

PROGRAMMA SVOLTO
DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE QUINTA LICEO LINGUISTICO
A.S.2017/2018

CONTENUTI

1. Il Barocco: caratteri generali del movimento
2. Caravaggio: Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine.
3. Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di piazza San Pietro
4. Il Neoclassicismo.
5. La cultura neoclassica e A.Canova: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
6. J.L.David: In morte di Marat, Il Giuramento degli Orazi
7. Il Romanticismo: caratteri generali del movimento
8. Il Pre-Romanticismo inglese e W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio
9. Francisco Goya: La fucilazione del 3 Maggio.
10. T.Gericault: La zattera della Medusa
11. E.Delacroix: La Libertà che guida il Popolo
12. Il realismo di Courbet: L'atelier del pittore.
13. L'architettura degli Ingegneri: L'Esposizione Universale di Parigi e la Tour Eiffel.
14. Il Preimpressionismo con: E. Manet: La colazione sull'erba, l'Olympia
15. Gli impressionisti: finalità del movimento
16. C.Monet: Gare de St. Lazare, e le ricerche sulla cattedrale di Rouen.
17. A.Renoir: Le Moulin de la Galette .
18. E.Degas : La lezione di ballo, L'assenzio
19. Il pointillisme e l'evoluzione del linguaggio impressionista
20. Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
21. Il Post Impressionismo: la ricerca di nuovi linguaggi
22. P.Cezanne: I giocatori di carte
23. P.Gauguin: Il Cristo giallo
24. V.Van Gogh: il colore diviene espressione, Campo di grano con volo di corvi.

Firma del docente

Serenella Bacci



A.S. 2017/18 Programma di Lingua e Civiltà Inglese Classe VA

Prof. A. Bianco; Docente di Conversazione Prof.ssa H. Seal

The Victorian Age: life in the cities and crime

Case study: Jack the Ripper

R. L. Stevenson

The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde text analysis "Jekyll's confession"

The late 19th century: the aesthetic movement

The dandy

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray text analysis "The Preface"

The Picture of Dorian Gray text analysis "Basil's studio"

The Picture of Dorian Gray text analysis "I'd give my soul"

WW1

The role of propaganda

Pals' battalions

Remembrance day

Propaganda posters

Jessie Pope text analysis "Who's for the game"

Jessie Pope text analysis "The call"

The war poets

R. Brooke text analysis "The soldier"

S. Sassoon text analysis "Suicide in the Trenches"

W. Owen text analysis "Dulce et Decorum Est"

A new conception of time

The stream of consciousness

James Joyce

Epiphany and paralysis

The Dubliners text analysis "The Dead"

The dystopian novel

George Orwell - 1984

1984 text analysis "Big Brother is watching you"

1984 text analysis "The destruction of words"

The American dystopia

Ray Bradbury

Fahrenheit 451 selected readings

Per il contenuti delle lezioni di conversazione si veda il programma della prof.ssa Helen Seal

Jerzu 15/05/2018

Gli studenti

Jerzu Anna
Alessio Desy

L'insegnante



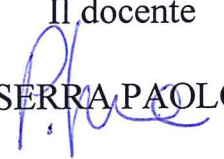
Programma di Scienze Motorie e Sportive.

Anno scolastico 2017/20018

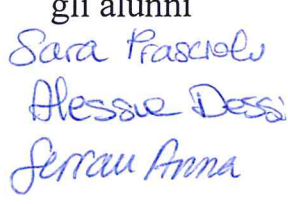
Classe: 5° A Liceo Linguistico

- 1- Potenziamento generale.
- 2- Esercizi di coordinazione.
- 3- Esercizi di preatletica.
- 4- Atletica leggera: resistenza.
- 5- Giochi di squadra: pallavolo, badminton.
- 6- Regole dei giochi praticati.
- 7- Cenni teorici sul doping e gli integratori.
- 8- Cenni teorici sul primo soccorso, classificazione degli infortuni e manovre di disostruzione delle vie aeree.
- 9- Terminologia specifica della materia.

Il docente


SERRA PAOLO

gli alunni


Sara Pascoli
Alessia Dessi
Jerran Anna

Istituto di Istruzione Superiore "A. Businco" JERZU

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2017-2018

Docente : Prof PILI Pier Giorgio

Materia : RELIGIONE

Classe 5 A Linguistico

I RAPPORTI FRA LE PERSONE E L'ETICA CRISTIANA

I problemi etici oggi
La coscienza morale
Libertà e responsabilità
Libertà e verità

FEDE E PSICANALISI

Come la psicanalisi interpreta la fede in Dio
Come la religione cristiana considera la psicanalisi
Il senso di colpa e il peccato

LE CHIESE CRISTIANE

La chiesa orientale e lo scisma ortodosso
La riforma luterana e la nascita della chiesa protestante
Enrico VIII e la nascita della chiesa anglicana

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Il senso del lavoro nelle principali encicliche

IL SACRO E IL RELIGIOSO

I principali movimenti religiosi e le sette

Visione del film "Dio non è morto2"

Gli alunni

Alessia Dessì
Sara Cordero

Il docente



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"
Liceo Scientifico e Linguistico
Codice Fiscale: 91005640916 – Codice IPA istsc_nuis006008 – Codice
Univo Ufficio UFQC62

Programma svolto

Anno scolastico 2017-'18

LICEO LINGUISTICO

Docente: *Giovanni Antonio Puggioni*

Disciplina: *STORIA*

Classe: *V A*

CONTENUTI

-Le rivoluzioni del 1848 in Francia e nell'Europa centrale.

