

*Istituto d'Istruzione Superiore*  
*Liceo Scientifico "A. Businco" Jerzu*

Programma di Matematica

A.S. 2018/2019

**Classe: V A**

**Materia: Matematica**

**Insegnante: Lai Amalia**

**Introduzione all'analisi**

- L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi
- Classificazione delle funzioni
- Dominio (Campo di esistenza) e studio del segno
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni algebriche intere e frazionarie razionali

**Limiti di funzioni reali a variabile reali**

- Limite finito di una funzione in un punto
- Limite destro e sinistro
- Limite infinito i diversi casi
- Teoremi sui limiti
- Teoremi di esistenza e unicità sui limiti
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche
- Limiti di funzioni polinomiali
- Infiniti e loro confronto
- Operazioni sui limiti
- Somma
- Differenza
- Prodotto
- Quoziente
- Forme indeterminate

## Funzioni continue

- Continuità in un punto
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Discontinuità di prima specie
- Discontinuità di seconda specie
- Discontinuità di terza specie o eliminabile
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
- Teorema (di esistenza) degli zeri
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi (o di Darboux)
- Asintoti e grafico probabile di una funzione
- Asintoti verticali orizzontali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione

## Derivate

- Definizione
- Derivata in un punto
- Derivate delle funzioni elementari
- Calcolo di semplici derivate
- Tabella riassuntiva delle principali derivate
- Operazioni sulle derivate
- Derivata di una somma o differenza
- Derivata di un prodotto di funzioni
- Derivata di un quoziente di funzioni
- Derivata di funzione di funzione (funzioni composte)
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Funzioni concave e convesse e flessi

## Derivate successive

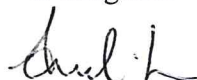
- Teorema di de l'Hopital e risoluzione di forme indeterminate
- Punti di massimo e minimo e flesso

## Studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione.
- Funzioni algebriche razionali
- Determinazione del campo di esistenza
- Determinazione del tipo di funzione
- Intersezione con gli assi
- Valori agli estremi del campo di esistenza
- Positività e negatività
- Determinazione degli asintoti
- Determinazione della derivata prima
- Crescenza e decrescenza

Jerzu li 15/05/19

L'insegnante



Gli studenti:

Alexie Relli  
Carlo Ugo  
Martina Mucchi

*Istituto d'Istruzione Superiore*  
*Liceo Scientifico "A. Businco" Jerzu*

*Programma di Fisica*

*A.S. 2018/2019*

**Classe: V A**

**Materia: Fisica**

**Insegnante: Lai Amalia**

**Cariche elettriche e campo elettrico.**

L' elettricità  
Esperienze elementari di elettrostatica  
Conduttori e isolanti.  
Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.  
Polarizzazione dei dielettrici.  
Elettroscopio.  
Unità di carica elettrica: coulomb.  
Legge di conservazione della carica elettrica.  
Legge di Coulomb.  
Struttura degli atomi.  
Quantizzazione carica elettrica.  
Campo elettrico  
Costante dielettrica.  
Campo elettrico e vettore E.  
Calcolo del vettore campo elettrico generato da cariche fisse.  
Linee di forza del campo elettrico..  
Rappresentazione grafica di E.  
Forze a distanza e campi.  
Principio sovrapposizione per più campi.  
Carica elettrica di un conduttore.

**Il potenziale elettrico e la capacità.**

Energia potenziale elettrica.  
Potenziale elettrico e sua unità di misura.  
Differenza di potenziale e moto delle cariche.  
Potenziale elettrico generato da una carica puntiforme.  
Potere dispersivo delle punte.  
Capacità di un conduttore e sua unità di misura.  
Condensatori.  
Condensatori in serie e parallelo.  
Capacità di un condensatore piano.  
Energia in un condensatore.

**Corrente elettrica.**

Cariche elettriche in moto e corrente elettrica nei solidi.  
Corrente elettrica e la forza elettromotrice.  
Intensità di corrente sua unità di misura.  
Generatori elettrici.  
Resistenza elettrica.

Circuiti elettrici e corrente continua.  
Prima e seconda legge di Ohm.  
Energia elettrica.  
Generatori di tensione. Forze elettromotrici.  
Conduttori.  
Cenni: semiconduttori, superconduttori e isolanti.  
Energia elettrica.  
Potenza elettrica.  
L'effetto Joule.  
Circuiti elettrici. Primo principio di Kirchhoff.  
Resistenze e condensatori in serie e parallelo.  
Resistenze elettriche e temperatura.  
Strumenti di misura. Voltmetro, amperometro e loro collegamento nei circuiti. Resistenze interne.  
Risoluzione dei circuiti.

### **Cenni sul Magnetismo.**

Magneti naturali e artificiali.  
Analogia e differenze tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici.  
Campi magnetici generati da magneti e da correnti..  
Forza fra due fili percorsi da corrente.  
Legge di Ampere.  
Unità di corrente e di carica elettrica.

Jerzu li 15/05/19

L'insegnante



Gli studenti:

Alexia Melis

Carlo Uzzo

Matteo Puceli

## Programma di scienze

Classe VA Linguistico Anno scolastico 2018/2019 Docente: Muggiri Annarella

Libri di testo : “ST Scienze della Terra” quinto anno Pignocchino Feyles Sei ; “Noi e la chimica dagli atomi alle trasformazioni” Passannanti, Sbriziolo - Tramontana; “Noi e la chimica dalle biomolecole al metabolismo” Passannanti, Sbriziolo, Lombardo- Tramontana.

