



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"  
LICEO SCIENTIFICO ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE ASSOCIATO  
Via Businco 08044 J E R Z U

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO 2016/2017 Classe III A Docente : Francesca Maria Riccio

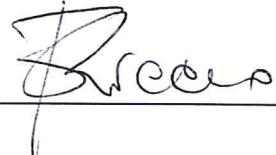
Libri di testo :	Pilar Sanagustín Viu	BUENA SUERTE! 2	Lang
	Brunetti - Cadelli	Raíces	Europass

Contenuti grammaticali	- Futuro de indicativo: conjugación de los verbos regulares e irregulares. Perífrasis verbales de futuro - Ser/estar - Uso del pasado - El acento: palabras agudas, llanas y esdrújulas. Imperativo afirmativo: segunda persona singular y plural.
Cultura	La conquista árabe y la Reconquista. Al Ándalus. La ciudad musulmana La sociedad La economía La cultura Del árabe al español: palabras de origen árabe en la lengua española. Vídeo documental histórico: La invasión árabe: del califato al reino nazari.
	Historia y leyenda sobre el apóstol Santiago Vídeolección: El camino de Santiago
	El <i>Cid Campeador</i> . La épica española El Poema y la división en Cantares Comentario de texto página 15
	El Renacimiento: historia y sociedad ; arte y cultura Los reyes católicos Carlos I Felipe II El descubrimiento de América La Inquisición española Los estamentos sociales en el Renacimiento
	<i>Lazarillo de Tormes</i> Tratado I y III Autor, fecha y originalidad. La novela picaresca
	Cervantes <i>Don Quijote de la Mancha</i> : Capítulo primero y el episodio de los molinos de viento La obra y el autor Don Quijote de la Mancha: dibujo animado

	<p>Lezione : Susana Chávez Castillo: una heroína de nuestros tiempos.  Ciudad Juárez y los feminicidios. Vídeo sobre el testimonio de una madre  Película "La ciudad del silencio"</p> <p>Describe tu héroe: presentazione di lavori individuali</p>
	<p>De viaje: Las islas Canarias</p> <p>Presentazione lavori su: Grecia, Isla de Pascua, Alemania, Argentina, Filipinas, Francia, Finlandia, Maldivas, Barcelona, Australia, Egipto, Cracovia, Venecia, Cipre</p>
	Jóvenes atrapados en la red: debate
	<p>Preparazione alla giornata di lettura nell'ambito del progetto "Libriamoci"  Cervantes: <i>Rinconete y Cortadillo</i>  Borges: <i>Los justos</i></p>
	Preparazione e partecipazione alla Giornata delle lingue e delle culture

Jerzu 07/06/2017

La docente



Gli studenti

Leoni Miriam  
Tegor Fatma  
Dodi Elena

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE A. BUSINCO- JERZU**

**LICEO SCIENTIFICO**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**3.A (LICEO LINGUISTICO)**

**ANNO SCOLASTICO 2016-2017**

**Ins: Roberto Sisinnio Mereu**

### **Premessa**

Allo scopo di aiutare lo studente a muoversi tra i testi letterari e non e tra le varie tipologie di scrittura proposte nell'esame di stato, quali il saggio breve, mi sono soffermato a fornire alcune indicazioni teoriche per la stesura a cui hanno fatto seguito prove pratiche.

E' stato dedicato inoltre uno spazio, alla discussione e analisi di problematiche d'attualità.

Non è stato possibile affrontare il periodo del Rinascimento anche a causa della riduzione oraria dell'attività didattica determinata dall'attività di alternanza scuola-lavoro.

Riguardo la Divina Commedia è stata affrontata un'analisi generale dell'opera evidenziandone in modo particolare il significato allegorico. L'analisi dettagliata, anche attraverso l'ausilio di materiale multimediale, ha riguardato il canto I e una selezione dei canti V, X , XVII.

### ***Introduzione storica al Medioevo***

#### ***L'origine della lingua e della letteratura volgare (quadro storico-culturale)***

Il pensiero medioevale e quello umanistico a confronto; la nascita della lingua italiana  
La genesi della letteratura cortese

I primi documenti della letteratura volgare

Il romanzo cavalleresco e la letteratura cortese

Cenni sui principali autori della letteratura francese e bretone

Cenni sulla chanson de Roland.