Le lotte risorgimentali

La rivoluzione in Italia e la I Guerra d'indipendenza.

L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour.

La II Guerra d'indipendenza.

Garibaldi e la spedizione dei Mille.

L'intervento piemontese e i plebisciti.

L'Europa delle grandi potenze.

La lotta per l'egemonia continentale.

La Francia del Secondo Impero.

L'ascesa della Prussia.

La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca.

La Comune di Parigi.

Il sistema bismarckiano.

Stato e società nell'Italia unita

L'Italia nel 1861.

La classe dirigente: i governi della Destra storica.

Il completamento dell'unità.

La Sinistra al potere.

La democrazia autoritaria di Crispi.

Giolitti, i fasci siciliani e la Banca Romana.

I tentativi di espansione coloniale e la sconfitta di Adua.

La "crisi di fine secolo".

L'Italia giolittiana

I governi Giolitti e le riforme.

La politica estera:

la guerra di Libia.

La crisi del sistema giolittiano.

La Prima Guerra Mondiale

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea.

L'Italia dalla neutralità all'intervento.

La grande strage (1915-1916).

La svolta del '17.

L'Italia e il disastro di Caporetto.

L'ultimo anno di guerra.

I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

La Rivoluzione Russa

L'autocrazia zarista.

I governo provvisorio e la Rivoluzione d'ottobre.

Il primo dopoguerra in Europa e in Italia

La Repubblica di Weimar.

La crisi della Ruhr.

La vittoria mutilata e l'impresa fiumana.

Il biennio rosso: Giolitti e l'occupazione delle fabbriche.

L'agonia dello stato liberale e la marcia su Roma.

Il delitto Matteotti e l'Aventino.

L'Italia fascista: totalitarismo e imperialismo.

La crisi del '29

L'avvento del nazismo.

Nota

Nell'ambito del programma CLIL realizzato dalla Prof.ssa Riccio è stato altresì affrontato il seguente tema:

-Storia della Spagna dal 1898 al 1975.

OBIETTIVI:

- Conoscere gli eventi principali della storia contemporanea.
- Inquadrare i fenomeni storici nella loro cornice spazio-temporale.
- Individuare la logica degli eventi studiati.
- Utilizzare le fonti, le cronologie, la cartografia.
- Problematicizzare e riflettere sui fenomeni presi in esame.
- Operare delle sintesi.
- Esprimersi in modo corretto utilizzando il linguaggio specifico della storiografia.

METODI:

- Lezione frontale
- Analisi guidata dei documenti
- Attività di gruppo.

MATERIALI:

- Manuale in adozione
- Fotocopie di materiale storiografico.
- Visione di documenti audio-visivi.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:

Verifica orale e/o scritta.

Jerzu, 15/05/2018

Firma degli Allievi

Sara Cada
Alessandro Dessì

Firma del Docente

Edoardo Basso

Programma svolto

Anno scolastico 2017-'18

Classe: V A

Liceo Linguistico

Docente: Giovanni Antonio Puggioni

Disciplina: FILOSOFIA

CONTENUTI

1. L'IDEALISMO TEDESCO

Caratteri generali dell'Idealismo.

FICHTE

La revisione del kantismo e il rifiuto della "cosa in sé".

La Dottrina della Scienza e la fondazione del sistema.

I tre principi dell'Idealismo fichtiano:

- "L'autoposizione dell'Io"

- "L'opposizione a sé del Non-Io"

- "La reciproca limitazione di Io e Non-Io"

La spiegazione idealistica dell'attività conoscitiva e morale.

La libertà e l'azione.

SCHELLING

La filosofia schellinghiana della Natura.

Idealismo trascendentale e idealismo estetico.

La funzione dell'arte.

GENNAIO

HEGEL

La fondazione del sistema hegeliano e i suoi presupposti teologici.

La dialettica e i suoi tre momenti.

L'identità tra "reale" e "razionale".

Il significato della *Fenomenologia dello Spirito*.

Le prime tappe dell'itinerario fenomenologico:

- la Coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto),

- l'Autocoscienza (dialettica di servo-padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice).

La *Scienza della Logica*: analisi della triade Essere, Nulla e Divenire.