Il modello della struttura interna della terra: caratteristiche generali di crosta, mantello e nucleo. L'origine del calore interno della terra. L'isostasia. Il campo magnetico terrestre. La teoria della deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti, i margini convergenti di subduzione e di collisione, i margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle, i punti caldi. La composizione chimica dell'atmosfera, le caratteristiche dei suoi componenti. La struttura dell'atmosfera. Energia per l'atmosfera. La temperatura nella bassa troposfera: le zone termiche e i movimenti convettivi dell'aria. La pressione atmosferica, le isobare e i centri di alta e bassa pressione, cicloni e anticicloni stabili. L'umidità dell'aria, umidità assoluta e relativa. Le nubi e le precipitazioni: al suolo, in quota, classificazione delle nubi, le precipitazioni, le isoiete e la distribuzione delle precipitazioni.

Il carbonio nei composti organici. Le formule dei composti organici. Come scrivere le formule di struttura. Gli alcani. Le conformazioni dell'etano. Isomeri di struttura. La nomenclatura. La classificazione degli atomi di carbonio. I cicloalcani. La stereoisomeria; isomeria geometrica, isomeria ottica. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani: combustione, alogenazione. Gli alcheni: struttura, nomenclatura, isomeria geometrica cis-trans, proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazioni di addizione di idrogeno, di acidi alogenidrici, di alogeni, di acqua. La regola di Markovnikov. Gli alchini: struttura, nomenclatura, proprietà fisiche. Proprietà chimiche: addizione di idrogeno, di acidi alogenidrici, di alogeni. I composti aromatici: il modello orbitale del benzene, proprietà fisiche. Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica: clorurazione, bromurazione, nitrurazione, solfonazione, alchilazione. Gruppi funzionali: gruppo ossidrilico, gruppo carbonilico, gruppo carbossilico. Gli alcoli: la nomenclatura, le proprietà fisiche. Proprietà chimiche degli alcoli: alcoli come acidi, reazioni di alogenazione, di disidratazione, di ossidazione. Alcoli di notevole interesse. I fenoli: nomenclatura IUPAC e caratteristiche generali. Aldeidi e chetoni: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazione con il reattivo di Tollens, reazione con il reattivo di Fehling. Carboidrati: monosaccaridi proiezioni di Fischer e formule di Haworth, disaccaridi e polisaccaridi. Amminoacidi e proteine. Peptidi. Il punto isoelettrico. Struttura e funzione delle proteine. Il metabolismo delle proteine. Gli acidi nucleici: la struttura del DNA e dell'RNA. La duplicazione del DNA. I geni e le proteine. Il codice genetico. Il trasferimento delle informazioni. RNA e sintesi proteica: la trascrizione dell'mRNA, la traduzione. Biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante, i plasmidi, gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi, la PCR.

Data: 14/05/19

La docente

*Annarella Muggiri*

Gli/le alunni/e

*Alessia Relis*

*Carla Uge*

*Francesco S. Pili*



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO" - J E R Z U

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Classe V A

Docente : Francesca Maria Riccio

<b>CHILE</b>	<p>Del golpe a la democracia en Chile: la presidencia de Allende De la dictadura a la democracia en Chile. La dictadura de Pinochet Power point: La dictadura en Chile Michelle Bachelet primera presidenta en Iberoamérica <b>Luis Sepúlveda:</b> <i>La morena y la rubia:</i> Comentario de textos <b>Mario Benedetti:</b> <i>Allende:</i> comentario de textos <b>Isabel Allende:</b> <i>Paula:</i> lectura y comentario del fragmento</p>
<b>ARGENTINA</b>	<p>La guerra sucia en Argentina Vídeo: <i>La noche de los lápices</i> Las madres de plaza de Mayo Vídeo: <i>Día Nacional del Derecho a la Identidad.</i> <b>Analia Argento:</b> <i>De vuelta a casa</i> prólogo</p>
<b>ARTE - CLIL</b>	<p><b>Antoni Gaudí:</b> la vida y las características de sus obras. <i>Casa Vicens, Colegio de las Teresianas, Casa Calvet, Casa Battló, Casa Milá, Parque Güell y La Sagrada Familia.</i> <b>Joaquín Sorolla:</b> el arte de la luz. <i>Paseo a orillas del mar y Trata de blancas</i> <b>Fernando Botero:</b> el arte como expansión volumétrica. <i>Masacre en Colombia</i> <b>Diego Rivera</b> y el muralismo mexicano. <i>El arsenal</i> <b>Frida Kahlo:</b> viva la vida. <i>Autorretrato con traje de terciopelo, La columna rota, La cama volando, Las dos Fridas, Autorretrato con collar de espinas, Diego en mis pensamientos, Viva la vida</i> <b>Pablo Picasso :</b> <i>El Guernica.</i> Vídeo explicativo de <i>Artehistoria</i></p>
<b>HISTORIA DE ESPAÑA - SIGLO XX</b>	<p><b>De la monarquía a la República.</b> El Reinado de Alfonso XIII: La crisis de 1909, La crisis de 1917, La guerra colonial en Marruecos, La dictadura de Primo de Rivera, La proclamación de la II República española, Marco social y cultural. <b>La segunda República.</b> Los problemas de la República (1931-1936): El problema agrario, El problema religioso, El problema militar, El problema regional, El problema de la enseñanza y de la cultura. Trayectoria política de la República. La Constitución de 1931. <b>La Guerra Civil Española:</b> Tres años de guerra, La intervención extranjera. <b>El Franquismo:</b> El Franquismo (1939 - 1975), La autarquía (1939 - 1959), El periodo desarrollista (1959 - 1975). <b>La sociedad española de los años 60:</b> La actividad económica, La vida política, La vida social, La vida cultural <u>Presentazione lavori su:</u> La vida cotidiana en Madrid durante la Guerra Civil; las cárceles franquistas; los campos de concentración</p>
<b>Federico García Lorca</b>	<p><i>La casa de Bernarda Alba</i> - Textos 1 y 2 - comentario La Casa de Bernarda Alba: Génesis. El género, Planteamiento y temática, La casa y el mundo exterior, Bernarda, Las hijas, Otros personajes, Arte dramático. La estructura, Realismo poético, El diálogo. El lenguaje.</p>

