

LICEO LINGUISTICO

Anno scolastico 2017-2018– classe 4 A

Docente	Serenella Barrui
Materia	Disegno e storia dell'Arte
Classe	4A

PROGRAMMA SVOLTO

Storia dell'Arte

- ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA
- IL GOTICO IN FRANCIA
- Caratteri generali
- Tecniche costruttive
- La Cattedrale di Amiens
- IL GOTICO IN ITALIA:
- Abbazie cistercensi in Italia
- L'architettura francescana
- L'architettura a Firenze
- L'architettura a Siena
- Scultura
- Nicola e Giovanni Pisano
- Giotto
- Giotto: il rinnovamento della pittura
- Gli affreschi di Assisi
- Cappella degli Scrovegni a Padova
- IL PRIMO RINASCIMENTO:
- Contesto storico culturale
- L'uomo: l'intelletto
- L'artista e la bottega
- Il primo rinascimento a Firenze
- Il concorso del 1401 per la seconda porta del battistero di Firenze
- Filippo Brunelleschi
- Donatello
- Masaccio
- Leon Battista Alberti

FIRMA

Serenella Barrui

Prof. Alessandro Bianco

MODULO 1 – The Birth of the novel

Coffee houses and journalism

The novel as a literary genre (slides)

Daniel Defoe – *Robinson Crusoe*

“Man Friday”

Johnathan Swift – *Gulliver’s Travels*

“Gulliver in Lilliput”

“The island of Laputa”

Lawrence Sterne – *Tristram Shandy*

“The geography of the mind”

MODULO 4 – The Romantic mood

Edmund Burke

“Beauty and sublime”

William Blake

“Piping down the valleys wild”

“The Lamb”

“The Tyger”

William Wordsworth

“Preface to the Lyrical Ballads”

“Daffodils”

S.T. Coleridge

“The Rime of the Ancient Mariner” (selected lines)

The Gothic Novel

Mary Shelley

“Frankenstein”

Internet search: !0 things about Gothic architecture

Examples of Gothic Cathedral (ricerche di gruppo)

La classe ha partecipato al Progetto Libriamoci con la lettura di *A Christmas Carol* di Charles Dickens

Jerzu 10/06/2018

Gli studenti
Caterina
Marta
Marta
Renzo, Melis

L'insegnante


ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE A. BUSINCO- JERZU
LICEO SCIENTIFICO
PROGRAMMA DI ITALIANO,
4.A (LICEO LINGUISTICO)
ANNO SCOLASTICO 2017-2018
Ins: Roberto Sisinnio Mereu

Programma svolto

Il Rinascimento: quadro storico culturale

Il ruolo dell'intellettuale nella società rinascimentale; la visione del mondo; le tendenze anticlassiche; i generi letterari

Vita, opere e poetica di Niccolò Machiavelli con lettura, commento e analisi di un antologico tratto da Principe, cap. XXV

cenni sulle riflessioni politico-religiose ne “I Discorsi intorno alla prima decade di Tito Livio”, riflessioni su “L’arte della guerra” e “Le Iстorie fiorentine”

La commedia : La Mandragola

Francesco Guicciardini: la vita, le opere e la poetica in costante rapporto con le riflessioni su N. Machiavelli (lettura e commento critico di alcuni passi tratti da “I discorsi intorno ai discorsi di Machiavelli.”)

Il significato della storia in Guicciardini

Commento alla Storia d’Italia”

Vita, opere e poetica di Ludovico Ariosto

L’Orlando Furioso: strutture narrative e intreccio del poema; la visione del mondo dell’autore attraverso l’analisi critica dell’opera in generale
commento critico del prologo e del brano “Astolfo sulla luna”

Quadro storico culturale dell’Età della Controriforma

Vita, opere e poetica di Torquato Tasso

L’Aminta; intreccio commento critico dell’opera La Gerusalemme libe
bifrontismo tassesco

L'ideologia di Tasso nel suo capolavoro; le tecniche narrative; Lettura e commento critico al brano "morte di Clorinda".