La Filosofia della Natura: definizioni generali.

La Filosofia dello Spirito:

- lo Spirito soggettivo (caratteri generali)

- lo Spirito oggettivo (Diritto, Moralità ed Eticità).

- lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

La filosofia hegeliana della Storia.

LA SINISTRA HEGELIANA

Strauss e Bauer: la discussione sul Cristianesimo.

FEUERBACH

L'essenza della religione e la dialettica di alienazione e integrazione.

MARX

Il confronto con Hegel e l'ideologia tedesca.

La critica dell'economia borghese.

La concezione materialistica della storia. I concetti di "struttura" e "sovrastruttura".

La nozione marxiana di "alienazione".

L'analisi economica del sistema capitalistico e suoi concetti fondamentali:

"merce", "forza-lavoro", "valore", "plusvalore", "profitto".

La teoria dello sfruttamento.

La caduta tendenziale del saggio di profitto e la teoria del crollo del sistema capitalistico.

La lotta di classe e il suo esito finale.

SCHOPENHAUER

Il mondocome volonta' e rappresentazione e i suoi concetti fondamentali.

La rappresentazione fenomenica e la parvenza illusoria: il "velo di Maya".

L'accesso al noumeno la scoperta della Volonta'.

La visione tragica della condizione umana.

I gradi della liberazione dal volere: arte, giustizia, bonta', ascesi.

NIETZSCHE

I concetti di "apollineo" e "dionisiaco".

La genealogia della morale.

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Il superuomo. L'eterno ritorno dell'Identico.

Il Nichilismo.

OBIETTIVI

-Conoscere i caratteri fondamentali della filosofia contemporanea.

-Individuare la struttura razionale della forma argomentativa, cogliendo i nessi tra le premesse e la conclusione.

-Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali del pensiero filosofico.

-Analizzare i testi.

-Esprimersi in modo corretto utilizzando il linguaggio specifico della filosofia.

METODOLOGIA

Lezione frontale

Lecture critiche

Discussioni e approfondimenti

MATERIALI

Manuale in adozione, fotocopie e appunti.

TIPOLOGIA DELLA VERIFICA

Prove orali e/o scritte

Jerzu 25/05/2018

Firma degli Allievi

Ferrau Anna
Alessio Dessi
Sara Frasciolo

Firma del Docente

Giovanni Antonio Pizzuto

ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO" JERZU

LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018 CLASSE V A

MATERIA : ITALIANO DOCENTE: PROF.SSA LUISELLA SIRIGU

L'ETA' NAPOLEONICA

- Lo scenario: Storia, società, cultura, idee
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia : caratteri generali

UGO FOSCOLO

- Vita, opere, pensiero, poetica
- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* : “Il sacrificio della patria nostra è consumato”; Il colloquio con Parini: la delusione storica; Illusioni e mondo classico
- Dai Sonetti: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*
- *Dei sepolcri* : vv. 1-90 (commento e analisi), vv 91-150 (sintesi), vv. 151-212(commento e analisi) , vv. 213- 295(sintesi)

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Lo scenario: Storia, società, cultura. idee
- Il movimento romantico in Italia
- **Madame de Stael**: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- **Giovanni Berchet** : *Lettera semiseria di Grisostomo al figliolo*

ALESSANDRO MANZONI

- Vita, opere, pensiero, poetica
- Dall'*Epistolario* : La funzione della letteratura: render le cose “ un po' più come dovrebbero essere”
- La lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*
- Le tragedie: tra “vero storico” e vero poetico”
- Dall' "Adelchi": Morte di Adelchi (atto V, scene VIII-X): la visione pessimistica della storia; Morte di Ermengarda (coro dell'atto IV).
- *I promessi sposi* : Caratteri e tematiche dell'opera; la trama; dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*; il problema della lingua
- Dai *Promessi Sposi*: “Fra Cristoforo incontra Don Rodrigo”; "La sventurata rispose"; “ Lucia e l'Innominato”; “I tumulti popolari a Milano e la redenzione di Renzo”.

GIACOMO LEOPARDI

- Vita, opere, pensiero, poetica del “vago e indefinito”
- Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; La teoria della visione; La teoria del suono; Il vero e il brutto; La rimembranza.