<b>Pablo Neruda</b>	<i>Explico algunas cosas</i> (España en el corazón) - comentario
<b>Miguel Hernández</b>	<i>Tristes guerras</i> : comentario de texto. Vídeo: Tristes guerras por Los Lobos y por Paco Damas
<b>Camilo José Cela</b>	<i>La familia de Pascual Duarte</i> : textos 1 y 2 - comentario
<b>Blas de Otero</b>	<i>A la inmensa mayoría</i> (Pido la paz y la palabra) comentario <i>Anchas sílabas</i> (En castellano) comentario
<b>Miguel Delibes</b>	<i>Cinco horas con Mario</i> : textos 1, 2 y 3 - comentario
<b>Fernando Fernán Gómez</b>	<i>Las bicicletas son para el verano</i> : textos 1 y 2 - comentario
<b>Manuel Rivas</b>	<i>La lengua de las mariposas</i> : textos 1, 2,3,4,5,6 - comentario
<b>Arturo Pérez Reverte</b>	<i>La Guerra Civil contada a los jóvenes</i> : lectura integral y comentario

Jerzu 15/05/2019

Gli studenti

Alema Melis

Carlo Ure

Francesco S. Pili

La docente  
Francesca Maria Riccio

# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ARMANDO BUSINCO - JERZU

ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

CLASSE QUINTA SEZ. A LICEO LINGUISTICO

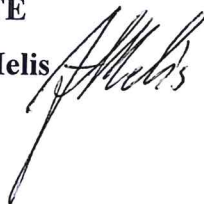
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## PROGRAMMA SVOLTO

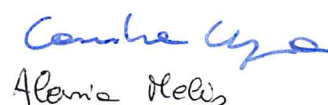
- Test d'ingresso su resistenza aerobica, forza addominali, forza arti superiori e inferiori.
- Esercitazioni per lo sviluppo della resistenza di lunga e di media durata.
- Esercitazioni di allungamento muscolare e di mobilizzazione articolare.
- Potenziamento dei diversi distretti corporei a carico naturale e con piccoli sovraccarichi.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica con la funicella.
- Esercitazioni ai grandi attrezzi : spalliera svedese e panca svedese.
- Esercitazioni di resistenza alla forza in circuit-training.
- Esercitazioni di velocità e di resistenza alla velocità.
- Pratica sportiva: pallavolo.
- Verifiche pratiche su alcune capacità fisiche e motorie esercitate.
- Argomenti teorici: Informazioni sulla tutela della salute: 1) Benefici di una regolare attività motoria e problemi conseguenti all'ipocinesia. 2) L'Alimentazione corretta e consapevole nella vita quotidiana e nello sport. 3) Infortuni e traumi più frequenti nell'attività sportiva e relative modalità di primo soccorso. 4) Il doping nello sport: effetti sulla salute delle principali sostanze e dei metodi dopanti più diffusi.
- Questionari di verifica e verifiche orali sugli argomenti teorici studiati..

IL DOCENTE

Prof. Franco Melis



GLI STUDENTI



Alema Melis



PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE  
CLASSE VA LICEO LINGUISTICO ARMANDO BUSINCO DI JERZU  
A.S.2018/2019

CONTENUTI

1. Il Barocco: caratteri generali del movimento
2. Caravaggio: Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine.
3. Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di piazza San Pietro
4. Il Neoclassicismo.
5. La cultura neoclassica e A.Canova: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
6. J.L.David: In morte di Marat, Il Giuramento degli Orazi
7. Il Romanticismo: caratteri generali del movimento
8. Il Pre-Romanticismo inglese e W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio.
9. John Constable: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury.
10. Francisco Goya: La fucilazione del 3 Maggio.
11. T.Gericault: La zattera della Medusa
12. E.Delacroix: La Libertà che guida il Popolo.
13. Francesca Hayez: Il bacio
14. Il realismo di Courbet: L'atelier del pittore. Fanciulle sulla riva della Senna.
15. L'architettura degli Ingegneri: L'Esposizione Universale di Parigi e la Tour Eiffel.
16. Il Preimpressionismo con: E. Manet: La colazione sull'erba, l'Olympia.
17. Gli impressionisti: finalità del movimento.
18. C.Monet: Lo stagno delle ninfee, e le ricerche sulla cattedrale di Rouen.
19. A.Renoir: Le Moulin de la Galette .
20. E.Degas : La lezione di ballo, L'assenzio.
21. Il Post Impressionismo: la ricerca di nuovi linguaggi
22. P. Cezanne: I giocatori di carte e La montagna di Sainte Victoire
23. V.Van Gogh: il colore diviene espressione, Campo di grano con volo di corvi.
24. Il Simbolismo: caratteri generali;
25. Il Novecento.
26. Art Nouveau. Antoni Gaudì e Gustav Klimt
27. I Fauves e Matisse: La stanza rossa, La danza
28. Espressionismo: caratteri generali e Munch; Il grido
29. La Die Brucke: Kirchner Due donne per strada
30. Il Cubismo e Picasso; Les Domoiselles d'Avignon, Guernica.
31. Il Futurismo: caratteri generali;
32. Dadaismo: caratteri generali.
33. Il collage, il fotomontaggio, il ready-made.
34. LA Rivoluzione Surrealista
35. Frida Kalo

Firma del docente

Serenella Bozzi

Firma alunni

Alexia Kalia

Marilena Muceli

## **The Victorian Age: life in the cities and crime**

Charles Dickens: *Hard Times*

“Coketown”

