



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO" - J E R Z U

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Anno Scolastico 2018/2019

Classe III A Linguistico

Docente : Francesca Maria Riccio

Libro di testo: Brunetti, Cadelli, Aparicio Llanes - *RAÍCES* - Europass

MÓDULO	CONTENIDOS
La adolescencia, ¿qué es eso?	- La adolescencia: tipos de amistad - La adolescencia: problemas - La adolescencia: los jóvenes y el futuro - La adolescencia: conflictos con los padres y los adultos - Canción: "Nadie como tú" de la Oreja de Van Gogh - Tu experiencia de adolescente
El camino de Santiago	- El camino de Santiago: ¿qué es? Lectura y vídeo - El camino de Santiago: los caminos - El camino de Santiago: los símbolos - El camino de Santiago: el apóstol Santiago y su historia - El camino de Santiago: los peregrinos de ayer y hoy - El camino de Santiago: la mochila del peregrino; la Credencial y la Compostela - Recorre el camino: tú eres el peregrino y presentas las etapas del camino
Gramática	- Hablar de planes y proyectos - Organizar planes - El futuro: la conjugación de los verbos regulares e irregulares - Perífrasis del futuro: ir a + infinitivo; pensar + infinitivo; estar a punto de + infinitivo - Test: qué tipo de viajero eres - Pedir y dar informaciones sobre viajes y horarios - Reservar billetes y hoteles - Organiza tu viaje por España
El Caballero: El Cid	- Cantar de mío Cid: trabajo en grupos y búsqueda informaciones sobre el Cid - Cantar de mío Cid: autor, obra y período histórico artístico - <i>El destierro del Cid</i>: análisis del texto - Simón Bolívar: héroe complejo - Una heroína de nuestros tiempos: Susana Chávez Castillo - ¿Quién es tu héroe?
Gramática	- La acentuación: palabras agudas, llanas, esdrújulas - La acentuación: monosílabos - La acentuación: diptongos, triptongos, hiatos
El Caballero: Don Quijote	- El Quijote: autor, obra y período histórico artístico, argumento, estructura, lenguaje estilo y personajes. - Cervantes: <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>: análisis de los textos (cap. I y episodio de los molinos de viento) - Vídeo: Don Quijote de la Mancha

La infancia robada	- <i>Lazarillo de Tormes</i>: autor, obra y período histórico artístico , los personajes - La novela picaresca - <i>Lazarillo y sus amos</i>. Textos 1 y 2 comentario - Vídeo: <i>Lazarillo de Tormes</i>.
Comunicando	- Los gestos españoles - La Kinésica - La proxémica - El paralenguaje - Diferencias entre españoles e italianos - Realización vídeo sobre los gestos españoles
Conocer Latinoamérica	- Día de muertos, fiesta mexicana - Realización carteles explicativos sobre la fiesta
Islas	- Canarias - Vídeo: Descubre las Islas Canarias - Baleares - Vídeo: Descubre las Islas Baleares, la llamada perla del Mediterráneo - Trabajo en grupos: Tu isla favorita. Presentación trabajos sobre Cuba, Puerto Rico, Islas Galápagos y República Dominicana

Jerzu 07/06/2019

Gli studenti

Nicola Murra
David Palmas
Choro Palmas

La docente
Francesca Maria Riccio




ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE ARMANDO BUSINCO – JERZU

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE TERZA SEZ. A LICEO LINGUISTICO

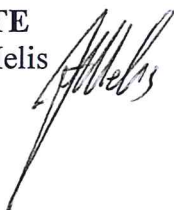
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

- Test d' ingresso su resistenza aerobica, forza addominali, forza arti superiori e inferiori.
- Esercitazioni per lo sviluppo della resistenza di lunga e di media durata.
- Esercitazioni di allungamento muscolare e di mobilizzazione articolare.
- Potenziammento muscolare dei diversi distretti corporei a carico naturale e con piccoli sovraccarichi.
- Esercitazioni ai grandi attrezzi: spalliera e panca svedesi.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica con la funicella.
- Esercitazioni di velocità e di resistenza alla velocità.
- Esercitazioni di resistenza alla forza in circuit-training.
- Attività motoria in ambiente naturale: camminata di alcuni Km nella campagna circostante al paese.
- Pratica sportiva: pallavolo, pallatamburello.
- Verifiche pratiche su alcune capacità fisiche e motorie esercitate.
- Argomenti teorici: 1) Studio dell' Apparato locomotore: anatomia e fisiologia essenziali di ossa, articolazioni e muscoli; principali traumi e relative modalità di primo soccorso. 2) Concetti di Teoria dell' allenamento: adattamento, supercompensazione, carico allenante, sovrallenamento. 3) L' Allenamento sportivo: principi da rispettare, finalità, fasi costitutive.
- Questionari di verifica e verifiche orali sugli argomenti teorici studiati.

IL DOCENTE

Prof. Franco Melis



GLI STUDENTI

Beatrice Horlé
Alexandra Carle

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE III^A A L

A.S. 2018-2019

ITALIANO

DOCENTE: ANDREINA ROCCA

EDUCAZIONE LETTERARIA

Il Medioevo

- Quadro storico-culturale di riferimento

Lettura e commento dei testi: "L'indovinello veronese" e "Il Placito capuano"

L'Età cortese

I valori della società cortese: l'ideale cavalleresco e l'amore

Il romanzo cortese-cavalleresco e altri generi letterari

Ciclo bretone e Ciclo carolingio

Le *Chansons de geste*

Analisi e commento de "la Chanson de Roland"

C. Troyes: dati biografici e produzione letteraria

L'Età comunale

- Quadro storico-culturale di riferimento

La letteratura religiosa

San Francesco d'Assisi: dati biografici e concezione religiosa

Parafrasi, analisi e interpretazione del testo "Cantico di frate sole"

Iacopone da Todi: dati biografici e opere

- La lirica provenzale: autori, temi e tecniche stilistiche.
- La scuola siciliana: autori, temi e tecniche stilistiche.