- *Da I Canti : L'infinito, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio*
- *La Ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-157; vv. 297-317 (commento e analisi)
- *Dalle Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese

L'ETA' POSTUNITARIA

- Lo scenario: Storia, società, cultura, idee
- La Scapigliatura: Cenni
- Il Naturalismo francese : I fondamenti teorici; I precursori; La poetica di Zola; Il ciclo dei Rougon-Macquart
- E. e J. De Goncourt: "Un manifesto del Naturalismo", da *Germinie Lacerteux* (Prefazione)
- Il Verismo Italiano: Poetiche e contenuti

GIOVANNI VERGA

- Vita e opere; Il romanzi preveristi; La svolta verista; Poetica e narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; Il verismo di Verga e il Naturalismo di Zola
- *Da L'amante di Gramigna , Prefazione*: Impersonalità e "regressione"
- *L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato* (brano tratto da una lettera a Capuana del 25 febbraio 1881)
- *Da Vita dei campi: Fantasticherie, Rosso Malpelo, La Lupa*
- *Da Novelle rusticane : La roba*
- IL CICLO DEI VINTI
- *I Malavoglia : Prefazione*, I "vinti" e la "fiumana del progresso" ; I Malavoglia e la comunità del villaggio: i valori ideali e l'interesse economico(cap. IV); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV)
- *Da Mastro-don Gesualdo*: La tensione faustiana del *self-made man* (cap. V); La morte di mastro- don Gesualdo

IL DECADENTISMO

- La visione del mondo; La poetica; Temi e miti della letteratura decadente; Cenni alle opere e alla poetica di Baudelaire.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita e le opere; L'estetismo e la sua crisi; La fase della "bontà"; I romanzi del superuomo; *Le Laudi* : il panismo; Le opere drammatiche; Il periodo notturno
- *Il piacere*: Lettura integrale con ripresa dei seguenti brani in antologia: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Un fantasia in bianco maggiore
- *Da Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo
- *Le Laudi* : caratteri e tematiche
- da "Alcyone" : *La pioggia nel pineto La sera fiesolana*;

IL PRIMO NOVECENTO

- Lo scenario: Storia, società, cultura, idee
- La stagione delle avanguardie
- I Futuristi : F. T. Marinetti , *Manifesto del Futurismo*
- Il Crepuscolarismo : caratteri generali
- Le riviste del primo Novecento

La prosa del primo Novecento

LUIGI PIRANDELLO

- Vita, visione del mondo, poetica, opere
- Da *L'umorismo* : Un'arte che scompone il reale
- Da *Le novelle per un anno* : La trappola, Il treno ha fischiato.
- *Il fu Mattia Pascal* : La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VII e IX); Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII)
- Da *Uno, nessuno e centomila* : "Nessun nome"

LA POESIA DEL NOVECENTO

L'Ermetismo : caratteri e tematiche

UNGARETTI

Vita, opere, temi, innovazioni stilistiche

Da *Allegria: Veglia, Mattina, Soldati, In memoria, Il porto sepolto, San Martino al Carso*

Da *Il dolore* : *Non gridate più*

DIVINA COMMEDIA : commento e analisi dei seguenti canti del *Paradiso* : I- III- VI-

GLI ALUNNI

Alessio Dessi

Jeran Anna

Sara Prasevich

IL DOCENTE

Luisella Sinigaglia

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA FRANCESE
svolto nel corso dell'Anno Scolastico 2017 – 2018

Classe V^a sez. A Linguistico
Prof.ssa: Pisanu Rita

STRUMENTI

Il manuale di riferimento è **Libro di Testo**: G. F. Bonini, M-C. Jamet, *"Ecritures"*, Valmartina, strumento a cui si è sempre fatto riferimento per svolgere le varie attività, integrato tuttavia con diverse slides fornite dall'insegnante per ulteriori approfondimenti..

QUADRO DEI CONTENUTI/ OBIETTIVI

LETTERATURA. Oggetto di studio:

• I testi poetici, narrativi e teatrali, degli autori più rappresentativi dei secoli XIX° e alcuni del XX°, inseriti nel loro contesto letterario e storico-sociale.

Degli autori citati in questo programma sono considerate soltanto le opere o le parti di opere espressamente menzionate.

• I movimenti letterari, visti in funzione degli autori studiati o come fenomeno letterario e storico-filosofico.

Le nozioni di storia di Francia dall'Ottocento all'epoca attuale non sono state affrontate come contenuto a se stante, ma sono state utilizzate solamente per contestualizzare in modo sintetico, i movimenti letterari e i rispettivi autori.

Gli autori con i relativi testi e tematiche da considerare sono principalmente quelli dell'antologia di storia letteraria *"Ecritures"*.

PROGRAMMA CONSUNTIVO (secondo la scansione del manuale in adozione)

DEUX UNIVERS ROMANESQUES ; BALZAC et STENDHAL	
Objectif- Les nouvelles finalités du roman réaliste La société bourgeoise et ses valeurs Savoir Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	BALZAC LE DEMIURGE Sa vie ; événements principaux La Comédie humaine, le titre, le projet. Son œuvre : le peintre de l'homme et le peintre de la société Lecture de l'extrait : « une étrange inscription » (la peau de chagrin) Lecture de l'extrait : « Je veux mes filles » (Goriot)
Unité 21 STENDHAL L'ITALIEN	
Objectif- Connaître Les nouvelles finalités du roman réaliste La société bourgeoise et ses valeurs Savoir Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données Définir les thèmes de ces romans	Stendhal l'italien) Sa vie, son œuvre ; événements principaux Le sens de l'œuvre de Stendhal ; La tentation de l'autobiographie ; Le héros stendhalien ; Stendhal entre romantisme et réalisme ; Stendhal et l'amour Le Rouge et le noir , contexte intrigue et le sens du roman Lecture des extraits : « Un père et un fils », « la tentative de meurtre » « Plaidoirie pour soi-même »