“The Definition of a Horse”

Case study: Jack the Ripper

R. L. Stevenson

*The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* text analysis “Jekyll’s confession”

## **The late 19<sup>th</sup> century: the aesthetic movement**

The dandy

Oscar Wilde

*The Picture of Dorian Gray* text analysis “The Preface”

*The Picture of Dorian Gray* text analysis “Basil’s studio”

*The Picture of Dorian Gray* text analysis “I’d give my soul”

## **WW1**

The role of propaganda

Pals’ battalions

Remembrance day

Propaganda posters

Jessie Pope text analysis “Who’s for the game

Jessie Pope text analysis “The War Girls”

The war poets

R. Brooke text analysis “The Soldier”

S. Sassoon text analysis “Suicide in the Trenches”

W. Owen text analysis “Dulce et Decorum Est”

## The dystopian novel

Aldous Huxley . Brave New World

Text analysis "Community Identity Stability"

Text analysis - Selected readings

George Orwell - 1984

1984 text analysis "Big Brother is watching you"

1984 text analysis "The destruction of words"

## Cil: Doping

Ricerca individuale sulle personalità dello sport coinvolte

Per il contenuti delle lezioni di conversazione si veda il programma della prof.ssa Helen Seal

Jerzu 15/05/2018

Gli studenti

Martina Nuceli  
Cecilia Gian  
Alenia Melis

L'insegnante



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ARMANDO BUSINCO"  
LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO

Via Armando Businco, 41 - 08044 Jerzu - Og

Anno scolastico 2018 - 19	Disciplina: Religione	Docente: Boi Sergio
	Classe V A - <del>VB</del>	
	La percezione religiosa dei giovani: 'molti' credenti e 'pochi' praticanti; la privatizzazione della religione.	
	L'amore del prossimo nel cristianesimo	
	Il confronto religione / scienza	
	Rischi e pericoli delle nuove tecnologie	
	La giornata della memoria	
	Proposte cinematografiche per l'analisi dello specifico linguaggio filmico nell'ambito di tematiche umane e religiose: - Marie Heurtin, Dal buio alla luce - The circle - Io sono il Signore Dio tuo	
Jerzu, 14 maggio 2019	Il docente <i>Sergio Boi</i>	Gli alunni <i>Alessia Delia Carla Gae</i>

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE A. BUSINCO- JERZU  
LICEO LINGUISTICO  
CLASSE 5° SEZ. AL  
ANNO SCOLASTICO 2018-2019  
PROGRAMMI DI ITALIANO  
Ins. Roberto Sisinnio Mereu

### **L'età romantica**

#### **Aspetti generali del romanticismo europeo e italiano.**

La vita, l'opera e il pensiero di **Ugo Foscolo** (commento critico de "I sepolcri")  
Lettura commento e analisi della lirica "In morte del fratello Giovanni" e "A Zacinto"  
e della prima pagina delle Ultime lettere di Jacopo Ortis" Il sacrificio della patria  
nostra è consumato"

#### **Alessandro Manzoni**

Cenni biografici; la poetica:

Lettura e commento del brano "L'utile, il vero, L'interessante" dalle Lettere sul  
Romanticismo e commento del saggio "Osservazioni sulla morale cattolica"

Il teatro: Dall'Adelchi al Il conte di Carmagnola

Adelchi e la visione pessimistica della storia (commento critico dell'episodio La  
morte di Adelchi),

Riflessioni generali sul romanzo I promessi sposi

#### **Giacomo Leopardi: biografia, produzione poetica e pensiero**

La fase del pessimismo storico: la teoria del piacere, l'illusione e l'immaginazione;

La seconda fase: il pessimismo cosmico

Analisi e commento de "L'infinito" "La sera del dì di festa", "A Silvia",  
commento critico dell'operetta morale "Dialogo della natura e di un islandese

Il ciclo di Aspasia: lettura, analisi e commento critico de "A se stesso"

L'ultima fase: commento critico de "la ginestra";

#### **Vol. E: Dalla scapigliatura al verismo**

**L'età post-unitaria** (quadro storico-culturale)

**Il movimento della scapigliatura** (temi e motivi che portano all'atteggiamento  
dualistico degli scapigliati)

Emilio Praga (commento critico de "Preludio"), Arrigo Boito (Lettura e analisi della  
poesia "Lezioni di anatomia");

#### **Il naturalismo francese e il verismo in Italia**

Differenze tra realismo francese e verismo verghiano

Cenni biografici, opere e poetica di **Giovanni Verga**:

L'eclissi dell'autore;

Lettura e commento critico della novella Rosso Malpelo.

Commento critico della prefazione e del romanzo "I Malavoglia"

Lettura e commento dell'ultima pagina de "I Malavoglia" (l'addio di 'Ntoni)

Riflessioni sul romanzo "Mastro don Gesualdo" con particolare attenzione alla pagina  
conclusiva dello stesso

## **Vol. F: Il decadentismo**

L'età del decadentismo (Quadro storico-culturale)

La poetica del decadentismo in Europa (quadro generale) e in Italia; I simbolisti francesi;

**Gabriele D'Annunzio:** cenni biografici, le opere e la poetica

Lettura e commento dei brani antologici

Da "Il piacere": "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti";

I romanzi dannunziani dall'estetismo al mito del superuomo: Il piacere, il trionfo della morte, le vergini delle rocce, il fuoco, forse che si forse che no.