#### ***L'età comunale in Italia: Quadro storico-culturale***

La lingua volgare nel Duecento; Il sentimento religioso e la nascita della letteratura italiana

La letteratura religiosa del XIII XIV sec.: **Francesco d'Assisi** : Il Cantico delle creature

Cenni su **Jacopone da Todi** e sulle forme della prosa nel Duecento e Trecento in Italia

La poesia nel Duecento in Italia: Cenni sulla poesia siciliana (**Jacopo da Lentini**) e su quella toscana (**Guittone D'Arezzo**); Il dolce stil nuovo: **Guinizzelli e Cavalcanti**; analisi e commento critico della lirica "Chi è questa che ven..":

La poesia comico-realistica (**Cecco Angiolieri**: lettura e commento della poesia “ Se fossi foco”)

### ***Dante Alighieri: la vita e la poetica***

Le opere minori: la vita nova, le rime , La monarchia, Il De Vulgari eloquentia; le epistole, Il Convivio

La Divina commedia: struttura, modelli, genesi, rappresentazione figurale

La descrizione dinamica della Commedia, la focalizzazione e la struttura spazio temporale della Commedia

Lettura e commento critico canto I (lettura e analisi) e di una selezione di versi tratti dal canto V, X.XVII (lettura e analisi)

### ***Francesco Petrarca: la biografia e la poetica***

Le opere minori (lettura e analisi di un brano tratto dal Secretum)

Riflessioni sul Canzoniere

(lettura commento e analisi di alcune liriche tratte dal Canzoniere)

Le poesie di Petrarca: "Voi che ascoltate". “Quanto piu m'avvicino...;Passa la nave mia...(Commento critico e analisi); analisi e commento de "Solo e pensoso i più..."

### ***Giovanni Boccaccio: la biografia, la bibliografia e la poetica***

Le opere minori : riflessioni generali e distinzione tra le opere del periodo napoletano e fiorentino

Il Decameron: struttura: temi, motivi e visione del mondo

Riflessioni generali sulle novelle "Lisabetta da Messina" e " Calandrino e l'elitropia" ( Una novella a scelta tratta dai brani antologici da leggere a casa)

### ***Tra Umanesimo e Rinascimento: quadro storico culturale***

#### ***L'Umanesimo***

Il ruolo dell'intellettuale nella società umanistica rinascimentale; la visione del mondo; le tendenze anticlassiche; i generi letterari;

I principali esponenti dell'Umanesimo, la nuova concezione della vita, i principali generi letterari;

Il pensiero attraverso Manetti; La poesia nel periodo umanistico: Lorenzo il Magnifico e "il trionfo di Bacco e Arianna";

La vita e l'opera di Leonardo

Il pensiero , Pico della Mirandola, Lorenzo Valla, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo, Angelo Poliziano