Unité 23: GUSTAVE FLAUBERT: FLAUBERT OU LE ROMAN MODERNE	
Objectif- Connaître Les nouvelles finalités du roman réaliste La société bourgeoise et ses valeurs Savoir Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	Sa vie ; événements principaux. Une jeunesse romantique ; La solitude Sucés et amertumes, M ^{me} Bovary; Le réalisme ;le bovarysme ; Le procès de M ^{me} Bovary Lecture des extraits : «le bal », « maternité »
Unité 24 LE NATURALISME : ÉMILE ZOLA	
Objectif- Connaître Les nouvelles finalité du roman naturaliste Le positivisme et les nouvelles théories scientifiques Savoir Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	Zola naturaliste « J'accuse » Sa vie, son œuvre; événements principaux le style, l'Assommoir, Germinal, Les Rougon-Macquart Les buts et les principes de ce cycle romanesque ; Les œuvres et les thèmes ; le style Du réalisme au naturalisme : Le naturalisme ; Zola, le théoricien du naturalisme Lecture des extraits: Gervaise cède à la tentation ; L'alambic ; Une existence impossible "(L' Assommoir ") « Une masse affamée », "Germinal ") « J'accuse » (photocopie)
Unité 22 : L'ART POUR L'ART : GAUTIER	
Objectif- Connaître Les nouvelles finalités de la poésie Le rôle du poète Le problème de la forme Parnassienne Savoir Lire un texte poétique pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données Distinguer l'art pour l'art pour la recherche formelle	LE PARNASSE T. GAUTIER et l'art pour l'art Lecture analytique de l'extrait: " Il n'y a de beau que ce qui ne peut servir à rien" (Préface à Mademoiselle de Maupin) (photocopie)
Unité 25 : BAUDELAIRE, UN ITINERAIRE SPIRITUEL	
Objectif : Connaître Les nouvelles finalités de la poésie Le rôle fondateur des Fleurs du mal Les recherches de nouvelles formes L'héritage du romantisme : le moi, le spleen Le symbolisme Savoir Lire un texte poétique pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	SPLEEN ET IDÉAL Comment échapper au spleen ? par l'amour ?par les paradis artificiels ?par le voyage réel ? par la mort? par le voyage de l'imagination, par la beauté. BAUDELAIRE : Sa vie, son œuvre ; événements principaux Les Fleurs du mal Spleen et idéal Structure des fleurs du mal Le Spleen de Paris ou petits poèmes en prose UN TOURNANT DANS L'HISTOIRE DE LA POÉSIE : La poétique de Baudelaire Lecture analytique des poésies : « Spleen » « l'Albatros » « Les aveugles » « À une passante » « Correspondances » «enivrez-vous » ; (petits poèmes en prose)

Unité 26 : PAUL VERLAINE	
Objectif : Connaître Cueillir l'évolution du Symbolisme Le problème de la forme	PAUL VERLAINE. : Sa vie, son œuvre : ; événements principaux Sagesse, Poèmes saturniens, Art poétique Lecture analytique des poésies : « L'Art Poétique » « Claire de lune » « Le ciel, est par de-dessus le toit »
: LA LITTÉRATURE SYMBOLISTE	
Objectif : Connaître Les nouvelles finalités de la poésie Les recherches de nouvelles formes Le symbolisme Savoir Lire un texte poétique pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	La littérature symboliste : Ses origines, l'école symboliste, Qu'est-ce le symbolisme ?, Suggérer par le symbole Un style fondé sur les synesthésies.
Unité27 : APOLLINAIRE ET LA RUPTURE	
Objectif : Connaître Reconnaître les nouveautés formelles Les recherches de formes nouvelles Savoir Lire un texte poétique pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données Reconnaître les nouveautés formelles	GUILLAUME APOLLINAIRE ET LA MODERNITÉ Sa vie, son œuvre ; événements principaux Alcools, Calligrammes, Lecture analytique des poésies : « Il pleut » (photocopie) « Le pont Mirabeau »
Unité30 : MARCEL PROUST ET LE TEMPS RETROUVÉ	
Objectif : Connaître L'idée fondatrice de l'œuvre de Proust La technique romanesque de Proust. Savoir Comment le narrateur raconte sa vocation d'écrivain et sa victoire sur le temps.	Vie de Marcel Proust, une enfance douillette, la vie mondaine, le chemin de la recherche À la recherche du temps perdu : Histoire d'un milieu, Histoire d'une conscience, temps et mémoire, les techniques narratives de Proust Lecture analytique des extraits: <i>La petite madeleine (Du côté de chez Swann)</i> <i>La vraie vie (le temps retrouvé)</i>
Unité 34 : SARTRE ET L'ENGAGEMENT	
Objectif- Connaître Le climat culturel de la seconde guerre mondiale L'isolement et le mal de vivre La vision pessimiste de la condition humaine L'idée de l'absurde, la redécouverte des valeurs collectives Savoir Reconnaître la présence de l'absurde dans ces textes Trouver les valeurs que cet auteur propose Distinguer la position finale de l'auteur	JEAN PAUL SARTRE . La vie : événements principaux, Son œuvre littéraire ((idées générales <i>La nausée,</i> Lecture analytique des extraits: <i>L'expérience du marronnier,</i> <i>L'expérience de la main</i> <i>Je pense donc je suis</i> Son théâtre : <i>Huis clos</i> Lecture analytique de l'extrait: «Un châtiment éternel » (<i>Huis clos</i>)
Unité 35 : ALBERT CAMUS : DE L'ABSURDE À L'HUMANISME	
Objectif- Connaître Le climat culturel de la seconde guerre mondiale L'isolement et le mal de vivre	ALBERT CAMUS : DE L'ABSURDE À L'HUMANISME 1. Découverte de l'absurde, 2. révolte et humanisme Son œuvre: événements principaux I

