTI – SBRIZZIOLO

U.D.1 Le particelle subatomiche:

Materia ed elettricità; le particelle all'interno dell'atomo; i primi modelli atomici; il nucleo atomico; gli isotopi; la radioattività naturale;

U.D.2 La struttura atomica:

La duplice natura della luce; la luce: onde elettromagnetiche; concetto di quanto di energia; spettri di emissione e di assorbimento; il modello atomico di Bohr; l'energia di ionizzazione; il modello atomico a strati; la configurazione elettronica; cenni sulla natura ondulatoria degli elettroni; il modello quantomeccanico; la sequenza di riempimento degli orbitali

U.D.3 La tavola periodica degli elementi:

La tavola di Mendeleev e la scoperta della periodicità; la tavola periodica moderna; la notazione di Lewis; le proprietà periodiche e il loro andamento sulla tavola

U.D.4 Gli atomi si legano:

Il legame chimico; la regola dell'ottetto; il legame covalente: singolo, doppio, triplo, dativo, polare e non polare; il legame ionico; la forma delle molecole

U.D.5 Dalle molecole alle sostanze:

La polarità delle molecole; i legami intermolecolari; il legame metallico

U.D.6 Nomi e formule dei composti:

Dai simboli alla formula; il numero di ossidazione; la determinazione del numero di ossidazione; classificazione e nomenclatura dei composti inorganici (nomenclatura tradizionale); i composti binari; i composti ternari

- **BIOLOGIA** LIBRO DI TESTO: CORSO DI BIOLOGIA- livello avanzato
ZULLINI - SPARVOLI

U.D.5 L'organizzazione generale:

La specie uomo; il sistema uomo: tessuti, organi e apparati

U.D.6 Sistemi di protezione, sostegno, movimento:

Il sistema tegumentario; l'apparato locomotore: sistema scheletrico, sistema muscolare

Jerzu 06 Giugno 2020

Alice Jeddà
Giulio Cheri

La docente
Maria Rosaria Melis

Maria Rosaria Melis

Classe: 3A Linguistico

Anno Scolastico 2019/2020

Materia: **Matematica**

PROGRAMMA SVOLTO:

1° Quadrimestre:

- Equazioni di secondo grado;
- Scomposizione delle equazioni di secondo grado;
- Disequazioni di primo grado;
- Disequazioni intervalli, disequazioni di secondo grado cenni;
- Disequazione di secondo grado;
- Funzioni goniometriche misure di angoli e trasformazioni ;
- Disequazioni monomie, binomie, trinomie e disequazioni fratte;

2° Quadrimestre:

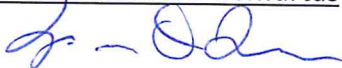
- Monomi di grado superiore al secondo;
- Disequazioni binomie di grado superiore al secondo;

Programma svolto tramite DAD:

- Disequazioni di grado superiore al secondo.
- Scomposizione disequazioni di grado superiore al secondo in prodotto di polinomi;
- Scomposizione disequazioni di grado superiore al secondo con Ruffini.

Il Docente:

Simona Antonella Demurtas



Gli studenti:

Alice Zedda

Giuditha Dusi

PROGRAMMA SVOLTO:

1° Quadrimestre:

- Errori: errore assoluto, errore relativo e misurazioni;
- introduzione alla fisica sistema internazionale, strumenti di misura;
- Vettori: somma, dif. Parallelogramma, punta coda, scomposizione di vettori e componenti cartesiane;
- Circonferenza goniometrica, seno, coseno, prodotto vettoriale e prodotto scalare ;
- Vettori, prodotto scalare e prodotto vettoriale, laboratorio somma di vettori;
- Attrito, forza elastica, equilibrio di un corpo appoggiato e sospeso, baricentro;
- Le forze e l'equilibrio del punto materiale. L' equilibrio del corpo rigido;

2° Quadrimestre:

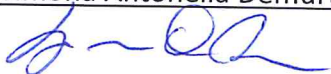
- Equilibrio punto materiale, l'equilibrio su un piano inclinato;
- Equilibrio punto materiale su piano orizzontale e piano inclinato. Introduzione di corpo rigido esteso e applicazione di forze su di esso ;
- Un corpo rigido esteso: momento di una Forza e momento di una coppia;

Programma svolto tramite DAD:

- La pressione di una Forza;
- La pressione nei Fluidi e il Principio di Pascal;
- Il Torchio Idraulico;
- La Legge di Stevino;
- Il Principio di Archimede;
- La Pressione Atmosferica.