Cenni su Leon Battista Alberti

***Lezioni trasversali e periodiche di attualità ed educazione civica***

Jerzu, 7 giugno 2017

**Gli studenti**

Martine Calde  
Giorgia Muretti  
Piloue Lesin

**L'insegnante**

Roberto Sisinnio Mereu

**PROGRAMMA  
DI LINGUA E CIVILTA FRANCESE  
DELLA PROFESSORESSA RITA PISANU**

**CLASSE 3<sup>A</sup> SEZ. A**

**LINGUISTICO**

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

Quadro dei contenuti	
<b>Comunicazione &amp; Saper fare</b>	Lire et savoir écrire
<b>Morfosintassi</b>	Le passé simple ; Raconter au passé
<b>cultura</b>	Le Grand Meaulne Lecture de l'extrait : « l'inconnu » Les adolescents et les adultes
<b>Capacità</b>	saper fare il riassunto; Savoir écrire
<b>LE FRANÇAIS À TRAVERS LES SIECLES</b>	
Conoscenza : Quelques éléments sur l'évolution du français	Du latin à l'ancien français Texte le Serment de Strasbourg
<b>L'époque médiévale : dix siècles d'histoire de France</b>	
<b>Objectif— connaître</b> Les Francs, Les Carolingiens, les Capétiens. L'essor économique La grande peste La guerre de cents ans La ferveur religieuse Les croisades La féodalité, le clergé, les moines, et le peuple Rôle des cours et des villes. Le fonctionnement de la société féodale <b>Savoir</b> Mettre en relation les idées de religion et de vassalité	Les Francs, Les Carolingiens, les Capétiens. L'essor économique Le schisme d'Occident et la papauté La grande peste La guerre de cents ans La ferveur religieuse Les croisades La féodalité, le clergé, les moines, et le peuple
<b>U.D. 1 : La littérature médiévale</b>	
<b>Objectif— connaître</b> La diffusion des textes au Moyen Age Les acteurs de la vie littéraire médiévale Les formes littéraires aux XI <sup>e</sup> –XII <sup>e</sup> siècles <b>Savoir</b> Distinguer les types littéraires au XI <sup>e</sup> XII <sup>e</sup> siècles Reconnaitre les thèmes littéraires dominants Trouver l'ironie et la parodie.	•La chanson de geste : Origines, les thématiques, le style d'une chanson la chanson d' Roland. Lecture analytique du texte littéraire : « Roland et son épée Durendal » (Chanson de Roland)
<b>FRANÇOIS VILLON</b>	
<b>Objectif— connaître</b> La diversification des genres littéraires L'affirmation de l'auteur <b>Savoir</b> Distinguer les nouvelles formes poétiques Evaluer l'importance de la satire et la parodie Cueillir la relation thèmes religieux- thèmes profane	•François Villon : poète réaliste, sa vie et son œuvre. Lecture analytique du texte littéraire : “La ballade des pendus” la peine de mort dans le monde
<b>LA LITTÉRATURE COURTOISE</b>	
<b>Objectif— connaître</b> La reprise économique et ses effets culturels Le raffinement des moeurs Le code amoureux courtois <b>Savoir</b> Distinguer les types littéraires au XI <sup>e</sup> –XII <sup>e</sup> siècles Reconnaitre les thèmes littéraires dominants Retrouver les valeurs courtoises	•Le déclin de la civilisation médiévale •Lyricisme et littérature courtoise •Qu'est-ce que la littérature courtoise ? L'idéal de la fin'amors, ou le code d'amour courtois. •L'influence provençale en Italie
<b>Le XVI siècle et la Renaissance française</b>	

<b>Objectif—connaître</b> La reprise économique et ses effets culturels L'apport de la Renaissance italienne Le rôle de François 1 Les foyers intellectuels de la Renaissance Les lieux du savoir et l'éducation Le rôle des universités La nouvelle vision de la vie au VI siècle <b>Savoir</b> Reconnaitre les nouvelles formes poétiques Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture.	Les guerres d'Italie L'idée des Réforme La Contre-Réforme catholique Les guerres de religion L'imprimerie La découverte de l'Italie. Le développement de l'humanisme
<b>L'HUMANISME</b>	
<b>Objectif—connaître</b> L'apport de la Renaissance italienne Le rôle des universités Les foyers intellectuels de la Renaissance La nouvelle vision de la vie au VI siècle <b>Savoir</b> Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture	Une passion pour l'antiquité. Une philosophie centrée sur l'homme Un idéal de liberté Les universités et l'enseignement La vie quotidienne du collégien
<b>FRANCOIS RABELAIS</b>	
<b>Objectif—connaître</b> Les lieux du savoir et l'éducation La nouvelle vision de la vie au VI siècle <b>Savoir</b> Les principes d'éducations Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture.	La vie et l'œuvre de Rabelais « Gargantua et Pantagruel » Parcours thématiques : principes d'éducation et principe de liberté Lecture analytique des textes littéraires : - texte "La journée de Gargantua" - teste "Comment étaient réglés les thélémites et leurs manières de vivre"
<b>LA PLEIADE</b>	
<b>Objectif—connaître</b> Les objectifs de la Pléiade et ses réussites Les grands thèmes lyriques <b>Savoir</b> Reconnaitre les nouvelles formes poétiques La révolution poétique	<i>Joachim du Bellay, le poète de la nostalgie, sa vie et son oeuvre</i> Lecture analytique du texte littéraire : « Heureux qui comme Ulysse» Pierre de Ronsard Sa vie et son oeuvre Lecture analytique du texte littéraire : « Mignonne allons voir si la rose.»
<b>MONTAIGNE ET SES EXPERIENCES</b>	
<b>Objectif—connaître</b> Les lieux du savoir et l'éducation <b>Savoir</b> Évaluer le rôle des mécènes dans ce contexte. Mettre en relation les idées de liberté et de culture.	Michel Eyquem de Montaigne: "Les Essais" Le projet des Essais Lecture analytique des textes littéraires: Parce –que c'était lui, parce–que c'était moi Comment éduquer un enfant
<b>LE XVII SIÈCLE OU LE GRAND SIÈCLE</b>	
<b>Objectif—connaître</b> Connaître Les dominantes textuelles Les genres littéraires Le style classique <b>Savoir</b> Les genres dramatiques	<i>Un double texte : La communication théâtral</i> <i>L'illusion théâtral ; Une histoire fictive, un temps fictif, un espace fictif</i> <i>Les genres dramatiques : la tragédie classique, la tragi-comédie, le drame romantique</i> <i>La comédie ; Les types de comédie, les ressources du comique</i>
<i>Les événements de 1598 à 1661 vers la monarchie absolue</i>	
<b>Objectif-</b> <b>Connaître</b> L'absolutisme et le règne de Louis XIV	<i>Le redressement de la France sous Henri IV, le temps de Louis XIII et de Richelieu, Mazarin et la Fronde, Louis XIV, le roi soleil</i> <i>L'absolutisme. .</i>
<b>CORNEILLE</b>	
<b>Connaître</b> Les caractères de la pensée de Corneille <b>Savoir</b> Lire un texte pour l'analyser, organiser les données	Sa vie, la gloire, le déclin, son œuvre. Les idées-clés du théâtre de Corneille Le Cid, ou le conflit de l'honneur et de l'amour Horace, ou la raison d'Etat

provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	<i>Parcours thématique : La morale, le pouvoir et l'amour</i> Lecture et analyse des textes : « Le devoir de vengeance » (Le Cid) « Rome, l'unique objet de mon ressentiment »
<b>RACINE OU LA PERFECTION TRAGIQUE</b>	
<b>Objectif-Connaître</b> Les caractères de la pensée de Racine style classique Les dominantes textuelles Evaluer les modalités de l'expression des sentiments, la passion et l'honneur. <b>Savoir</b> Distinguer la tragédie de la comédie Lire un texte pour l'analyser, organiser les données provenant de cette analyse et tirer des conclusions à partir de ces données	<i>Racine : Ses œuvres, les sources, le héros tragique, des passions tragiques</i> <i>Phèdre</i> <i>Parcours thématique : La morale, le pouvoir et l'amour</i> Lecture et analyse des textes : <i>Confession» ( Phèdre)</i>
<b>MOLIÈRE ET L'ART DE LA COMÉDIE</b>	
<b>Objectif-Connaître</b> Les caractères de la pensée de Molière Evaluer les modalités de l'expression L'évolution bourgeoise de la comédie Les dominantes textuelles L'importance et les genres du théâtre, la comédie <b>Savoir</b> Distinguer la tragédie de la comédie Lire un texte pour l'analyser, organiser	Sa vocation théâtrale, l'illustre théâtre, le retour à Paris, la gloire. <i>Parcours thématique: La société, la satire et la religion</i> Les grandes comédies <i>Le Tartuffe,</i> Lecture et analyse des textes : <i>«Madame, je ne suis pas un ange »( Tartuffe )</i> <i>« Molière et la comédie » (critique de l'école des femmes</i>
<b>LA FONTAINE LE FABULISTE</b>	
<b>Objectif connaissance</b> Les dominantes textuelles Le genre des fables la structure des fables <b>Savoir</b> Lire un texte pour l'analyser,	Sa vie et les fables <i>Parcours thématique : La société, la femme, la religion, la morale et le pouvoir</i> Lecture et analyse des textes : <i>« Le corbeau et le renard »</i> <i>L'enfant et le maître d'école</i> <i>Les frelons et les mouches à miel</i>