La produzione lirica da Maya a Alcyone: lettura, analisi e commento de "Lungo l'Affrico" da Alcyone

La produzione drammatica e la prosa del periodo Notturmo (cenni)

**Giovanni Pascoli:** cenni biografici e opere: i temi e l'ideologia politica

Da "prose": Il fanciullino: la poetica decadente

La produzione poetica del primo Pascoli; le novità formali nelle poesie di Pascoli

Da "Myricae": lettura, analisi e commento de "Temporale", "X agosto",

I canti di Castelvecchio; riflessioni sulla poesia "Nebbia";

## **Vol. G: il periodo**

**La poesia del primo Novecento e il periodo tra le due guerre (Quadro storico-culturale).**

**Luigi Pirandello:** biografia e opere.

La visione del mondo attraverso la riflessione filosofica e la poetica.

I romanzi, le novelle e il teatro

Commento critico del saggio "La poetica dell'Umorismo"

Da "Novelle per un anno": lettura e commento della novella "Il treno ha fischiato"

Commento critico dei romanzi "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno, centomila" analisi della pagina finale del romanzo (Nessun nome)

(analisi dei brani antologici tratti da "Il fu Mattia Pascal": "lo strappo del cielo di carta e la lanterninosofia")

La civiltà delle macchine: commento critico del romanzo "I quaderni di Serafino Gubbio operatore"

La produzione teatrale: commento critico a "Così è se vi pare"

La produzione meta- teatrale (riflessioni e commento critico de "I sei personaggi in cerca d'autore" e de "Enrico IV")

Cenni biografici e riflessioni sulla poetica di **Italo Svevo** con attenzione al periodo successivo all'incontro con la psicanalisi

Il romanzo "La coscienza di Zeno" (commento critico e lettura del brano "La morte del padre)

**Umberto Saba:** cenni biografici, opere e poetica

La personale partecipazione al suo secolo attraverso il "Canzoniere":

lettura, analisi e commento critico delle poesie "La Capra", "Mia figlia", "Goal"

## **La poesia tra simbolismo e ermetismo**

**Giuseppe Ungaretti:** cenni biografici, opere e poetica

La poetica della prima fase: Da "L'allegria" lettura e analisi critica delle poesie "Noia", "In Memoria", "Veglia", "San Martino del Carso"  
Il sentimento del tempo: lettura e commento de "Di luglio"  
Cenni sulla produzione ungarettiana successiva alla seconda guerra: lettura e commento critico della lirica "Tutto ho perduto" facente parte della raccolta "Il dolore"

**Eugenio Montale:** cenni biografici, opere e poetica

La riflessione esistenziale del primo Montale

Da Ossi di seppia: lettura e analisi critica delle poesie "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola del pozzo"

Riflessioni generali sulla raccolta "Le occasioni"

Dante Alighieri: commento critico de La Divina Commedia e in particolare dei canti I, III, XI del Paradiso.

Si precisa che i materiali utilizzati sono esclusivamente quelli indicati come letti e analizzati.

**Jerzu, 15 maggio 2019**

**Gli studenti**

Albano Meli

Fatma Teyas

Simona Vecca

**L'insegnante**



## PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

svolto nel corso dell'Anno Scolastico 2018 – 2019

**CLASSE:** V A (Linguistico 3 ore a settimana, più 1 ora di lettorato)

**DOCENTI:**

Prof.ssa Rita Pisanu,

Prof.ssa Anna Loi (conversazione)

### QUADRO DEI CONTENUTI/ OBIETTIVI

**LETTERATURA.**

•I testi poetici, narrativi e teatrali, degli autori più rappresentativi dei secoli XIX° e alcuni del XX°, inseriti nel loro contesto letterario e storico-sociale.

Degli autori citati in questo programma sono da considerare soltanto le opere o le parti di opere espressamente menzionate.

•I movimenti letterari, visti solo in funzione degli autori studiati o come fenomeno letterario e storico-filosofico.

Le nozioni di storia di Francia dall'Ottocento all'epoca attuale non sono state affrontate come contenuto a se stante, ma sono state utilizzate solamente per contestualizzare in modo sintetico, i movimenti letterari e i rispettivi autori.

Gli autori con i relativi testi e tematiche da considerare sono principalmente quelli dell'antologia di storia letteraria *“Écritures” vol. 2 e alcune fotocopie (fornite dal docente)*

### PROGRAMMA CONSUNTIVO (secondo la scansione del manuale in adozione)

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
<b>Du réalisme ...au naturalisme</b>	
<b>Objectif-Connaître</b> Les nouvelles finalités du roman réaliste La société bourgeoise et ses valeurs	Du réalisme. (pag.340/41) Le courant réaliste ; Stendhal et la chronique ; Flaubert et le style. Le naturalisme; les précurseurs et les principes; Zola, le théoricien du naturalisme (pag.342)
<b>Unité 21</b>	<b>STENDHAL L'ITALIEN</b>
<b>Objectif-Connaître</b> Les nouvelles finalités du roman réaliste La société bourgeoise et ses valeurs  <b>Savoir</b> Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	<b>Sa vie et ses œuvres</b> , (p. 288) Le sens de l'œuvre : la tentation d'autobiographie Le héros stendhalien, Stendhal entre romantisme et réalisme, Stendhal et l'amour (p. 289) L'histoire du roman : <b>Le rouge et le noir :</b> Lecture des extraits: « un père et un fils » (p.279) « la tentative de meurtre » (p 282) « Plaidoirie pour soi- même» (p. 283)
<b>Unité 23</b>	<b>FLAUBERT OU LE ROMAN MODERNE</b>
<b>Objectif-Connaître</b> Les nouvelles finalités du roman réaliste La société bourgeoise et ses valeurs  <b>Savoir</b> Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	Flaubert ou le roman moderne (p. 314) <b>Sa vie:</b> ( p. 324) Une jeunesse romantique ; La solitude ; Succès et amertumes; <b>son œuvre</b> (p. 324 ( <u>à l'exception de Salambo et les trois contes</u> ) Madame Bovary; le bovarysme, le procès de M. <sup>me</sup> Bovary ( <u>à l'exception de Salambo et l'éducation sentimentale</u> ) Lecture des extraits: « maternité » (p. 318) « le bal » (p. 316)
<b>Unité 24</b>	<b>LE NATURALISME : ÉMILE ZOLA</b>
<b>Objectif-Connaître</b> Les nouvelles finalités du roman naturaliste Le positivisme et les nouvelles théories	Le naturalisme : Zola <b>J'accuse;</b> (p.326) Emile Zola <b>Sa vie:</b>