La vision pessimiste de la condition humaine L'idée de l'absurde, la redécouverte des valeurs collectives Savoir Reconnaître la présence de l'absurde dans ces textes Trouver les valeurs que cet auteur propose Distinguer la position finale de l'auteur	Le cycle de l'absurde ; Le Mythe de Sisyphe ; L'étranger ; Vers la révolte Lecture analytique des extraits : « La mort d'un innocent » (<i>La Peste</i>) « <i>L'étranger</i> » lecture intégrale
ROMANS DE LA GRANDEUR HUMAINE	
Connaître Le climat culturel de la première guerre mondiale Le contraste individu/société Savoir Trouver les valeurs que cet auteur propose	SAINT-EXUPÉRY, AVIATEUR ET ECRIVAIN Sa vie et son œuvre ; événements principaux « Le petit prince » lecture intégrale
Unité 36 PERSPECTIVES THEATRALES ;	
Objectif- Connaître La recherche d'un art nouveau ; absurdité de la représentation L'incommunicabilité Savoir Les principes dramatiques ; le refus du réalisme ; la maladie du langage. Disparition du sujet pensant et agissant dans le monde.	Le théâtre de l'absurde SAMUEL BECKETT. Sa vie, son œuvre ; événements principaux « En attendant Godot » Lecture analytique de l'extrait: « Tu ne vois rien venir »
LITTÉRATURE CONTEMPORAINE	
Objectif- Connaître La culture étrangère en France L'identité féminine marocaine L'immigré Savoir Trouver les valeurs que cet auteur propose, cueillir les revendications politiques et culturelles	TAHAR BEN JELLOUN Sa vie, son œuvre ; événements principaux Lecture analytique de l'extrait: « Son idée était simple » (<i>L'enfant de sable</i>) « Le racisme expliqué à ma fille » lecture intégrale
Objectif- Connaître Le retour du plaisir de raconter Savoir Reconstruire les valeurs que cet auteur propose, cueillir les revendications culturelles	DANIEL PENNAC Sa vie ; événements principaux et le profil critique de son œuvre (idées générales) Le roman « l'œil du loup » idées générales
Attività di co-presenza con l'esperta madrelingua, attraverso strategie didattiche mirate alla pratica delle abilità orali Argomenti trattati : L'écoute du CD audio pour la compréhension orale de la pièce "Cyrano de Bergerac" Vision et analyse du film : « Le chat du Rabin »	
Attività CLIL : argomento trattato Le dopage, idées générales)	

ALUNNI

Serrau Anna
Alessio Lessi

DOCENTE

Rita Piram

Liceo Scientifico A. Businco Jerzu

Programma di Scienze Anno Scolastico 2017/2018
Classe V sezione A Linguistico

Libri di testo: Scienze della Terra. Quinto anno. Aut. Pignocchino Feyles.
Chimica: Noi e la Chimica: Dagli atomi alle trasformazioni. Aut. Passannanti
Noi e la Chimica: dalle biomolecole al metabolismo. Aut. Passannanti.

I materiali della litosfera.

Le rocce. Composizione chimica della litosfera. Struttura e composizione delle rocce magmatiche e sedimentarie, processo metamorfico e ciclo litogenetico.

Modelli e strutture della Terra.

Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra: come si studia l'interno della Terra. Le superfici di discontinuità. Caratteristiche generali della crosta, mantello e nucleo. Il calore interno della terra e flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre.