Quadro storico, culturale e politico del '600 il Barocco:

- la biografia e la poetica di G.B.Marino
- lettura e commento della lirica "onde dorate"
- Alessandro Tassoni e La secchia rapita
- La vita , l'opera e la riflessione filosofica di Galileo Galilei attraverso il Saggiatore e il Discorso intorno ai massimi sistemi del mondo

Quadro storico, culturale e politico del '700:

- caratteri dell'illuminismo europeo: l'illuminismo inglese, francese e italiano
- Cosmopolitismo, filantropismo, deismo
- Caratteri dell'Illuminismo italiano: G. Beccaria, Pietro Verri
- Beccaria: commento critico dell'opera "Dei delitti e delle pene"
- Lettura e commento di un passo tratto dal saggio "Dei delitti e delle pene"

Studio individuale assistito con simulazione a gruppi di lezione (classe rovesciata)

Primo gruppo: Vita, opere e poetica di Carlo Goldoni

La riforma goldoniana attraverso le principali opere e il suo capolavoro: La locandiera

Secondo gruppo: Vita, opere principali e poetica di Giuseppe Parini

Riflessioni sul giorno e sulle opere illuministiche di Parini

Terzo gruppo: Vita, opere e poetica di Vittorio Alfieri

La sua personale interpretazione del pensiero illuminista attraverso i suoi capolavori

Il Saggio Breve e l'articolo di giornale (esercitazioni in classe).

Jerzu, 10 giugno 2018

Gli studenti

Leoni Romane
Tegus Fatma

L'insegnante

Roberto Sisinnio Mercuri



**PROGRAMMA
DI LINGUA E CIVILTA FRANCESA
DELLA PROFESSORESSA RITA PISANU**

**CLASSE 4^A SEZ. A
LINGUISTICO**

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

QUADRO DEI CONTENUTI/ OBIETTIVI

LETTERATURA. Oggetto di studio:

- I testi poetici, narrativi degli autori più rappresentativi dei secoli XVIII e alcuni XIX, inseriti nel loro contesto letterario e storico sociale. Degli autori citati in questo programma sono considerate soltanto le opere o le parti di opere espressamente menzionate.
- I movimenti letterari, visti in funzione degli autori studiati o come fenomeno letterario e storico-filosofico.

Gli autori con i relativi testi e tematiche da considerare sono principalmente quelli nell'antologia di storia letteraria