<p>scientifiques</p> <p><b>Savoir</b> Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données</p>	<p>Le fils d'italien, le journaliste, l'écrivain, l'homme engagé. (p.338)</p> <p><b>Son œuvre:</b> <b>Les Rougon-Macquart;</b> les buts et les principes de ce cycle romanesque ; les Œuvres et les thèmes, le style : Le roman : « <b>l'Assommoir</b> » Lecture des extraits: L'alambic "(p. 328) Gervaise cède à la tentation "(p. 330) Le roman: « <b>Germinal</b> » Lecture de l'extrait Une masse affamée (p. 336)</p>
<b>Unité 22</b>	<b>L'ART POUR L'ART : T. GAUTIER</b>
<p><b>Objectif- Connaître</b> Les nouvelles finalités de la poésie Le rôle du poète Le problème de la forme parnassienne Distinguer l'art pour l'art pour la recherche formelle</p> <p><b>Savoir</b> Lire un texte poétique pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données</p>	<p><b>Le Parnasse; Théophile Gautier</b> (p. 312) Lecture analytique de l'extrait: " Il n'y a de beau que ce qui ne peut servir à rien" (Préface à Mademoiselle de Maupin) (photocopie)</p>
<b>Unité 25</b>	<b>BAUDELAIRE, UN ITINERAIRE SPIRITUEL</b>
<p><b>Objectif : Connaître</b> Les nouvelles finalités de la poésie Le rôle fondateur des Fleurs du mal Les recherches de nouvelles formes Le symbolisme</p> <p><b>Savoir</b> Lire un texte poétique pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données</p>	<p><b>BAUDELAIRE, UN ITINERAIRE SPIRITUEL</b> (p. 344) Comment échapper au spleen ? <b>BAUDELAIRE, un tournant dans l'histoire de la poésie</b> (p. 355) <b>Sa vie:</b> Une jeunesse agitée ; Luxe et travail ; Spleen et idéal. <b>Son œuvre</b> (p. 357) Les Fleurs du mal : Spleen et idéal ; structure des Fleurs du mal ; Le Spleen de Paris ou Petits Poèmes en prose Lecture analytique des poésies : « <b>Spleen</b> » (texte 1 p. 345) « <b>L'Albatros</b> » » (texte 1 p. 346) « <b>correspondances</b> » » (texte 10 p. 354) « <b>A une passante</b> » (texte 5 p. 349) « <b>Les aveugles</b>» (photocopie) « <b>Enivrez-vous</b> » (petits poèmes en prose) (photocopie)</p>
<b>Unité 26</b>	<b>MUSIQUE ET VISION : VERLAINE</b>
<p><b>Objectif : Connaître</b> Cueillir l'évolution du Symbolisme La poésie comme recherche Le problème de la forme Parnasse et symbolisme</p> <p><b>Savoir</b> Lire un texte poétique pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données</p>	<p>Paul Verlaine (p. 368) <b>Sa vie :</b> Un jeune homme sensible et désespéré ; Sagesse et rechutes ; <b>Son œuvre,</b> lecture analytique de : <b>Sagesse</b> «Le ciel est par-dessus le toit » (Texte 4 p. 362) <b>Fêtes galantes</b> « Claire de lune » (photocopie) « <b>Jadis et Naguère</b> » « L'Art Poétique » (p. 366)</p>
<b>Unité 26</b>	<b>LA LITTÉRATURE SYMBOLISTE</b>
<p><b>Objectif : Connaître</b></p>	<p>La littérature symboliste (P. 370)</p>