Il Docente:

Simona Antonella Demurtas



Gli studenti:

Alice Zedda

Giulia dei



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE
ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

Via Businco, 31 - 08044 J E R Z U

TEL. 0782 70255 FAX 0782 71007

E Mail: NUIS006008@ISTRUZIONE.IT PEC: NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT

Sito istituzionale: <http://www.istitutobusinco.gov.it/>

Programma svolto di Storia

Anno scolastico 2019/2020

Classe: 3A Liceo Linguistico

Testo di riferimento:

A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, Storia. Per diventare cittadini, Volume 1

- L'Europa nell'età feudale
- La nascita delle prime monarchie nazionali
- La rinascita delle città e l'età comunale
- L'Impero, il papato e i Comuni italiani
- Crisi, economia e società fra Trecento e Quattrocento
- L'Italia delle Signorie e degli Stati Regionali
- Umanesimo e Rinascimento
- I turchi e l'altra Europa
- Le scoperte geografiche e il nuovo mondo
- Le colonie e il loro sfruttamento
- Le guerre d'Italia e l'assetto politico dell'Europa
- La Riforma Protestante
- Riforma cattolica, Controriforma e disciplina sociale
- Politica, economia e società nell'Europa del XVI – XVII secolo (la burocrazia)

JERZU, li 20/05/2020.

Il Docente della disciplina

Laila Deidda

Gli studenti

Alice Zadda
Giulietta Rai

Laila Deidda



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE

ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

Via Businco, 31 - 08044 JERZU

TEL. 0782 70255 FAX 0782 71007

E Mail: NUIS006008@ISTRUZIONE.IT PEC: NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT

Sito istituzionale: <http://www.istitutobusinco.gov.it/>

Programma svolto di Filosofia

Anno scolastico 2019/2020

Classe: 3A Liceo Linguistico

Testo di riferimento:

N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, L'ideale e il reale, Volume 1 (Dalle origini alla Scolastica)

- La nascita della filosofia in Grecia
- La ricerca del principio (Talete, Anassimandro, Anassimene, Pitagora, Eraclito)
- Il problema dell'essere (Senofane, Parmenide, Zenone)
- La molteplicità dei principi (Empedocle, Anassagora, Democrito)
- L'indagine sull'uomo (i sofisti e Socrate)
- Platone
- Aristotele
- L'età ellenistica (stoicismo, Epicuro, scetticismo, le scienze)
- La filosofia romana (Cicerone e Seneca).

JERZU, li 20/05/2020.

Il Docente della disciplina

Laila Deidda

Gli studenti Alice Zedda
Giuditta Lu



Istituto di Istruzione Superiore "A. Businco" JERZU

Programma svolto a.s. 2019-2020

Docente : Prof PILI Pier Giorgio

Materia : Religione Cattolica

Classe 3A

Indirizzo: Liceo Linguistico

L'uomo e la conoscenza.

L'uomo e la conoscenza di Dio

Le diverse forme di conoscenza:

la conoscenza sensitiva

la conoscenza intellettuale

la conoscenza personale

La conoscenza di Dio secondo la Bibbia

Dio: il Padre

Di: il Figlio

Senso e significato della vita

Senso e significato della morte

La vita "oltre" la morte

Visione del film: Il dono del talento

Argomenti trattati in DaD

Il Concilio di Nicea: Contenuti essenziali

Mt 22,34-40 (Il comandamento più importante)

Il docente
Pier Giorgio Pili

Gli alunni

Alice Zebda
Giulio dei

Istituto di Istruzione Superiore Armando Businco
Jerzu
Programmazione di Conversazione di lingua straniera 3 (Spagnolo)
Anno scolastico 2019/ 2020
Classe 3A Linguistico
Docente: Maria Guadalupe Gonzalez

- Presentaciones.
- Los viajes.
- Las civilizaciones precolombinas.
- Aspectos generales, cultura y costumbres de Nicaragua.
- Presentación de: Uruguay, Perú y Bolivia.
- Presentación de: Guatemala, Chile y Ecuador.
- Presentación de: Argentina, Costa Rica y Panamá.
- Presentación de: Paraguay, Colombia y Venezuela.
- Presentación de: Belice, México y Honduras.
- Presentación de: Cuba y Puerto Rico.
- Presentación de: El Salvador y República Dominicana.
- Conversación sobre los pro y los contra de la colonización española.
- Opiniones sobre el día del liceo.
- Presentación de Nicaragua.
- Resumen sobre los países presentados: Qué país te ha gustado más? Cuál te gustaría visitar y por qué?
- La paga de los jóvenes: pro y contras.
- La venta de las casas a €1 en Italia: Leer y comentar el artículo.
- Iniciativa de los pueblos que adhieren a la venta de casas a €1.
- Es tu pueblo sostenible? Qué podrían hacer los ciudadanos para ayudar a sus propios pueblos a ser más sostenibles?
- Debate: “Las Patronas, el Tren la bestia y la Caravana de migrantes centroamericanos”
- La Caravana de los migrantes centroamericanos y las políticas del presidente de los Estados Unidos ante la eminente llegada de estos a la frontera de México y Los Estados Unidos.
- Proyección y debate sobre vídeo: “Las impactantes imágenes de la emergencia máxima decretada en las cárceles de El Salvador”.
- Analizar e interpretar frases de famosos filósofos y pensadores para practicar el subjuntivo.

- Actividad para practicar el imperativo afirmativo y negativo.

Nuoro
03/06/2020

Maria Guadalupe Gonzalez



Alice Zedda

Giulio Do Noi