CONTENUTI	
LE SIECLE DES LUMIERES	
Objectif connaître Les caractères de la pensée des Lumières Les rapports des philosophiques avec les Institutions L'encyclopedisme et le rôle joué par l'Encyclopédie. La philosophie matérialiste et le culte du progrès L'injustice sociale au XVIII siècle le conte philosophique Savoir La fonction sociale de la littérature La fonction de la satire et de l'humour Cueillir les contenus subversifs de certains textes	En marche vers la révolution ; le temps de Louis XV ; La situation sociale économique sous Louis XV ; les tensions s'accroissent ; Le temps de Louis XVI La philosophie des lumières L'ENCYCLOPÉDIE. UNE ENZYPRENTE COLOSSALE Le projet, un combat politique, les collaborateurs les plus célèbres l'idéologique, les idées politiques L'ESPRIT DES LUMIERES : Les intellectuels La diffusion des idées
Objectif Connaître Les caractères de la pensée de Montesquieu Les rapports avec les Institutions Les dominantes textuelles Savoir Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions de ces données	LES GRANDES IDÉES DE MONTESQUIEU : La définition de la loi ; L'influence du milieu sur les lois des hommes ; les différents types de gouvernement et leurs principes ; les grands principes moraux, vision de l'histoire., Sa vie et ses œuvres : Les lettres persanes , un artifice littéraire, un roman, une critique de la société L'Esprit des lois , la méthode, le projet lecture de l'extrait : « Un persan à Paris » « De l'esclavage des nègres »
Unité 10, VOLTAIRE	
Objectif Connaître Les caractères de la pensée de Voltaire Les rapports avec les Institutions Les genres littéraires, le conte philosophique Savoir Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	<i>Sa vie, premières mésaventures d'un esprit frondeur, en Angleterre, le Cirey, Voltaire courtisan, les délices, Ferney, l'apothéose</i> LES CONTES : <i>Qu'est-ce qu'un conte philosophique, les contes de Voltaire, Candide ou l'optimisme ; Le sens de l'œuvre</i> Lecture intégrale et analyse du conte « Candide ou l'optimisme »
Unité 12. ROUSSEAU	
Objectif Connaître Les caractères de la pensée de Rousseau Les rapports avec les Institutions Les thèmes romantiques et leur évolution Savoir Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	Sa vie, : <i>Une jeunesse vagabonde ; A la conquête du monde ; La révélation ; Crève solitude ; le complot</i> Son œuvre : <i>La réflexion sociale et politique</i> <i>Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes</i> <i>Le contrat social</i> <i>Emile ou l'éducation ;</i> <i>Les réflexions sur l'éducation</i> Lecture et analyse des textes : « Profits et pertes du contrat social » (Le contrat social) « De l'éducation des filles » (Emile ou l'éducation)
Objectif- Connaître Les thèmes romantiques et leur évolution	Rousseau et le romantisme <i>La nouvelle Héloïse</i>
Objectif- Connaître	<i>La nouvelle Héloïse de Rousseau</i> <i>Le roman de la sensibilité</i>

<p>Savoir</p> <p>Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données</p> <p>Retrouver les thèmes romantiques dans ces textes</p>	<p><i>Une histoire d'amour</i></p>
<p>L'ERE ROMANTIQUE</p> <p>CHATEAUBRIAND ET SES MEMOIRES</p>	
<p>Objectif- Connaître</p> <p>Les thèmes romantiques et leur évolution</p> <p>Le mal du siècle et la marginalité sociale du poète</p> <p>Savoir</p> <p>Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données</p> <p>Retrouver les thèmes romantiques dans ces textes</p>	<p>Sa vie ; un jeune homme inquiet, sa carrière littéraire et politique, le re sur le passé</p> <p>Son œuvre;</p> <p>Le vague des passions, le gout pour la nature, le retour aux sources chrétiennes</p> <p>René</p> <p>Le Génie du christianisme</p> <p>Lecture analytique de « L'étrange blessure »</p> <p>«Un état impossible à décrire »</p>
<p>Unité17. POETES ROMANTIQUES LAMARTINE,</p>	
<p>Objectif- Connaître</p> <p>Les thèmes romantiques et leur évolution</p> <p>Le mal du siècle et la marginalité</p> <p>Savoir</p> <p>Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données</p> <p>Retrouver les thèmes romantiques dans ces textes</p>	<p>• A. De Lamartine :</p> <p>Sa vie :</p> <p>Une jeunesse paisible, le temps des idylles , des Méditations aux Harm l'homme politique, une vieillesse misérable</p> <p>Son œuvre :</p> <p>Les Méditations poétiques</p> <p>Lecture analytique de :</p> <p>« <i>Le Lac</i> » (Méditation poétique)</p>
<p>Unité 19 VICTOR HUGO, LA LÉGENDE D'UN SIÈCLE</p>	
<p>Objectif- Connaître</p> <p>Les nouvelles finalités de la poésie</p> <p>Le rôle du poète</p> <p>Savoir</p> <p>Lire un texte poétique pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données</p>	<p>•V. Hugo</p> <p>Sa vie :</p> <p>Une vocation précoce le chef de file de l'école romantique ; Une étoile lit le rejet, l'exil, le retour</p> <p>Hugo dramaturge</p> <p>Hernani</p> <p>Hugo romancier</p> <p>Notre-Dame de Paris</p> <p>Les misérables</p> <p>Hugo poète :</p> <p>Les Contemplations</p> <p>Lecture analytique des extraits :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Alouette</i> .(<i>Les Misérables</i>) “demain, dès l'aube”(<i>Les Contemplations</i>) « Mélancolie » « Fonction du poète » (Les rayons et les ombres)
<p>BALZAC</p>	
<p>Objectif-</p> <p>Les nouvelles finalités du roman réaliste</p> <p>La société bourgeoise et ses valeurs</p> <p>Savoir</p> <p>Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données</p>	<p>BALZAC LE DEMIURGE</p> <p>Sa vie ; événements principaux</p> <p>La Comédie humaine, le titre, le projet.</p> <p>Son œuvre : le peintre de l'homme et le peintre de la socie</p> <p>Lecture de l'extrait : « une étrange inscription » (la peau d</p> <p>Lecture de l'extrait : « Je veux mes filles » (Goriot)</p>