<p>La poésie comme recherche Le problème de la forme Parnasse et symbolisme <b>Savoir</b> Reconnaître le statut social du poète</p>	<p>Ses origines ; la décadence; L'école symbolisme ; qu'est-ce que le symbolisme?; Suggérer par le symbole ; Un style fondé sur les synesthésies (p. 371) <b>Stéphane Mallarmé</b> (p. 372) Lecture analytique de la poésie : «Brise marine» (Poésies)</p>
<b>Unité 27</b>	<b>APOLLINAIRE ET LA RUPTURE</b>
<p><b>Objectif :</b> <b>Connaître</b> La poésie comme recherche de formes nouvelles <b>Savoir</b> Reconnaître les nouveautés formelles</p>	<p>Guillaume Apollinaire <b>Sa vie :</b> Une jeunesse itinérante; Apollinaire à Paris; Apollinaire et la guerre; <b>Son œuvre:</b> Lecture analytique des poésies «Acools » « Le pont Mirabeau » ( texte 2 p. 388) « Calligrammes » « Il pleut » Photocopie « Il pleut » ( texte 1 p. 387)</p>
<b>Unité 30</b>	<b>MARCEL PROUTS ET LE TEMPS RETROUVE</b>
<p><b>Objectif :</b> <b>Connaître</b> Reconnaître le statut social du poète La technique romanesque de Proust. <b>Savoir</b> Comment le narrateur raconte sa vocation d'écrivain et sa victoire sur le temps.</p>	<p><b>MARCEL PROUTS ET LE TEMPS RETROUVE</b> (p. 410) Marcel Proust <b>Sa vie :</b> Une enfance douillette ; La vie mondaine ; le chemin de la recherche ; <b>Son œuvre</b> À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU Histoire d'un milieu ; Histoire d'une conscience ; temps et mémoire ; Les techniques narratives de Proust. Lecture analytique de l'extrait : « La petite madeleine » Du côté de chez Swan ( texte 1 p. 411) « La vraie vie » Le temps retrouvé ( texte 3 p. 413)</p>
	<b>SAINT-EXUPERY, AVIATEUR ET ÉCRIVAIN</b>
<p><b>Objectif :</b> <b>Connaître</b> L'allégorie de la vie humaine Comment le narrateur raconte sa vocation d'écrivain <b>Savoir</b> Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données</p>	<p><b>Sa vie :</b> (slides) Lecture analytique de son œuvre : « <b>Le petit prince</b> » ( lecture intégrale)</p>
Unité 29	Les principes surréalistes (idées générales)
	<b>JACQUES PRÉVERT</b>
<p><b>Objectif :</b> <b>Connaître</b> Les nouveaux valeurs <b>Savoir</b> Lire un texte poétique pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données</p>	<p><b>Sa vie ;</b> un anarchiste poli ; une place à part ; (slides) <b>Son œuvre</b> (slides) <b>Paroles:</b> Analyse des poésies: « <b>Cancro</b> » (photocopie) « <b>Barbara</b> » (photocopie)</p>
<b>Unité 34</b>	<b>SARTRE ET L'ENGAGEMENT</b>
<p><b>Objectif- Connaître</b> Le climat culturel de la seconde guerre mondiale L'isolement et le mal de vivre La vision pessimiste de la condition humaine L'idée de l'absurde, la redécouverte des</p>	<p><b>SARTRE ET L'ENGAGEMENT</b> (p. 452) <b>Jean Paule Sartre sa vie</b> Une jeunesse douillette ; philosophe et homme de lettres ; Homme de lettre et d'action. Son œuvre littéraire <b>La nausée</b> Lecture analytique de : (texte 2 p.. 454)</p>

valeurs collectives <b>Savoir</b> Reconnaître la présence de l'absurde dans ces textes Trouver les valeurs que cet auteur propose Distinguer la position finale de l'auteur	L'expérience de la main Je pense donc je suis L'expérience du marronnier
<b>Unité 35</b>	<b>ALBERT CAMUS : DE L'ABSURDE À L'HUMANISME</b>
<b>Objectif- Connaître</b> Le climat culturel de la seconde guerre mondiale L'isolement et le mal de vivre La vision pessimiste de la condition humaine L'idée de l'absurde La redécouverte des valeurs collectives <b>Savoir</b> Reconnaître la présence de l'absurde dans ces textes Trouver les valeurs que cet auteur propose Distinguer la position finale de l'auteur	<b>Albert Camus</b> (p. 458 /464_ 65) <b>Sa vie :</b> Découverte de l'absurde ; révolte et humanisme <b>Son œuvre :</b> Le cycle de l'absurde ; Le Mythe de Sisyphe, <b>L'étranger : roman</b> (Lecture intégrale) Vers la révolte <b>La Peste : roman</b> Lecture analytique des extraits : « La mort d'un innocent » ( La Peste) Photocopie
<b>Unité 36</b>	<b>PERSPECTIVES THÉÂTRALES</b>
<b>Objectif- Connaître</b> La recherche d'un art nouveau ; absurdité de la représentation L'incommunicabilité <b>Savoir</b> Les principes dramatiques ; le refus du réalisme ; la maladie du langage. Disparition du sujet pensant et agissant dans le monde	<b>SAMUEL BECKETT</b> <i>sa vie</i> (slides) <i>Son œuvre</i> (slides) <i>En attendant Godot</i> Lecture analytique de l'extrait : « <i>L'attente</i> » (texte 3 p. 472) <b>EUGENE IONESCO</b> <i>sa vie</i> (slides) <i>Son œuvre</i> (slides) L'absurdité du langage <b>Rhinocéros,</b> lecture analytique de l'extrait Acte II tableau 2 de <i>Rhinocéros</i> (photocopie)
	<b>LITTÉRATURE CONTEMPORAINE</b>
<b>Objectif- Connaître</b> L'identité féminine L'immigré <b>Savoir</b> Trouver les valeurs que cet auteur propose	<b>TAHAR BEN JELLOUN</b> <b>Sa vie,</b> ( événements principaux) slides <b>son œuvre</b> (le profil critique de son œuvre) slides Lecture analytique de l'extrait <b>L'enfant de sable</b> « Son idée était simple » (photocopie « <b>Le racisme expliqué à ma fille</b> » (lecture intégrale)
<b>Objectif- Connaître</b> Le retour du plaisir de raconter <b>Savoir</b> Reconstruire les valeurs que cet auteur propose, cueillir les revendications culturelles	<b>DANIEL PENNAC</b> Sa vie ; événements principaux et le profil critique de son œuvre (idées générales) <b>Le conte « l'œil du loup »</b> (idées générales) Lecture analytique de : Chap. premier, leur rencontre (photocopie) Chap. 3, l'œil de l'homme (photocopie) <b>Le roman, « Au bonheur des Ogres »</b> Lecture analytique de l'extrait Le magasin (texte 7, p. 492) <b>Comme un roman</b> Lecture analytique de l'extrait Les droits imprescriptibles du lecteur (photocopie)

Per le attività di co-presenza con l'esperta madrelingua, il docente di conversazione ha sempre operato in compresenza con il docente, dando ampio spazio alla conversazione in lingua, per migliorare le competenze comunicative e verificare il livello di apprendimento degli studenti.

**Programma svolto:**

Le Rouge et le noir (extrait du film). Réélaboration de l'entretien entre Sorel et de Rénal ; .Arrivée de Julien chez les Rénal.