Parafrasi, analisi e interpretazione del testo "Io m'aggio posto in cuore Dio servire" di J. da Lentini

- La scuola toscana

Guittone d'Arezzo: dati biografici e produzione letteraria

- Il "dolce stil novo"

G. Guinnizzelli: dati biografici e produzione letteraria

Parafrasi, analisi e interpretazione de "Al cor rempaira sempre amore";

Guido Cavalcanti: dati biografici e produzione letteraria

Parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

"Chi è questa che vén, ch'ognom la mira", " Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

- La poesia comico-parodica: temi, tecniche stilistiche.

Cecco Angiolieri: dati biografici e produzione letteraria

Parafrasi, analisi e interpretazione de "S'i' fossi foco...."

- La poesia giullaresca e popolare
- La prosa dell'Età comunale

La novella: caratteri generali ed evoluzione del genere novellistico dal Medioevo all'età contemporanea

Il Novellino

Lettura e commento ai testi: "Proemio"

Dante Alighieri: dati biografici, formazione culturale, ideologia e produzione letteraria

La Vita Nuova

Parafrasi, analisi e interpretazione dei testi: "Il libro della memoria"; "Donne ch'avete intelletto d'amore"

Le Rime

Lettura analisi e interpretazione: "Guido, i vorrei che tu Lapo ed io"

Il Convivio; *il De vulgari eloquentia*; *La Monarchia*; *Le Epistole*

Lettura e commento all' "Epistola a Cangrande della Scala"

La Commedia

La composizione e il titolo, gli antecedenti culturali, la struttura, la visione politico-religiosa, i fondamenti filosofici, il plurilinguismo, le tecniche narrative e la concezione figurale dell'opera.

L'Inferno: struttura e cosmografia, lingua e stile, simbologia e percorsi tematici.

Parafrasi, analisi tecnico-formale e interpretazione dei seguenti canti: I, II, l'I; riassunto e commento dell' V

Francesco Petrarca: dati biografici, formazione culturale, ideologia e produzione letteraria

Le opere religiose e morali; le opere "umanistiche"; le opere latine.

Il Canzoniere

Composizione e struttura, i temi, la figura di Laura, il dissidio interiore e l'armonia della forma; lingua e stile dell'opera.

Parafrasi, analisi tecnico-formale e interpretazione dei seguenti testi:

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Solo e pensoso i più deserti campi"

Giovanni Boccaccio: dati biografici, formazione culturale, produzione letteraria, ideologia.

Le opere del periodo napoletano; Le opere del periodo fiorentino; le opere successive al *Decameron*

Il Decameron: Composizione e struttura, i temi, la molteplicità del reale, i modelli di riferimento, le tecniche narrative, originalità, lingua e stile dell'opera.

Lettura e commento ai seguenti testi: *Il proemio*; *Federigo degli Alberighi*, *Nastagio degli onesti*, *Guido Cavalcanti*, *Chichibio e la gru*, *Cisti il fornaio*; *Lisabetta da Messina*

➤ EDUCAZIONE LINGUISTICA

L'insegnante ha fornito materiale di approfondimento e predisposto esercitazioni a casa e compiti in classe inerenti la produzione delle varie tipologie testuali previste per la prima prova scritta del nuovo Esame di Stato, oltre la trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, a scelta multipla e a completamento, con il fine di sviluppare e potenziare le abilità di scrittura.

Caratteri generali del testo poetico, le figure retoriche.

➤ Lettura integrale dei seguenti testi di narrativa:

I. Calvino *Il cavaliere inesistente*; G. Deledda, *Elias Portolu*; L. Sciascia, *Il giorno della civetta*; C. Zafòn, *L'ombra del vento*; F. Kafka, *La metamorfosi*.

Jerzu 07/06/2019

GLI ALUNNI

Beatrice Horlé

Nazario Palmas

Vida Mura

Costanza Corda

L'INSEGNANTE

Sebastiano
Roca

PROGRAMMA

DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

DELLA PROFESSORESSA RITA PISANU

CLASSE 3[^] SEZ. A

LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

QUADRO DEI CONTENUTI E OBIETTIVI

Unité 7 (livre de l'élève,)				
Comunicazione	lessico	morfosintassi	fonetica	Savoir faire
Présenter un film ou un livre • Évaluer un film ou un livre	Autour du film • Autour du livre • Un roman... • Un film... • Pour écrire...	• Le discours indirect • Les indicateurs de temps et d'espace dans le discours indirect • Les pronoms interrogatifs • L'interrogation indirecte • Les adverbes de lieu Les verbes en <i>-indre</i>	Les homophones	À l'écrit Livres sans Frontières À l'oral Devant l'écran
Unité 8 (livre de l'élève,)				
Comunicazione	lessico	morfosintassi	fonetica	Savoir faire
Expliquer ses opinions • Chercher un job ou un stage • Le Curriculum Vitae	• Les connecteurs logiques • Le monde du travail	• D'autres emplois du subjonctif présent (2) • Le participe présent • L'adjectif verbal • Le gérondif	La dictée	À l'écrit Ils ont osé partir loin À l'oral Un entretien d'embauche