Alunni

Leoni Pirrone  
Fatma Teyas

Docente

Rita Pirrone

A.S.2016-17 CLASSE III A - Programma di Lingua e Civiltà Inglese

Prof. Alessandro Bianco - Prof.ssa Helen Seal

**LINGUA da My Life 2 Zanichelli ed.**

Il discorso indiretto

La forma passive

Periodo ipotetico III tipo

**CIVILTA' da Performer 1 Zanichelli ed.**

**MODULO 1 – The Origins of Britain**

The Celts

Julius Cesar : *The druids*

Roman Britain

The Anglo Saxon world

Tacitus: *On Germany*

Testi    Beowulf:       Grendel's fight

                            Beowulf's funeral

The Normans and the influence of the French culture

Medieval Ballads

“Lord Randall”

Ballads today

Charles Causley “What has happened to Lulu”

**MODULO 2 – The Birth of a Nation**

Geoffrey Chaucer – *The Canterbury tales*

“The Prologue”

“The Wife of Bath”

“The Miller”

**MODULO 3 - William Shakespeare**

The Shakespearean sonnet Vs. the Italian sonnet

“Shall I compare thee”

"My mistress' eyes"

"Weary with toil"

Shakespeare's Theatre cenni

Conversation

Conversation - personality adjectives

Conversation - Halloween

Conversation - Limericks

Conversation - Superstitions

Conversation - Phobias

Conversation - Extreme sports

Conversation - Castaway and survival

Conversation - Body language

Partecipazione alla giornata delle lingue e delle culture - Declaration of Independence

Partecipazione a Libriamoci – Bob Dylan A Hard rain's gonna fall

Jerzu 10/06/2017

Gli studenti

Costa Martina  
Muceli Martina  
Alessa Telis

Gli insegnanti



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"**  
**LICEO SCIENTIFICO - ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE ASSOCIATO**  
Via Businco, 31 - 08044 J E R Z U  
**TEL. 0782 70255 FAX 0782 71007**

**DOCENTE: MASU MARIA ANTONIETTA**  
**CLASSE: III LINGUISTICO, SEZ. A**  
**DISCIPLINA: STORIA (A 037).**

**Programma di Storia A. S. 2016/2017**

- 1) L'eredità dell'Alto medioevo: la struttura della società; impero e papato; poteri universali e poteri locali nel X e XI sec.; sviluppo dei poteri locali; Ottone I e la renovatio imperii, Ottone II e Ottone III e l'ideologia imperiale; Corrado II e L'edictum de beneficiis; movimenti di riforma all'interno della Chiesa; Enrico III; I normanni; Enrico IV e Gregorio VII; lotta per le investiture; concordato di Worms;
- 2) Arabi e impero bizzantino prima delle crociate; La crisi del mondo arabo e l'inizio della "Reconquista" in Spagna; la "Reconquista" spagnola e l'affermazione dell'idea di "guerra Santa"; le crociate; conseguenze politico, militari, economiche e sociali delle Crociate.
- 3) Lo sviluppo economico nei primi secoli del Basso Medioevo; le citta marinare e la nascita dei comuni; la rinascita culturale: le Università; il comune: l'organizzazione sociale ed economica; le fasi dell'organizzazione politica del comune: la fase consolare, la fase podestarile e la fase popolare; Dalle Magistrature comunali alle Signorie cittadine: Milano , Venezia e Firenze, lo scontro tra comuni e impero: Federico Barbarossa; la pace di Costanza; la morte di Federico I; Enrico VI.
- 4) L'Impero di Federico II e il disegno universalistico di Innocenzo III; gli angioini nell'Italia meridionale; nuove realtà politiche in Europa: i nuovi regni; i nuovi regni della penisola iberica: Portogallo, Castiglia e Aragona; consolidamento del potere degli aragonesi sul mediterraneo: aragonesi in Sicilia e in Sardegna; i nuovi regni; la politica teocratica di Bonifacio VIII e scontro con il re di Francia; lo "schiaffo" di Anagni e la "cattività avignonese"; il regno di Francia; l'Inghilterra da Guglielmo il conquistatore ai Plantageneti; cause dello scoppio della guerra dei 100 anni.