Les gilets jaunes (reportage TV5)

Germinal : analyse de l'extrait de « l'arrivée d'Etienne dans la mine.» (DVD)

Compréhension du document « La rue est à eux ».

Lecture et analyse des documents : « vers une intégration » et « L'intégration des migrants en France »

Lecture et analyse du document « vous n'aurez pas ma haine »

**Firme**

**Docente**

Aida Piram

**Studenti**

Alexia Melis

Maïtra Mucali

Carolina

Programma di **FILOSOFIA**

Docente Puddu Teodolinda

Libro di testo

N. ABBAGNANO, G. FORNERO, L'ideale e il reale, vol. 2-3, Paravia.

Loche, Berkeley, Hume (Modulo introduttivo)

Kant

• **Critica della ragion pura:** il criticismo e il metodo trascendentale; estetica trascendentale (spazio e tempo); analitica trascendentale (le categorie dell'intelletto; fenomeno e noumeno); dialettica trascendentale (le idee della ragione e il loro uso); il problema della metafisica

• **Critica della ragion pratica:** massime e imperativi; imperativi ipotetici e categorico; i postulati della ragion pratica

**L'idealismo e Hegel**

• Caratteri generali dell'Idealismo tedesco: il confronto con il kantismo nel rapporto fenomeno/noumeno

• **Hegel:** Le tesi di fondo del sistema; la dialettica, la critica alle filosofie precedenti; la Fenomenologia dello Spirito (Coscienza, Autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice); lo sviluppo del sistema filosofico con particolare riferimento alla Filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità) e assoluto (cenni).

I contestatori del sistema hegeliano

• **Schopenhauer:** il mondo come volontà e rappresentazione; voluntas e noluntas; la liberazione dalla volontà; il pessimismo cosmico- storico.

• **Nietzsche:** apollineo e dionisiaco; la morte di Dio; il nichilismo; l'eterno ritorno; nihilismo, l'oltre-uomo e la volontà di potenza.

• **Freud:** la struttura della psiche; la nevrosi e la terapia psicoanalitica; la teoria della sessualità; il disagio della civiltà

• **Hannah Arendt, La riflessione politica di Hannah Arendt** sugli eventi del Novecento

Testi: da *Vita activa. La condizione umana*, Bompiani 1997: pg 128-132)

Jerzu 15 maggio 2019

Firma alunni

Alessia Melis

Camilla Ure

Marta Muceli

Docente

T. Puddu

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE " A. Businco"  
JERZU

CLASSE: 5 A LINGUISTICO  
a.s. 2018- 2019

Programma di STORIA

Docente Puddu Teodolinda

Libri di testo utilizzati:

Z. Ciuffoletti , U. Baldocchi, S. Bucciarelli, S. Sodi, *Dentro la storia*, vol. 2-3 D'Anna

F. M. Feltri. Bertazzoni, Neri, *Chiaroscuro* vol. 3, SEI

### L'imperialismo e il capitalismo

. Le cause dell'imperialismo

- Il colonialismo europeo in Africa e Asia

### La prima guerra mondiale

- Il sistema delle alleanze, i focolai di tensione e le cause della I guerra mondiale
- La Grande Guerra: i diversi fronti e lo sviluppo della guerra
- L'intervento dell'Italia
- La fine del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze geopolitiche, economiche e sociali

### La rivoluzione Russa

- Le cause
- La rivoluzione di febbraio
- Lenin e i bolscevichi
- La rivoluzione di ottobre
- Le conseguenze politiche ed economiche
- Il primo sviluppo dell'URSS: comunismo di guerra e NEP

### Gli anni Venti e Trenta

- Italia: la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo
- La nascita della Repubblica di Weimar e la sua crisi
- L'URSS: il regime staliniano; l'economia; la politica estera

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "A. Businco"  
JERZU

CLASSE: 5 A LINGUISTICO  
a.s. 2018- 2019

Programma di STORIA

Docente Puddu Teodolinda

### Il fascismo e il nazismo

- Il regime fascista in Italia: dalla marcia su Roma alla "fascistizzazione" del Paese; la politica economica ed estera; l'antifascismo

- L'avvento del nazionalsocialismo in Germania e la sua ideologia

Religioni politiche e psicologie delle folle nelle dittature del XX secolo

L'ascesa di Hitler al potere e l'ideologia nazista.

### Economia e politica tra le due guerre mondiali

- Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta

- Verso la guerra

### La seconda guerra mondiale

- I successi tedeschi in Polonia e in Francia.

- L'invasione dell'URSS

- La guerra globale (Quadro complessivo)

- La sconfitta della Germania e del Giappone (Quadro complessivo)

### L'Italia nella seconda guerra mondiale

- Dalla non belligeranza alla guerra parallela (Quadro complessivo)

- La guerra in Africa e Russia (Quadro complessivo)

- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo

- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

### Medio Oriente e mondo islamico

- Guerre mondiali, sionismo e risveglio musulmano

Testi:

- ❖ La dichiarazione Balfour, (vol 3 pg. 728)

- ❖ I fratelli musulmani, Religione e politica nel pensiero di Sayyid Qutb (vol 3 pg. 742/743)

- Nasser e il nazionalismo arabo

- Israele, Egitto e OLP

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "A. Businco"  
JERZU

CLASSE: 5 A LINGUISTICO  
a.s. 2018- 2019

Programma di STORIA

Docente Puddu Teodolinda

- Repubblica islamica in Iran

Il tempo del disordine

- Il terrorismo islamico nel XXI secolo
- Guerre e scenari del nuovo secolo

Jerzu, 15 maggio 2019

Firma alunni

Alexis Melis

Carla Mura

Francesco S. Pili

Docente