Anthologie littéraire: Libro di testo: "Plumes". Vol. 1

LE FRANÇAIS À TRAVERS LES SIECLES	
Quelques éléments sur l'évolution du français	Du latin à l'ancien français Texte le Serment de Strasbourg
L'époque médiévale : dix siècles d'histoire de France	
Objectif— connaître Les Francs, Les Carolingiens, les Capétiens. L'essor économique La grande peste La guerre de cents ans La ferveur religieuse Les croisades La féodalité, le clergé, les moines, et le peuple Rôle des cours et des villes. Le fonctionnement de la société féodale Savoir Mettre en relation les idées de religion et de vassalité	Les Francs, Les Carolingiens, les Capétiens. L'essor économique Le schisme d'Occident et la papauté La grande peste La guerre de cents ans La ferveur religieuse Les croisades La féodalité, le clergé, les moines, et le peuple
U.D. 1 : La littérature médiévale	
Objectif— connaître La diffusion des textes au Moyen Age Les acteurs de la vie littéraire médiévale Les formes littéraires aux XI ^e –XII ^e siècles Savoir Distinguer les types littéraires au XI ^e XII ^e siècles Reconnaître les thèmes littéraires dominants Trouver l'ironie et la parodie.	• La chanson de geste : Origines, les thématiques, le style d'une chanson la chanson d Roland. Lecture analytique du texte littéraire : « Roland et son épée Durendal » (Chanson de Roland)
FRANÇOIS VILLON	
Objectif— connaître La diversification des genres littéraires L'affirmation de l'auteur Savoir Distinguer les nouvelles formes poétiques Evaluer l'importance de la satire et la parodie Cueillir la relation thèmes religieux- thèmes profane	• François Villon : poète réaliste, sa vie et son œuvre. Lecture analytique du texte littéraire : "La ballade des pendus" Documents sur la peine de mort dans le monde
LA LITTÉRATURE COURTOISE	
Objectif— connaître La reprise économique et ses effets culturels	• Le déclin de la civilisation médiévale • Lyrisme et littérature courtoise

Le raffinement des mœurs Le code amoureux courtois Savoir Distinguer les types littéraires au XI ^e –XII ^e siècles Retrouver les valeurs courtoises	• Qu'est-ce que la littérature courtoise ? L'idéal de la fin'amors, ou le code d'amour courtois.
Le XVI siècle et la Renaissance française	
Objectif— connaître La reprise économique et ses effets culturels L'apport de la Renaissance italienne Le rôle de François I Les foyers intellectuels de la Renaissance Les lieux du savoir et l'éducation Le rôle des universités La nouvelle vision de la vie au XVI siècle Savoir Reconnaître les nouvelles formes poétiques Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture.	Les guerres d'Italie L'idée des Réforme La Contre-Réforme catholique Les guerres de religion L'imprimerie La découverte de l'Italie. Le développement de l'humanisme
L'HUMANISME	
Objectif— connaître L'apport de la Renaissance italienne Le rôle des universités Les foyers intellectuels de la Renaissance La nouvelle vision de la vie au XVI siècle Savoir Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture	Une passion pour l'antiquité. Une philosophie centrée sur l'homme Un idéal de liberté Les universités et l'enseignement La vie quotidienne du collégien
FRANÇOIS RABELAIS	
Objectif— connaître Les lieux du savoir et l'éducation La nouvelle vision de la vie au XVI siècle Savoir Les principes d'éducation Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture.	La vie et l'œuvre de Rabelais « Gargantua et Pantagruel » Parcours thématiques : principes d'éducation et principe de liberté Lecture analytique des textes littéraires : - texte "La journée de Gargantua" - texte "Comment étaient réglés les thélémites et leurs manières de vivre" « Rire ou pleurer »
LA PLEIADÉ	
Objectif— connaître Les objectifs de la Pléiade et ses réussites Les grands thèmes lyriques Savoir Reconnaître les nouvelles formes poétiques La révolution poétique	<i>Joachim du Bellay, le poète de la nostalgie, sa vie et son œuvre</i> Lecture analytique du texte littéraire : « Heureux qui comme Ulysse » Pierre de Ronsard Sa vie et son œuvre Lecture analytique du texte littéraire : « Mignonne allons voir si la rose. »
MONTAIGNE ET SES EXPÉRIENCES	
Objectif— connaître Les lieux du savoir et l'éducation Savoir Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture.	Michel Eyquem de Montaigne: "Les Essais" Le projet des Essais Lecture analytique des textes littéraires: Parce –que c'était lui, parce-que c'était moi Comment éduquer un enfant
LE XVII SIÈCLE OU LE GRAND SIÈCLE	
Objectif— connaître Connaître Les dominantes textuelles Les genres littéraires Le style classique Savoir Les genres dramatiques	Un double texte : La communication théâtrale L'illusion théâtrale ; Une histoire fictive, un temps fictif, un espace fictif Les genres dramatiques : la tragédie classique, la tragi-comédie, le drame romantique La comédie ; Les types de comédie, les ressources du comique
Les événements de 1598 à 1661 vers la monarchie absolue	
Objectif- Connaître	Le redressement de la France sous Henri IV, le temps de Louis XIII et de Richelieu, Mazarin et la Fronde, Louis XIV, le roi soleil

L'absolutisme et le règne de Louis XIV	L'absolutisme. .
CORNEILLE	
Connaître Les caractères de la pensée de Corneille Savoir Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	Sa vie, la gloire, le déclin, son œuvre. Les idées-clés du théâtre de Corneille Le Cid, ou le conflit de l'honneur et de l'amour Horace, ou la raison d'Etat Parcours thématique : La morale, le pouvoir et l'amour Lecture et analyse des textes : « Le devoir de vengeance » (Le Cid) « Rome, l'unique objet de mon ressentiment »
RACINE OU LA PERFECTION TRAGIQUE	
Objectif- Connaître Les caractères de la pensée de Racine style classique Les dominantes textuelles Evaluer les modalités de l'expression des sentiments, la passion et l'honneur. Savoir Distinguer la tragédie de la comédie Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	Racine : Ses œuvres, les sources, le héros tragique, des passions tragiques Phèdre Parcours thématique : La morale, le pouvoir et l'amour Lecture et analyse des textes : Confession» (Phèdre)

Alunni

Costanza Corda

Vida Mura

Docente

Rita Piran

Istituto di Istruzione Superiore 'A. Businco'
JERZU

PROGRAMMA SVOLTO
di
'LINGUA E CULTURA 'INGLESE'

Prof.ssa Marinella Pistis

Classe III Sezione A
Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2018-2019

MATERIA: Lingua e cultura Inglese
 CLASSE: 3A Linguistico
 DOCENTE: Marinella Pistis
 LIBRO DI TESTO: Spiazzi/Tavella *Performer and Culture* Vol. 1, Zanichelli, 2012