Jerzu 08/06/2016

(la docente)

Prof.ssa Maria Antonietta Masu

*M. Antonietta Masu*

Gli Studenti

*Martina Mancuso*  
*Alessio Reis*  
*Carrie Caviglia*

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"  
LICEO SCIENTIFICO - ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE ASSOCIATO**  
Via Businco, 31 - 08044 J E R Z U  
**TEL. 0782 70255 FAX 0782 71007**

**Programma di Filosofia  
classe III A a.s. 2016/2017**

**Dal mito alla filosofia: la filosofia degli ionici**

Le origini della filosofia; dal mito alla filosofia; la filosofia degli ionici: Talete; Anassimandro; Anassimene

**La filosofia pitagorica**

Il numero come arché; la tetrakys; Concetto di limite e di illimitato: il dualismo della filosofia pitagorica; il corpo come prigione dell'anima.

**Dalla cosmologia all'ontologia: Eraclito e Parmenide**

Eraclito: la filosofia del divenire; la dottrina dei contrari; definizione di logos; teoria della conoscenza.

Parmenide e la scuola eleatica; il problema ontologico: definizione e caratteristiche dell'essere; essere, pensiero e linguaggio; le due vie della conoscenza: il sentiero della verità e il sentiero dell'opinione; la problematica "terza via".

**La difesa della filosofia di Parmenide Zenone Melisso**

Un nuovo approccio logico: i paradossi di Zenone; argomenti contro la pluralità; argomenti contro il movimento; le tesi di Melisso sull'essere.

**I fisici pluralisti**

I fisici pluralisti tra eraclitismo e eleatismo;

Empedocle: le 4 radici come elementi costitutivi di tutta la realtà; due forze contrapposte (odio e amore) all'origine del ciclo cosmico; il processo della conoscenza nella filosofia di Empedocle;

Anassagora: la filosofia ad Atene; la teoria dei "semi"; il Noùs: l'Intelligenza ordinatrice; la teoria della conoscenza nella filosofia di Anassagora.

**Democrito e l'atomismo**

Leucippo: le origini dell'atomismo; gli atomi e le loro proprietà; il vuoto, il movimento degli atomi e l'infinità dei mondi; il materialismo e il meccanicismo e "ateismo", il processo conoscitivo; proprietà oggettive e proprietà soggettive; l'etica.

**La filosofia sofistica**

Un nuovo oggetto per la filosofia: l'uomo; democrazia e insegnamento sofistico; le caratteristiche culturali della sofistica;

Protagora: la dottrina dell'uomo misura di tutte le cose; umanesimo, fenomenismo e relativismo nella filosofia di Protagora; L'utile come criterio di verità e di scelta; utilità e pòlis.

Gorgia: l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere; lo scetticismo metafisico e gneoseologico.

Jerzu 06/06/2017

(la docente)

Prof.ssa Maria Antonietta Masu

Gli studenti

Martina Marcello

M. Antonietta Masu

Alexia Melis

Carina Augia

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"**  
LICEO SCIENTIFICO – LICEO LINGUISTICO ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE ASSOCIATO  
Via Businco 08044 JERZU

Programma svolto a.s. 2016/2017

**Storia dell'Arte**

**Classe III<sup>A</sup> – Liceo Linguistico**

Docente: Prof. Luigi Corgiolu

**Storia dell'arte**

- La preistoria: nascita di un linguaggio artistico. L'uomo preistorico e l'arte rupestre. Arte e magia, le Veneri. Abitazioni e luoghi magici.
- Le grandi civiltà del Vicino Oriente. La mezzaluna fertile. La Mesopotamia. L'Egitto. I Sumeri. Assiri e Babilonesi (Cenni)
- ~~Civiltà nuragica~~
- L'Egitto: arte come inno agli dei. Le mastabe. Le piramidi. I templi. La pittura. La scultura.
- Creta e Micene. Cretesi e la città-palazzo. Micenei e la città-fortezza. Il tesoro di Atreo e la porta dei leoni.
- Inizio della civiltà occidentale: La Grecia. Periodo della formazione. Il Tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. Kouroi e korai. La pittura Vascolare .
- Inizio del periodo classico. La statuaria: prima del doriforo. I bronzi di Riacce. Policleto di Argo. Fidia . Il Doriforo. Ellenismo (cenni).
- L'arte in Italia: gli Etruschi. Arte e religione etrusca. Le mura, le porte e l'arco. L'architettura religiosa. L'architettura funeraria: una casa per l'aldilà. La pittura funeraria. I sarcofagi. La scultura.
- La civiltà romana. I romani e l'arte: storia di una rapporto difficile. Tecniche costruttive. Archi volte e cupole. La malta e il calcestruzzo. I paramenti murari.
- L'architettura romana. Strade ponti acquedotti. I Templi: il Pantheon. Archi di trionfo. Il teatro e l'anfiteatro. La domus, le insulae e il palazzo. Le colonne onorarie.
- La pittura e i vari stili; la scultura e il ritratto (Cenni)