ALUNNI

*Cattia Battaglia
nata nella Regione Puglia*

DOCENTE : Prof. ssa Rita Pisanu

Rita Pisanu

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE A. BUSINCO- JERZU
LICEO SCIENTIFICO
PROGRAMMA DI ITALIANO,
4.A (LICEO LINGUISTICO)
ANNO SCOLASTICO 2017-2018
Ins: Roberto Sisinnio Mereu

Programma svolto

Il Rinascimento: quadro storico culturale

Il ruolo dell'intellettuale nella società rinascimentale; la visione del mondo; le tendenze anticlassiche; i generi letterari

Vita, opere e poetica di Niccolò Machiavelli con lettura, commento e analisi antologico tratti da Principe, cap.XXV

cenni sulle riflessioni politico-religiose ne “I Discorsi intorno alla prima decina di Cesare” e “Le Iстorie fiorentine”

La commedia : La Mandragola

Francesco Guicciardini: la vita, le opere e la poetica in costante rapporto con Machiavelli; riflessioni su N. Machiavelli (lettura e commento critico di alcuni passi tratti da “I Discorsi intorno ai discorsi di Machiavelli.”)

Il significato della storia in Guicciardini

Commento alla Storia d’Italia”

Vita, opere e poetica di Ludovico Ariosto

L’Orlando Furioso: strutture narrative e intreccio del poema; la visione del mondo dell’autore attraverso l’analisi critica dell’opera in generale
commento critico del prologo e del brano “Astolfo sulla luna”

Quadro storico culturale dell’Età della Controriforma

Vita, opere e poetica di Torquato Tasso

L’Aminta; intreccio commento critico dell’opera La Gerusalemme libe
bifrontismo tassesco

L'ideologia di Tasso nel suo capolavoro; le tecniche narrative; Lettura e critico al brano "morte di Clorinda".

Quadro storico, culturale e politico del '600 il Barocco:

- la biografia e la poetica di G.B. Marino
- lettura e commento della lirica "onde dorate"
- Alessandro Tassoni e La secchia rapita
- La vita , l'opera e la riflessione filosofica di Galileo Galilei attraverso il Saggiatore e i intorno ai massimi sistemi del mondo

Quadro storico, culturale e politico del '700:

- caratteri dell'illuminismo europeo: l'illuminismo inglese, francese e italiano
- Cosmopolitismo, filantropismo, deismo
- Caratteri dell'Illuminismo italiano: G. Beccaria, Pietro Verri
- Beccaria: commento critico dell'opera "Dei delitti e delle pene"
- Lettura e commento di un passo tratto dal saggio "Dei delitti e delle pene"

Studio individuale assistito con simulazione a gruppi di lezione (classe rovesci)

Primo gruppo: Vita, opere e poetica di Carlo Goldoni

La riforma goldoniana attraverso le principali opere e il suo capolavoro: La locand

Secondo gruppo: Vita, opere principali e poetica di Giuseppe Parini

Riflessioni sul giorno e sulle opere illuministiche di Parini

Terzo gruppo: Vita, opere e poetica di Vittorio Alfieri

La sua personale interpretazione del pensiero illuminista attraverso i suoi capolavo:

Il Saggio Breve e l'articolo di giornale (esercitazioni in classe).