PROGRAMMA SVOLTO

ENGLISH CULTURE

Unit	Content	Production
1	<i>History</i>: the Making of a Nation; the Viking attack, the Norman invasion and the feudal system; The Doomsday Book; a war of succession; <i>Literature</i>: from <i>Beowulf</i> – an epic poem; 'Beowulf and Grendel: The fight'; 'Beowulf's funeral' <i>Cultural issues</i>: language evolution (old and middle English)	Expository text: reporting historical events connecting causes and effects/ordering events Defining literary genres
2	<i>History</i>: the Plantagenet dynasty; king John and the Magna Charta; the birth of parliament; the three orders of medieval society; <i>Literature</i>: the medieval ballad 'Bonny Barbara Allen'; G. Chaucer – from <i>The Canterbury Tales</i> 'The Wife of Bath', 'The Miller', 'When in April'; <i>Cultural issues</i>: social organization (the three orders of medieval society) <i>Comparing literature</i>: Chaucer and Boccaccio <i>Interdisciplinary topic (English/Spanish/French)</i>: the knight and knighthood	Comparing literary texts belonging to different cultural contexts Defining the main theme of a literary work Analyzing and interpreting texts belonging to different codes/language: 'G. Clooney's commercial'
3	<i>History</i>: The black death: a great human tragedy; The wars of the Roses; Meet the Tudors; Portraits of Queen Elizabeth <i>Literature</i>: the English Renaissance; The sonnet; The English and the Italian sonnet 'I find no Peace' by T. Wyatt and 'Pace non trovo' by Petrarch; W. Shakespeare – from <i>Sonnets</i>: 'My Mistress' Eyes'; <i>Cultural issues</i>: expressing feelings and emotions through dramatization; scientific innovation <i>Arts</i>: official portraits of Queen Elizabeth <i>Science</i>: An expanding world	Comparing texts Defining the evolution of a literary genre;
5	<i>Literature</i>: drama (comedy vs tragedy, the structure of theatres, dialogue, monologue/soliloquy, aside, stage directions; W. Shakespeare from <i>Romeo and Juliet</i>: 'Two Households', 'The Ball';	Presentation of a well-structured speech to introduce a complete work by Shakespeare Dramatising a simplified plot
	<i>CLIL - Science</i>: the respiratory system	Anatomy ESP: Scientific language

USE OF ENGLISH – LANGUAGE FOCUS

Functions	Grammar	Content
Revision	Basic grammar – sentence construction Present tenses Past tenses Future tenses Conditionals Modal verbs	Irregular verbs personal/demonstrative/relative/one-ones/possessive/indefinite/ pronouns definite / indefinite articles / no article cleft sentences

	Narrative tenses Pronouns Articles	
Specifying	Relative clauses – defining and non-defining	Relative pronouns (who, whom, which, that, no pronoun) and adverbs
Linking speech	Time, consecutive, cause	Specific linkers
Formal style	Formal conventions in written texts; formulas and phrases in formal speech	Layout in written texts;

MADRELINGUA: see specific programme attached.

Jerzu, 7 giugno 2019.

Docente

Alunni

Amelinda

Beatrice Morle

Paola Palmas

Laura Angius

Federica Bidda

Cristiana Corda

Daniela Compagnoni

Viola Mura

PROGRAMMA

DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

DELLA PROFESSORESSA RITA PISANU

CLASSE 3[^] SEZ. A

LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

QUADRO DEI CONTENUTI E OBIETTIVI

Unité 7 (livre de l'élève,)				
Comunicazione	lessico	morfosintassi	fonetica	Savoir faire
Présenter un film ou un livre • Évaluer un film ou un livre	Autour du film • Autour du livre • Un roman... • Un film... • Pour décrire...	• Le discours indirect • Les indicateurs de temps et d'espace dans le discours indirect • Les pronoms interrogatifs • L'interrogation indirecte • Les adverbess de lieu Les verbes en <i>-indre</i>	Les homophones	À l'écrit Livres sans Frontières À l'oral Devant l'écran
Unité 8 (livre de l'élève,)				
Comunicazione	lessico	morfosintassi	fonetica	Savoir faire
Expliquer ses opinions • Chercher un job ou un stage • Le Curriculum Vitae	• Les connecteurs logiques • Le monde du travail	• D'autres emplois du subjonctif présent (2) • Le participe présent • L'adjectif verbal • Le gérondif	La dictée	À l'écrit Ils ont osé partir loin À l'oral Un entretien d'embauche

Anthologie littéraire: Libro di testo: "Plumes". Vol. 1

LE FRANÇAIS À TRAVERS LES SIECLES	
Quelques éléments sur l'évolution du français	Du latin à l'ancien français Texte le Serment de Strasbourg
L'époque médiévale : dix siècles d'histoire de France	
Objectif— connaître Les Francs, Les Carolingiens, les Capétiens. L'essor économique La grande peste La guerre de cents ans La ferveur religieuse Les croisades La féodalité, le clergé, les moines, et le peuple Rôle des cours et des villes. Le fonctionnement de la société féodale Savoir Mettre en relation les idées de religion et de vassalité	Les Francs, Les Carolingiens, les Capétiens. L'essor économique Le schisme d'Occident et la papauté La grande peste La guerre de cents ans La ferveur religieuse Les croisades La féodalité, le clergé, les moines, et le peuple
U.D. 1 : La littérature médiévale	
Objectif— connaître La diffusion des textes au Moyen Age Les acteurs de la vie littéraire médiévale Les formes littéraires aux XI ^e –XII ^e siècles Savoir Distinguer les types littéraires au XI ^e XII ^e siècles Reconnaître les thèmes littéraires dominants Trouver l'ironie et la parodie.	• La chanson de geste : Origines, les thématiques, le style d'une chanson la chanson d Roland. Lecture analytique du texte littéraire : « Roland et son épée Durendal » (Chanson de Roland)
FRANÇOIS VILLON	
Objectif— connaître La diversification des genres littéraires L'affirmation de l'auteur Savoir Distinguer les nouvelles formes poétiques Evaluer l'importance de la satire et la parodie Cueillir la relation thèmes religieux- thèmes profane	• François Villon : poète réaliste, sa vie et son œuvre. Lecture analytique du texte littéraire : "La ballade des pendus" Documents sur la peine de mort dans le monde
LA LITTÉRATURE COURTOISE	
Objectif— connaître La reprise économique et ses effets culturels	• Le déclin de la civilisation médiévale • Lyrisme et littérature courtoise