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera: la scoperta dell'isostasia. La teoria della deriva dei continenti. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica a zolle. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini conservativi. Il motore della tettonica a zolle, i punti caldi.

L'atmosfera e le sue caratteristiche chimico-fisiche.

Struttura e dinamica dell'atmosfera. La composizione chimica, le caratteristiche dei suoi componenti. La struttura dell'atmosfera. Energia per l'atmosfera. La temperatura nella bassa troposfera: zone termiche e movimenti convettivi dell'aria. La pressione atmosferica, le isobare e i centri di alta e bassa pressione, cicloni e anticicloni stabili. L'umidità dell'aria, umidità assoluta e relativa. Le nubi e le precipitazioni al suolo, in quota, classificazione delle nubi, le precipitazioni, le isoiete e la distribuzione delle precipitazioni.

Elementi di Chimica Organica.

Cosa studia la chimica organica. Il carbonio nei composti organici, ibridizzazione sp , sp^2 , sp^3 .

Classificazione degli idrocarburi. Gli alcani, formula molecolare e di struttura, isomeri di struttura, nomenclatura IUPAC.

Proprietà fisiche e reazioni chimiche: combustione e alogenazione. Impiego e diffusione degli alcani. Gli alcheni: i legami covalenti, la nomenclatura IUPAC, isomeria geometrica cis-trans. Proprietà e usi degli alcheni. Reazioni di addizione di HCl all'etene; di HBr ad un alchene asimmetrico, regola di Markovnikov; reazioni di addizione di idrogeno, di acqua, di idracidi.

Alchini: regole per la nomenclatura, i legami proprietà e usi.

Idrocarburi aromatici, proprietà fisiche e chimiche. Struttura e legami del benzene, principali reazioni di sostituzione elettrofila.

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcoli: alcoli come acidi, reazioni di ossidazione. Caratteristiche dei fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, usi e fonti industriali. Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, usi e fonti industriali. Caratteristiche degli esteri.

Aminoacidi e peptidi. Punto isoelettrico. Struttura e funzione delle proteine.

Gli acidi nucleici: struttura, funzione e sintesi proteica.

Il progetto genoma umano. Sequenziamento del DNA. Il DNA non codificante. La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Le applicazioni degli organismi geneticamente modificati.

L'insegnante.

Anna Loi.

Anna Loi

Gli Alunni.

Alessio Dessi

Serau Anna

Sara Prasevici



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO" - J E R Z U

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Classe V A

Docente : Francesca Maria Riccio

Historia de España - Siglo XX CLIL	1898 - 1931: Cuba; Alfonso XIII; la dictadura de Primo de Rivera; la proclamación de la II República. 1931 - 1936: la II república; el golpe de estado 1936 - 1939: la Guerra Civil; actitud de la iglesia católica; derrota, represión y exilio. 1939 -1975: ideología del régimen; una sociedad católica, cerrada y corporativa; los años 40; los años 50; los años 60; crisis y fin del régimen
La Generación del 98	Características generales
Antonio Machado	<i>Recuerdo infantil</i> (Soledades. Galerías. Otros poemas) - comentario <i>El crimen fue en Granada</i> (Poesías de la guerra) - comentario
La Generación del 27	Características generales
Federico García Lorca	<i>Canción del jinete</i> (Canciones) - comentario <i>La aurora</i> (Poeta en Nueva York) - comentario <i>La casa de Bernarda Alba</i> - Textos 1,2,3 y 4 - comentario
Pablo Neruda	<i>Explico algunas cosas</i> (España en el corazón) - comentario
Pablo Picasso	<i>El Guernica</i>
Panorama literario durante y después de la Guerra Civil.	Características generales La novela de la posguerra. Poesía de la posguerra a los años 70. Teatro de la posguerra. La censura.
Camilo José Cela	<i>La familia de Pascual Duarte</i> : textos 1 y 2 - comentario
Blas de Otero	<i>A la inmensa mayoría</i> (Pido la paz y la palabra) <i>Anchas sílabas</i> (En castellano)
Miguel Delibes	<i>Cinco horas con Mario</i> : textos 1,2 y 3 - comentario
Antonio Buero Vallejo	<i>El tragaluz</i> - textos 1 y 2 - comentario
Fernando Fernán Gómez	<i>Las bicicletas son para el verano</i> : textos 1 y 2 - comentario
Manuel Rivas	<i>La lengua de las mariposas</i> : textos 1, 2,3,4,5,6 y 7 - comentario

Jerzu 15/05/2018

Gli studenti

La docente
Francesca Maria Riccio

Programma di Conversazione Inglese (Mother Tongue)

AS 2017/2018

Class 5A

Ins. Helen Seal

- Welcome back Summer conversation
- Chat – up lines
- Charities
- Gap year
- Language day, Christmas in the UK
- Christmas Quiz
- New Year discussion
- First Exam. Speaking/listening
- Are insects the food of the future?
- Human Trafficking
- Cults
- Shakespeare in 5 minutes

L'insegnante

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Helen Seal', written over a vertical line.