Jerzu, 10 giugno 2018

Gli studenti

*Lesni Miriam
Tello Fatma*

L'insegnante

*Roberto Sisinnio Meren
L.*

PROGRAMMA DI SCIENZE

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE IVA LINGUISTICO Docente: Muggiri Annarella

Termodinamica delle trasformazioni: reazioni esotermiche ed endotermiche. Il calorimetro. L'entalpia variazione in reazioni esotermiche ed endotermiche. Trasformazioni spontanee e non spontanee. L'energia libera. Relazione tra le variazioni di energia libera, di entalpia e di entropia. Cinetica chimica delle collisioni ed energia di attivazione. Fattori che influenzano la velocità di reazione. Catalizzatori e effetto. Trasformazioni reversibili. Equilibrio chimico omogeneo ed eterogeneo. Fattori che influenzano l'equilibrio chimico. Principio di Le Chatelier. La costante di equilibrio. Acidi e basi di Arrhenius. Acidi di Bronsted e Lowry. Acidi e basi di Lewis. Coppie coniugate acido-base. Prodotto ionico dell'acqua. Soluzioni acide, basiche e neutre. Gli indicatori acido base. Attività di laboratorio: conducibilità delle soluzioni elettroliti forti, deboli e non elettroliti; determinazione del pH di soluzioni acide, basiche e neutre. Preparazione di indicatori. Idrolisi. Soluzioni tampone. Le titolazioni. Reazioni di ossidoriduzione. Pila Daniell.

Gli organi effettori: il muscolo scheletrico e il muscolo liscio. Le caratteristiche dei muscoli scheletrici: la contrazione miofibrille; la contrazione muscolare; l'attivazione della contrazione muscolare. Le caratteristiche dei muscoli lisci. Lo scheletro e le sue funzioni: lo scheletro umano e le articolazioni.

L'organizzazione e la funzione del sistema nervoso: come opera il sistema nervoso; le unità funzionali del sistema nervoso; le cellule gliali; il controllo a feed-back della secrezione ormonale. I neuroni generalmente conducono segnali elettrici: il potenziale di membrana dei neuroni; il potenziale di riposo; il potenziale d'azione; la propagazione del potenziale d'azione; i fattori che condizionano la velocità della propagazione dell'impulso nervoso; intensità dei potenziali d'azione. Le sinapsi trasmettono lo stimolo nervosoda una all'altra: la giunzione neuromuscolare; la trasmissione sinaptica; le sinapsi tra neuroni. Il sistema nervoso centrale: l'organizzazione funzionale del sistema nervoso centrale; il telencefalo; il diencefalo; il midollo spinale; il sistema nervoso periferico: il sistema nervoso autonomo; la divisione ortosimpatica; la divisione parasimpatica. L'organizzazione della corteccia cerebrale: l'area temporale; il lobo frontale; il lobo parietale; il lobo occipitale.