Le raffinement des mœurs Le code amoureux courtois Savoir Distinguer les types littéraires au XI ^e –XII ^e siècles Retrouver les valeurs courtoises	• Qu'est-ce que la littérature courtoise ? L'idéal de la fin'amors, ou le code d'or de l'amour courtois.
Le XVI siècle et la Renaissance française	
Objectif— connaître La reprise économique et ses effets culturels L'apport de la Renaissance italienne Le rôle de François I Les foyers intellectuels de la Renaissance Les lieux du savoir et l'éducation Le rôle des universités La nouvelle vision de la vie au XVI siècle Savoir Reconnaître les nouvelles formes poétiques Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture.	Les guerres d'Italie L'idée des Réforme La Contre-Réforme catholique Les guerres de religion L'imprimerie La découverte de l'Italie. Le développement de l'humanisme
L'HUMANISME	
Objectif— connaître L'apport de la Renaissance italienne Le rôle des universités Les foyers intellectuels de la Renaissance La nouvelle vision de la vie au XVI siècle Savoir Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture	Une passion pour l'antiquité. Une philosophie centrée sur l'homme Un idéal de liberté Les universités et l'enseignement La vie quotidienne du collégien
FRANÇOIS RABELAIS	
Objectif— connaître Les lieux du savoir et l'éducation La nouvelle vision de la vie au XVI siècle Savoir Les principes d'éducatons Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture.	La vie et l'œuvre de Rabelais « Gargantua et Pantagruel » Parcours thématiques : principes d'éducation et principe de liberté Lecture analytique des textes littéraires : - texte "La journée de Gargantua" - texte "Comment étaient réglés les thélémites et leurs manières de vivre" « Rire ou pleurer »
LA PLEIADÉ	
Objectif— connaître Les objectifs de la Pléiade et ses réussites Les grands thèmes lyriques Savoir Reconnaître les nouvelles formes poétiques La révolution poétique	<i>Joachim du Bellay, le poète de la nostalgie, sa vie et son œuvre</i> Lecture analytique du texte littéraire : « Heureux qui comme Ulysse » Pierre de Ronsard Sa vie et son œuvre Lecture analytique du texte littéraire : « Mignonne allons voir si la rose. »
MONTAIGNE ET SES EXPERIENCES	
Objectif— connaître Les lieux du savoir et l'éducation Savoir Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture.	Michel Eyquem de Montaigne: "Les Essais" Le projet des Essais Lecture analytique des textes littéraires: Parce –que c'était lui, parce-que c'était moi Comment éduquer un enfant
LE XVII SIÈCLE OU LE GRAND SIÈCLE	
Objectif— connaître Connaître Les dominantes textuelles Les genres littéraires Le style classique Savoir Les genres dramatiques	Un double texte : La communication théâtrale L'illusion théâtral ; Une histoire fictive, un temps fictif, un espace fictif Les genres dramatiques : la tragédie classique, la tragi-comédie, le drame romantique La comédie ; Les types de comédie, les ressources du comique
Les événements de 1598 à 1661 vers la monarchie absolue	
Objectif- Connaître	Le redressement de la France sous Henri IV, le temps de Louis XIII et de Richelieu, Mazarin et la Fronde, Louis XIV, le roi soleil

L'absolutisme et le règne de Louis XIV	<i>L'absolutisme. .</i>
CORNEILLE	
Connaître Les caractères de la pensée de Corneille Savoir Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	Sa vie, la gloire, le déclin, son œuvre. Les idées-clés du théâtre de Corneille Le Cid, ou le conflit de l'honneur et de l'amour Horace, ou la raison d'Etat Parcours thématique : La morale, le pouvoir et l'amour Lecture et analyse des textes : « Le devoir de vengeance » (Le Cid) « Rome, l'unique objet de mon ressentiment »
RACINE OU LA PERFECTION TRAGIQUE	
Objectif- Connaître Les caractères de la pensée de Racine style classique Les dominantes textuelles Evaluer les modalités de l'expression des sentiments, la passion et l'honneur. Savoir Distinguer la tragédie de la comédie Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	Racine : Ses œuvres, les sources, le héros tragique, des passions tragiques Phèdre Parcours thématique : La morale, le pouvoir et l'amour Lecture et analyse des textes : Confession» (Phèdre)

Alunni

Costanza Corda

Vida Mura

Docente

Rita Piran

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"
LICEO LINGUISTICO

Anno scolastico 2018-2019– classe III A

Docente	Serenella Barrui
Materia	Disegno e storia dell'Arte
Classe	III A

PROGRAMMA SVOLTO

Storia dell'Arte

- LA PREISTORIA
- Arte magica - arte decorativa – testimonianze architettura
- LA STORIA - Le grandi civiltà del vicino oriente
- LA CIVILTÀ SUMERICA
- LA CIVILTÀ BABILONESE
- LA CIVILTÀ ASSIRA
- LA CIVILTÀ EGIZIA
- LA CIVILTÀ CRETESE
- Il palazzo di Cnosso
- LA CIVILTÀ MICENEA
- Città e sepolture
- I tesori delle tombe
- LA CIVILTÀ GRECA
- La nascita della civiltà greca
- Il periodo di formazione
- Struttura del tempio
- Gli ordini architettonici
- La scultura e la rappresentazione della figura dall'arcaismo al classicismo.
- Cenni sulla pittura vascolare
- L'età classica
- La Grecia classica
- L'Acropoli di Atene
- Le sculture del Partenone: i frontoni e metope
- L'uomo nella realtà Skopas, Prassitele, Lisippo.
- L'ellenismo, L'altare di pergamo, Il Laocoonte, La Nike di Samotracia.
- Cenni sull'arte romana