Alessio Melis

Carina Cugia

Martina Muzzi

Prof. Luigi Corgiolu





## I.I.S. "Armando Businco"

Liceo scientifico - Liceo linguistico - ITC - IPIA  
Via Businco, 31, 08044, Jerzu (OG) · tel. +39 0782 70255

Anno Scolastico 2016-17	Disciplina: Religione	Docente: Boi Sergio
	Classe: 3 A	
	<p>La religione nella società agro pastorale</p> <p>La religione nella società industriale</p> <p>'Molti' credenti, 'pochi' praticanti</p> <p>La privatizzazione della religione</p>	
	<p>L'amore del prossimo nel cristianesimo</p> <p>La carità nella storia della chiesa</p> <p>Le 'nuove' povertà di oggi</p>	
	<p>La salvezza nella religione cristiana</p> <p>I 'surrogati' della salvezza</p> <p>L'immagine sindonica</p>	
	<p>Proposte cinematografiche per l'analisi dello specifico linguaggio filmico nell'ambito di tematiche umane e religiose:</p> <p>In un mondo migliore</p> <p>October baby</p> <p>Alla luce del sole</p>	
Jerzu, 10 giugno 2017	Il docente <i>Sergio Boi</i>	Gli alunni <i>Francesca S. Pili</i> <i>Alessia Nelli</i> <i>Cecilia Mazzia</i>

## PROGRAMMA DI SCIENZE

CLASSE IIIA LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DOCENTE: MUGGIRI ANNARELLA

La luce e gli atomi: lo spettro elettromagnetico, spettri continui e spettri a righe. Modelli atomici. L'atomo di Bohr e la quantizzazione dell'energia. Numeri quantici. Orbitali, livelli e sottolivelli. Principio di esclusione di Pauli. Principio di Hund. Le configurazioni elettroniche degli elementi. Elettroni di valenza e simboli di Lewis. Tavola periodica e proprietà periodiche. Gruppi e periodi. L'energia di ionizzazione e i cationi. L'affinità elettronica e gli anioni. Andamento nella tavola periodica di energia di ionizzazione, affinità elettronica, volume atomico ed elettronegatività. Caratteristiche metalliche e non metalliche. La regola dell'ottetto e i legami. Il legame covalente. Proprietà dei composti molecolari. Legami covalenti polari e apolari. Legami covalenti semplici, doppi e tripli. L'elettronegatività. Il legame dativo. Il legame ionico. Proprietà dei composti ionici. Le formule di Lewis delle molecole. Il legame metallico. Legami  $\sigma$  e  $\pi$ . Forma e polarità delle molecole. Le forze intermolecolari. I vari tipi di attrazione intermolecolare. Principali tipi di composti e nomenclatura. La valenza. I composti binari contenenti l'ossigeno e l'idrogeno. Reazioni di preparazione di idrossidi e di acidi. La nomenclatura tradizionale, di Stock e IUPAC. Principali tipi di composti e nomenclatura. Le reazioni di neutralizzazione. Sali neutri e relativa nomenclatura. La solubilizzazione delle sostanze. Elettroliti forti, deboli e non elettroliti. Formazione di ioni in soluzione da sostanze ioniche e molecolari. La concentrazione delle soluzioni: unità fisiche e unità chimiche. La diluizione. Le proprietà colligative delle soluzioni. I colloidì. Informazioni presenti nelle equazioni chimiche bilanciate. I calcoli stechiometrici.