L'organizzazione e la funzione del sistema endocrino: gli ormoni come messaggeri chimici; la natura chimica dei diversi ormoni; ormoni idrosolubili e liposolubili; ghiandole e cellule secrete; il controllo a feed-back della secrezione ormonale. L'integrazione tra funzioni nervose ed endocrine a livello dell'ipofisi e dell'ipotalamo: il rilascio di ADH e ossitocina da parte della neuroipofisi; gli ormoni prodotti dall'adenopofisi. Tiroide e paratiroidi regolano il metabolismo e l'omeostasi: la struttura della tiroide; gli ormoni tiroidei. Le paratiroidi e il paratormone. Il pancreas endocrino e il controllo della glicemia: la secrezione del pancreas; l'insulina e il glucagone; la somatostatina. Il surrene è costituito da due ghiandole endocrine distinte: le ghiandole surrenali; adrenalina e noradrenalina; glucocorticoidi, mineralcorticoidi, steroidi sessuali. Le gonadi producono ormoni sessuali: la determinazione dei caratteri sessuali primari e secondari; ormoni sessuali e funzioni. Gli ormoni prodotti dall'epifisi e dal timo. Attività di laboratorio: esame al microscopio ottico di preparati istologici di tessuti animali dei sistemi e degli apparati studiati; esame di plastici dei stessi. Nei laboratori dell'Università di Cagliari presso la facoltà di Geologia: le rocce al microscopio; lettura delle immagini e l'interpretazione del territorio, cartografia digitale - la terra studiata dallo spazio; biomateriali alleati per il risanamento ambientale, l'acqua invisibile sotto i nostri piedi, esame di minerali, rocce e fossili al Museo di Paleontologia e Mineralogia. Presso la Facoltà di Biologia e Biotecnologie: estrazione del DNA da cellule vegetali; Drosophila melanogaster: l'allevamento, l'orologio circadiano, l'individuazione di mutanti.

- Equazione della retta in forma esplicita - Eg. me stessa parabola - Risoluzione di semplici.
- L'asse è un segmento - Tre punti non affilati come condizione sufficiente per individuare una circonferenza.
- Circonferenza nel piano cartesiano - Rette - circonferenze nel piano cartesiano - Definizione dell'equazione della circonferenza, per tre punti non affilati.
- L'ellisse nel piano cartesiano - Eccentricità dell'ellisse.
- Gli angoli - Definizione "stretto" e "ottuso" angolo - Il grado sensazionale - Operazioni con ampiezze angolari sensazionali - Definizioni unità radianti - Le misure angolari sono Gli angoli con ampiezza superiore a 360°
- La circonferenza goniometrica - Il seno, il seno, la tangente e la cotangente. *
- Il seno e il coseno sono di 30° e 45° - Angoli acuti
- Formule goniometriche di addizione e sottrazione
Formule di duplikazione e triplicazione.

Sergu 9/06/2018

Studenti

Docente
Pero Mee

Cattalau

* relazione fondamentale della goniometria.

Programma di fisica

- Rappresentazione grafica dell'equazione oraria del moto rettilineo uniforme - Grafico velocità tempo del moto uniformemente accelerato.
- Moti curvilinei - Moto circolare uniforme e radiale gravitazionale - La forza centripeta è centrale - Le quantità di moto - Forza e quantità di moto - Momento meccanico, momento cinetico e momento d'inerzia - La conservazione del momento angolare.
- Da Copernico a Keplero - Le leggi di Keplero - La legge di gravitazione universale - La costante G - Perché il Piatto Terra - Il campo gravitazionale terrestre.
- Il moto armonico e le sue leggi - L'oscillazione armonica - Il pendolo.

Terzo 9/06/2018

Studenti
Cattalazzo
Elena

Docente
Petroff

I.I.S. "Armando Businco"

Liceo scientifico – Liceo linguistico – ITC – IPIA
Via Businco, 31, 08044, Jerzu (OG) • tel. +39 0782 70255

Disciplina: Religione	Anno scolastico 2017 – 18 Classe: 4 Sezione: A	Docente: prof Boi Serg
	<ul style="list-style-type: none">- La religione nella società agro pastorale- La religione nella società industriale- La percezione religiosa dei giovani <p>Il problema del fine vita</p> <p>Eutanasia e religione</p> <ul style="list-style-type: none">- Analisi dello specifico linguaggio filmico nell'ambito di tematiche umane e religiose:The grace cardCourageousNebbia in agostoTime	

Il docente

Sergio Boi

Gli studenti

Alema Melis

Fatima Rego