Firma Serenella Barrui

Viola Murru
Costanza Corda

	Dream Location	Where would your dream place to live and why? - Reading/listening - Individual Conversation
	Food!	Describing food - New vocabulary / tasting food - Individual Conversation
	Language day Harry Potter	Spells and potions - Inventing a new spell and incantation - Presentation of the spell
	Cult Skills	Endorphins - Reading/listening / - Individual Conversation
	Cinema	Film Language - Reading/listening - presentation of a film
	Conversation	Addictions - Brain Storming and Group discussion on addictions - Addiction Presentations – Individual conversation
	Drama	Shakespeare in 5 minutes - group work - presentation of a Shakespeare play
	Conversation	Compensation - Reading/listening/Group discussion - Compensation claims - Role play

L'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE III^A A L

A.S. 2018-2019

ITALIANO

DOCENTE: ANDREINA ROCCA

EDUCAZIONE LETTERARIA

Il Medioevo

- Quadro storico-culturale di riferimento

Lettura e commento dei testi: "L'indovinello veronese" e "Il Placito capuano"

L'Età cortese

I valori della società cortese: l'ideale cavalleresco e l'amore

Il romanzo cortese-cavalleresco e altri generi letterari

Ciclo bretone e Ciclo carolingio

Le *Chansons de geste*

Analisi e commento de "la Chanson de Roland"

C. Troyes: dati biografici e produzione letteraria

L'Età comunale

- Quadro storico-culturale di riferimento

La letteratura religiosa

San Francesco d'Assisi: dati biografici e concezione religiosa

Parafrasi, analisi e interpretazione del testo "Cantico di frate sole"

Iacopone da Todi: dati biografici e opere

- La lirica provenzale: autori, temi e tecniche stilistiche.
- La scuola siciliana: autori, temi e tecniche stilistiche.

Parafrasi, analisi e interpretazione del testo "Io m'aggio posto in cuore Dio servire" di J. da Lentini

- La scuola toscana

Guittone d'Arezzo: dati biografici e produzione letteraria

- Il "dolce stil novo"

G. Guinnizzelli: dati biografici e produzione letteraria

Parafrasi, analisi e interpretazione de "Al cor rempaira sempre amore";

Guido Cavalcanti: dati biografici e produzione letteraria

Parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

"Chi è questa che vén, ch'ognom la mira"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

- La poesia comico-parodica: temi, tecniche stilistiche.

Cecco Angiolieri: dati biografici e produzione letteraria

Parafrasi, analisi e interpretazione de "S'i' fossi foco...."

- La poesia giullaresca e popolare
- La prosa dell'Età comunale

La novella: caratteri generali ed evoluzione del genere novellistico dal Medioevo all'età contemporanea

Il Novellino

Lettura e commento ai testi: "Proemio"

Dante Alighieri: dati biografici, formazione culturale, ideologia e produzione letteraria

La Vita Nuova

Parafrasi, analisi e interpretazione dei testi: "Il libro della memoria"; "Donne ch'avete intelletto d'amore"

Le Rime

Lettura analisi e interpretazione: "Guido, i vorrei che tu Lapo ed io"

Il Convivio; il De vulgari eloquentia; La Monarchia; Le Epistole

Lettura e commento all' "Epistola a Cangrande della Scala"

La Commedia

La composizione e il titolo, gli antecedenti culturali, la struttura, la visione politico-religiosa, i fondamenti filosofici, il plurilinguismo, le tecniche narrative e la concezione figurale dell'opera.

L'Inferno: struttura e cosmografia, lingua e stile, simbologia e percorsi tematici.

Parafrasi, analisi tecnico-formale e interpretazione dei seguenti canti: I, II, III; riassunto e commento dell' V

Francesco Petrarca: dati biografici, formazione culturale, ideologia e produzione letteraria

Le opere religiose e morali; le opere "umanistiche"; le opere latine.

Il Canzoniere

Composizione e struttura, i temi, la figura di Laura, il dissidio interiore e l'armonia della forma; lingua e stile dell'opera.

Parafrasi, analisi tecnico-formale e interpretazione dei seguenti testi:

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Solo e pensoso i più deserti campi"

Giovanni Boccaccio: dati biografici, formazione culturale, produzione letteraria, ideologia.

Le opere del periodo napoletano; Le opere del periodo fiorentino; le opere successive al *Decameron*

Il Decameron: Composizione e struttura, i temi, la molteplicità del reale, i modelli di riferimento, le tecniche narrative, originalità, lingua e stile dell'opera.

Lettura e commento ai seguenti testi: *Il proemio; Federigo degli Alberighi, Nastagio degli onesti, Guido Cavalcanti, Chichibio e la gru, Cisti il fornai, Lisabetta da Messina*

➤ EDUCAZIONE LINGUISTICA

L'insegnante ha fornito materiale di approfondimento e predisposto esercitazioni a casa e compiti in classe inerenti la produzione delle varie tipologie testuali previste per la prima prova scritta del nuovo Esame di Stato, oltre la trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, a scelta multipla e a completamento, con il fine di sviluppare e potenziare le abilità di scrittura.

Caratteri generali del testo poetico, le figure retoriche.

➤ Lettura integrale dei seguenti testi di narrativa:

I. Calvino *Il cavaliere inesistente*; G. Deledda, *Elias Portolu*; L. Sciascia, *Il giorno della civetta*; C. Zafòn, *L'ombra del vento*; F. Kafka, *La metamorfosi*.