Programma di Matematica

A.S. 2017/2018

Classe: VA

Materia: Matematica

Insegnante: Amalia Lai

- Ripasso disequazioni.
 - Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte. Disequazioni intere e fratte di grado superiore al secondo. Sistemi di disequazioni..
- Funzioni reali di una variabile reale.
 - Concetto di funzione sua rappresentazione analitica. Grafico di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni razionali. Funzione inversa e composta. Esempi di determinazione del dominio di una funzione. Positività di una funzione. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.
- Limiti di una funzione reale a variabile reale.
 - Limite finito per una funzione in un punto. Limite infinito per una funzione in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite di una funzione all'infinito. Teoremi sui limiti (unicità, confronto e permanenza del segno). Operazioni sui limiti. Limite all'infinito di un polinomio e di una funzione razionale.
- Funzioni continue.
 - Definizione e proprietà delle funzioni continue. Alcune funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie). I due limiti notevoli. Esercizi sui limiti. Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi ed esistenza degli zeri). Forme indeterminate e loro risoluzione. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
- Derivate di una funzione.
 - Concetto di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e sinistra. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata di una funzione elementare. Derivata di una somma, prodotto, quoziente, potenza, funzione inversa e composta. Derivate di ordine superiore. Equazione retta-tangente ad una funzione in un suo punto.
- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale. Massimi, minimi e flessi.
 - Massimi e minimi assoluti e relativi. Teoremi di Rolle, di Cauchy e di Lagrange e loro significato geometrico. Funzioni crescenti. Forme indeterminate e teorema di De L'Hopital. Punti a tangente orizzontale. Studio dei massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima. Studio dei massimi e minimi con le derivate successive. Punti di flesso. Studio dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. Studio di funzioni razionale e relativo grafico.

Jerzu lì 15/05/18

Gli alunni

Amalia Lai
Sara Costa
Luca Togni

L'insegnante

Amalia L

Programma di Fisica

A.S. 2017/2018

Classe: V A

Materia: Fisica

Insegnante: Lai Amalia

- Cariche elettriche e campo elettrico.
 - L' elettricità
 - Esperienze elementari di elettrostatica
 - Dalla teoria dei fluidi all' azione a distanza
 - Legge di Coulomb unità di misura della carica elettrica
 - Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Conduttori ed isolanti. Elettroscopio. Carica elettrica. Coulomb. Legge di conservazione carica elettrica. Costante dielettrica. Struttura degli atomi. Quantizzazione carica elettrica. Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali.
- Campo elettrico
 - Campo elettrico e vettore E. calcolo del vettore campo elettrico generato da cariche fisse.
 - Linee di forza. Rappresentazione grafica di E. Forze a distanza e campi . Principio sovrapposizione per più campi.
 - Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss per distribuzione di cariche puntiformi. Campo elettrico a simmetria sferica.. Campo elettrico generato da distribuzioni piane ed infinite di carica.
- Il potenziale elettrico
 - Energia potenziale elettrica.
 - Potenziale elettrico e sua unità di misura. Differenza di potenziale e moto delle cariche. Superficie equipotenziale. Potenziale elettrico generato da una carica puntiforme. Campo, potenziale e carica in un conduttore in equilibrio elettrostatico.
 - Potere disperdente delle punte.
 - Capacità di un conduttore e sua unità di misura.
 - Condensatori.
 - Condensatori in serie e parallelo.
 - Capacità di un condensatore piano. Energia in un condensatore.
- Corrente elettrica.
 - Cariche elettriche in moto e corrente elettrica nei solidi.
 - Modello fluido dinamico della corrente elettrica e le leggi di Ohm.
 - Intensità di corrente su unità di misura.
 - Resistenza elettrica. Circuito elettrico. Prima e seconda legge di Ohm. Energia elettrica. Generatori di tensione. Forze elettromotrici. Conduttori. Semiconduttori. Superconduttori. Isolanti .Energia elettrica Potenza elettrica. L' effetto Joule.
 - Circuiti elettrici. Leggi di Kirchhoff.
 - Conduttori ohmici in serie e parallelo.
 - Resistenze elettriche e temperatura.
 - Strumenti misura. Voltmetro e Amperometro e loro collegamento nei circuiti. Resistenze interne.
 - Risoluzione dei circuiti.

Osservazione e sperimentazione dei seguenti fenomeni:

- Esperienza di elettrostatica elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
- Conduttori e isolanti.
- Visione di alcuni apparecchi di elettrostatica (elettroscopio).
- Leggi di Ohm.

Jerzu li 15/05/18

L'insegnante

Andri L

Alunni:

Anna L.
Luigi
Sara Cardu