Primo soccorso: le regole fondamentali del soccorritore, sequenza delle manovre Basic Life Support and Defibrillation, cenni di anatomia e fisiologia del sistema nervoso e locomotore. Gli organi e i sistemi che formano il corpo umano. L'organizzazione e la funzione dell'apparato digerente. Le fasi della trasformazione del cibo. Lo scopo della digestione. L'anatomia dell'apparato digerente. Dalla bocca allo stomaco, le prime fasi della digestione. La digestione in bocca. La digestione nello stomaco. Il passaggio del chimo nell'intestino tenue. L'intestino lavora in sinergia con il pancreas e il fegato. La digestione nell'intestino tenue. Struttura e funzione digestiva del fegato. Le altre funzioni del fegato. Il pancreas ghiandola esocrina ed endocrina. L'assorbimento all'interno dell'intestino tenue. Struttura e funzioni dell'intestino crasso. L'organizzazione dell'apparato cardiovascolare. Un sistema chiuso con una doppia circolazione. L'anatomia dell'apparato cardiovascolare. I movimenti del sangue. Il cuore è il motore dell'apparato cardiovascolare. L'anatomia del cuore. Il ciclo cardiaco. Il battito cardiaco. I vasi sanguigni e il movimento del sangue. Struttura e funzione delle arterie. I capillari. Struttura e funzione delle vene. I meccanismi di scambio e la regolazione del flusso sanguigno. Gli scambi nei capillari. La funzione delle arteriole. La composizione e le funzioni del sangue. Gli elementi figurati e il plasma. Gli eritrociti. I leucociti. Le piastrine. L'organizzazione e la funzione dell'apparato respiratorio. I due processi della respirazione polmonare. L'anatomia dell'apparato respiratorio umano. La meccanica della respirazione: la ventilazione polmonare. Attività di laboratorio: esame al microscopio ottico di preparati istologici di tessuti animali dei sistemi e apparati studiati; esame di plastici degli stessi; saggi alla fiamma, soluzioni sature, soprassature, diluite; conducibilità delle soluzioni. Attività di laboratorio dipartimento di Biologia Università degli Studi di Cagliari: esame di reperti scheletrici umani, estrazione del DNA da cellule vegetali, riconoscimento attraverso osservazione al microscopio ottico dei vari tipi di amido.

Data: 09/06/17

Gli/le alunni/e:

Carina Cugia  
Alessia Melis  
Maike Mercati

La docente

A. Cugia

# LICEO SCIENTIFICO STATALE DI JERZU

ANNO SCOLASTICO 2016/ 2017

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

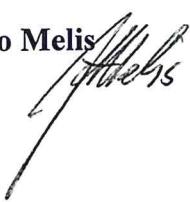
## ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA ( CONTENUTI )

### CLASSE TERZA sezione A - Linguistico

- Attività ed esercitazioni per lo sviluppo della resistenza di lunga e di media durata.
- Esercitazioni di forza veloce (salti, saltelli, balzi, ecc).
- Esercitazioni di resistenza alla forza in circuit-training.
- Esercitazioni di allungamento muscolare, di mobilizzazione articolare e di potenziamento muscolare per gli arti inferiori, per gli arti superiori e per il busto.
- Esercizi di tonificazione muscolare per la parete addominale e per quella dorsale.
- Attività ed esercizi a coppie e con piccoli sovraccarichi (manubri 2-3 Kg).
- Esercizi con piccoli attrezzi (funicelle) ed ai grandi attrezzi (spalliere, panche, ecc).
- Esercitazioni di velocità e di resistenza alla velocità.
- Esercizi di coordinazione dinamica con la funicella.
- Test di verifica su alcune delle qualità fisiche e coordinative esercitate.
- Esercitazioni relative alle attività sportive: pallavolo, pallatamburello.
- Attività motoria in ambiente naturale: walk.
- Principali concetti di Teoria dell’allenamento: concetti di adattamento, allenamento, carico allenante, supercompensazione, sovrallenamento.
- L’allenamento sportivo: finalità, principi di base, principali metodologie, fasi costitutive (con approfondimento sulla fase del riscaldamento).
- Questionari di verifica sugli argomenti teorici svolti nel corso dell’anno scolastico.

#### IL DOCENTE

Prof. Franco Melis



#### GLI ALUNNI

*Costa Martina  
Elenatov*