Jerzu 07/06/2019

GLI ALUNNI

Beatrice Morlé

Polina D'Amico

Vide Mura

Antonino Cundo

L'INSEGNANTE

Aleandra
Rocca

ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE “ A. BUSINCO “
VIA BUSINCO, 08044 JERZU(NU)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2018-2019

DOCENTE

MELIS M. ROSARIA

MATERIA

BIOLOGIA /CHIMICA

CLASSE

3°

SEZIONE

A

CORSO

LINGUISTICO

LIBRO DI TESTO

**CORSO DI BIOLOGIA LIVELLO AVANZATO. AUTORI : ZULLINI SPARVOLI SPARVOLI
NOI E LA CHIMICA : DAGLI ATOMI ALLE TRASFORMAZIONI AUTORI : PASSANNANTI SBRIZIOLO**

Biologia

TEMA C : STRUTTURA E FUNZIONI DEL CORPO UMANO

U.D.5 : L'ORGANIZZAZIONE GENERALE

- La specie uomo
- Il sistema uomo : tessuti , organi , apparati
- I tessuti
- Generalità , sistemi , apparati

U.D.7 : I SISTEMI DI TRASPORTO

- Il sistema circolatorio
- Il cuore e la circolazione sanguigna
- La circolazione linfatica

U.D.8 : LA NUTRIZIONE E LA RESPIRAZIONE

- L'apparato digerente e la trasformazione degli alimenti
- La respirazione

Chimica

SEZIONE A : DENTRO LA MATERIA

U.D.1: LE PARTICELLE SUBATOMICHE

- Materia ed elettricità
- Le particelle all'interno dell'atomo
- I primi modelli atomici
- Il nucleo atomico
- Gli isotopi
- La radioattività naturale

U.D. 2: LA STRUTTURA ATOMICA

La duplice natura della luce

- La luce: onde elettromagnetiche
- Spettri di emissione e di assorbimento
- Il modello atomico di Bohr
- L'energia di ionizzazione
- Dall'energia di ionizzazione ai livelli energetici
- Il modello atomico a strati
- La configurazione elettronica
- La natura ondulatoria degli elettroni
- La sequenza di riempimento degli orbitali

U.D.3: LA TAVOLA PERIODICA DEGLI ELEMENTI

- La tavola di Mendeleev e la scoperta della periodicità
- La tavola periodica moderna
- La notazione di Lewis
- Le proprietà periodiche

SEZIONE B : DAGLI ATOMI ALLE MOLECOLE

U.D. 4: GLI ATOMI SI LEGANO

- Legame chimico
- La regola dell'ottetto
- Il legame covalente
- Il legame ionico

U.D. 5: DALLE MOLECOLE ALLE SOSTANZE

- La polarità delle molecole
- I legami intermolecolari

U.D. 6: NOMI E FORMULE DEI COMPOSTI

- Dai simboli alla formula
- Il numero di ossidazione
- La determinazione del numero di ossidazione
- Classificazione e nomenclatura tradizionale dei composti inorganici
- I composti binari
- I composti ternari

DATA 08/06/2019

LA DOCENTE

Il caw lo keaw leeb

GLI ALUNNI

*Luigia Bidchini
Luora Orgeas*

CLASSE: 3 A SCIENTIFICO

Relazione finale e programmi - A.S. 2018-2019

Prof.ssa Puddu Teodolinda

FILOSOFIA

Libro di testo

N. ABBAGNANO, G. FORNERO, Storia della filosofia, vol. 1 (Autori e Testi), Paravia.

Il programma si è svolto secondo un percorso di base storico-cronologico volto a fornire le conoscenze e le linee di sviluppo fondamentali di alcune tematiche tra le più importanti della storia del pensiero filosofico antico. Gli autori trattati sono stati scelti sia per i problemi che hanno permesso di approfondire, sia nell'ottica dello sviluppo storico del pensiero filosofico. Ognuno di essi è stato inoltre introdotto attraverso cenni sulla vita e sulle opere maggiormente significative

METODOLOGIE:

Per quanto riguarda la metodologia si rinvia alle indicazioni presentate nella Programmazione iniziale. Nel corso dell'anno a seconda degli autori e dei problemi affrontati si è fatto riferimento ora all'una ora all'altra delle diverse metodologie indicate (approccio storico, metodo problematico); lo stesso uso degli strumenti didattici (dalla lezione frontale, ai lavori di gruppo, alla discussione, al momento valutativo, alla lettura e analisi dei testi) è stato via via variato in modo da mantenere vivo l'interesse e suscitare l'intervento diretto degli alunni nello svolgimento delle lezioni, favorendo così il confronto e la riflessione sugli argomenti affrontati. Non sono mancati interventi di recupero in classe.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

In modo costante e continuo sono state utilizzate tipologie di terza prove B e prove orali.

La valutazione in itinere e finale si è basata sugli elementi di valutazione stabiliti nel POF e sulla scala di misurazione adottata e fatta propria dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

CONOSCENZE:

Il programma di filosofia è stato sviluppato tenendo conto delle principali correnti filosofiche e dei nuclei problematici più importanti per il pensiero antico, con attenzione e approfondimento particolari per nuclei tematici quali ontologici, logici, metafisici, il problema del divenire, la filosofia politica classica. La classe nel suo complesso non è stata sempre costante nell'impegno dimostrando non attivo interesse, curiosità e una piena disponibilità al dialogo educativo. La conoscenza degli autori, delle correnti filosofiche, nonché dei principali nodi tematici trattati si sono **attestati su un livello mediocrità** per la maggioranza della classe, in un **caso buono**. La maggioranza della classe a difficoltà a riconoscere il lessico filosofico e non riesce a comprendere il significato assunto da uno stesso termine nel pensiero di autori diversi.

COMPETENZE

Quasi tutti i ragazzi hanno cercato di utilizzare in modo attivo il manuale in uso, integrando le spiegazioni fornite dall'insegnante.

Parte degli alunni sa cogliere in modo quasi sufficiente le modalità argomentative attraverso cui una riflessione filosofica viene presentata e individua i problemi dai quali muovono i singoli filosofi.

L'uso del linguaggio specifico e di una terminologia appropriata risulta consolidato per un ridotto buon numero di studenti, ancora da perfezionare per altri.

CLASSE: 3 A SCIENTIFICO

Relazione finale e programmi - A.S. 2018-2019

Prof.ssa Puddu Teodolinda

FILOSOFIA

CAPACITA'

Una discreta parte di ragazzi non riesce ad elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali, a proporre riflessioni sui problemi della realtà e dell'esistenza, formulando un punto di vista autonomo e personale. Alcune discenti hanno dimostrato di aver compreso la dimensione di problematicità propria del dialogo filosofico e la necessità della comprensione critica del proprio tempo. Non sempre vivi per tutti si sono rivelati l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo e alla discussione.

CONTENUTI:

Modulo 1°: LA NASCITA DELLA FILOSOFIA

U.D. 1: il concetto di filosofia

U.D. 2: la nascita della filosofia ed il problema cosmologico:

-la scuola ionica di Mileto,

-Pitagora;

U.D. 3: Dalla cosmologia all'ontologia: Eraclito e Parmenide;

U.D. 4: I fisici pluralisti

U.D.5: L'Atomismo: Democrito;

Modulo 2°: L'UOMO E LA RICERCA DELLA VERITA': I SOFISTI E SOCRATE

U.D. 1: La nascita della Sofistica: caratteri generali;

U.D. 2: Protagora e Gorgia: il relativismo ontologico ed etico;

U.D. 3: Socrate: il metodo dialogico e l'etica.

Modulo 3° I GRANDI SISTEMI: PLATONE

U.D. 1; la funzione del mito nella filosofia

U.D. 2: la teoria delle Idee, i livelli della realtà;

U.D. 3: la teoria della conoscenza,

U.D. 5: la politica: lo stato ideale.

Modulo 4°: I GRANDI SISTEMI: ARISTOTELE

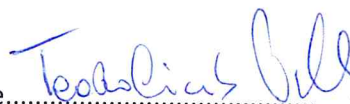
U.D. 1: le scienze teoretiche: la metafisica e la fisica;

LETTURE E ANALISI TESTUALE: ERACLITO: LT 5; PARMENIDE: LT 7 E LT 8; PROTAGORA: LT 13 GORGIA LT 14

PLATONE: LT 29 e LT 34; ARISTOTELE: LT 42.

Jerzu, giugno 2019

Docente.....



RELAZIONE FINALE
STORIA

CLASSE 3 A Liceo linguistico
a. s. 2018/2019

Docente: prof.ssa Puddu Teodolinda

Ore settimanali: due



Dati sulla classe:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

✓ **CONOSCENZA**

Il Programma di storia è stato svolto riprendendo gli eventi ed i concetti più importanti del Medioevo e dell'età moderna.

La classe composta da 12 alunni nel suo insieme non è sempre stata costante nell'impegno, dimostrando discontinua disponibilità al dialogo educativo. Complessivamente i discenti, sia pur in misura diversa, conoscono in modo sufficiente gli eventi storici nella loro successione cronologica. Parte di essi per disinteresse e scarso impegno dimostra di non saper individuare, confrontare e collegare fra loro diversi piani di lettura del "fatto storico" relativi alle strutture materiali, economiche sociali, ai panorami culturali e all'evoluzione della mentalità e delle idee delle varie posizioni storiografiche.

✓ **COMPETENZE**

Complessivamente i discenti dimostrano di saper distinguere tra fatti, problemi ed ipotesi in maniera sufficiente. Un gruppo di tre di essi si è posizionata su discreti risultati. In misura sufficiente è stata consolidata anche la capacità di individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici, a precisare le diverse tipologie di cause e conseguenze (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali).

Parte della classe sa confrontare fenomeni, problemi ed ipotesi storiografiche diverse in maniera sufficiente, mentre un numero ristretto di essi raggiunge livelli discreti. Alcuni alunni hanno dimostrato un livello discreto di partecipazione giungendo ad analizzare, valutare e utilizzare individualmente, ai fini di studio e di ricerca, testi, fonti, documenti e interpretazioni critiche.

La classe nel suo complesso ha consolidato in misura sufficiente, in rari casi buono il linguaggio specifico della disciplina.

✓ **CAPACITA'**

IL lavoro svolto in classe ha cercato di avviare un percorso di maturazione nei ragazzi per il raggiungimento degli obiettivi indicati nella programmazione. Quasi tutti gli alunni hanno considerato lo studio del passato storico come utile chiave interpretativa per una comprensione critica e non unilaterale del presente, dimostrando altresì di aver maturato la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone e di tutte le civiltà, l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti.

Contenuti analizzati

• **IL BASSO MEDIOEVO**

- L'Europa nell'età feudale
- La nascita delle monarchie nazionali
- La rinascita delle città e l'età comunale
- L'impero e il papato e i Comuni italiani
- Crisi, economi a e società fra Trecento e Quattrocento

• **UNA NUOVA EPOCA**

- L'Italia delle signorie e degli Stati regionali
- Umanesimo e Rinascimento
- I turchi e l'altra Europa (cenni)

- Le guerre d'Italia e l'assetto politico dell'Europa

- **LA DIVISIONE RELIGIOSA EUROPEA**

- La riforma protestante

Metodi e strumenti:

- lezioni frontali e interattive
- discussioni guidate
- lettura e commento di brani antologici in classe
- lavagna classica e LIM, strumenti informatici
- copie fotostatiche di materiale didattico integrativo, a cura dell'insegnante
- visione filmati RAI

Verifiche e valutazione:

- interrogazioni individuali e collettive
- prove scritte semistrutturate valide per l'orale: quesiti a trattazione sintetica
- Osservazioni mirate, sistematiche e strutturate
- I giudizi valutativi finali terranno conto della partecipazione e dell'ascolto attivo da parte degli studenti

Modalità di recupero: le negatività riportate durante il primo quadrimestre sono state recuperate, mediante prove orali o scritte, *in itinere*. Per quanto concerne le insufficienze registrate nel secondo quadrimestre, gli alunni hanno potuto recuperare contestualmente alle verifiche successive o al termine dell'anno scolastico..

Per i criteri di valutazione si rimanda alle disposizioni del Dipartimento disciplinare.

Manuale adottato: Adriano Prosperi, Gustavo Zagrebelsky, Paolo Viola, Michele Battini, *Storia per diventare cittadini*, Editrice La Scuola, vol 1

Jerzu, giugno 2019

L'insegnante

prof.ssa Teodolinda Puddu

